

সিলেবাস

বিএসএস (সম্মান)

শিক্ষাবর্ষ ২০১৭-২০১৮

ফোকলোর বিভাগ



সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়

ত্রিশাল ২২২৪, ময়মনসিংহ

১. কর্মসূচির নাম

বিএসএস (সম্মান), সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ, ফোকলোর বিভাগ

২. লক্ষ্য

ফোকলোর বিভাগ একাডেমিক জ্ঞান ও দক্ষতার ভিত্তিতে সূনাগরিক ও ফোকলোর গবেষক তৈরির কাজ করবে; দেশজ জ্ঞানের ভিত্তিকে ব্যবহার করে দক্ষ ও দেশপ্রেমিক নেতৃত্ব তৈরি করবে এবং বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে উপযুক্ত করে গড়ে তুলবে।

৩. উদ্দেশ্য

ফোকলোর বিভাগ নিম্নোক্ত উদ্দেশ্য বাস্তবায়নে কাজ করবে:

ক. সুশিক্ষা প্রদান নিশ্চিত করা হবে।

খ. যথাযথ ফোকলোর বিষয়ক প্রায়োগিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞান প্রদানের ব্যবস্থা করা হবে।

গ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষক তৈরিতে ভূমিকা রাখা হবে।

ঘ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি চর্চার মাধ্যমে বাংলাদেশকে বিশ্ব দরবারে উপস্থাপন করা হবে।

ঙ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতির সাথে বিশ্ব ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি চর্চার মেলবন্ধন ঘটাবে।

চ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি সংরক্ষণ বিষয়ক প্রায়োগিক শিক্ষণের ব্যবস্থা করা হবে।

ছ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতিকে ডিজিটাল-জ্ঞানের সাথে সমন্বয় ঘটাবে।

জ. দায়িত্ব পরায়ণ, নীতিনিষ্ঠ, সূনাগরিক ও দক্ষ জনশক্তি তৈরিতে সহায়তা করা হবে।

ঝ. দেশজ জ্ঞান কাজে লাগিয়ে স্বাধীন ও স্বনির্ভরতার শিক্ষা প্রদান করা হবে।

৪. কর্মসূচি কাঠামো

বিএসএস (সম্মান) ১২৮ ক্রেডিট এবং মার্কস হবে ৪২০০। ৪০০ হাজার মার্কস থাকবে টিচিং কোর্সের ভিত্তিতে। মৌখিক পরীক্ষা মোট মার্কস থাকবে ২০০। ১০০ মার্কসের কোর্স ৩ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য হবে। দুই সেমিস্টার পর পর একটি ৫০ মার্কসের মৌখিক পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে, যার ক্রেডিট হবে ১.৫। চূড়ান্ত পরীক্ষা হবে ৬০ মার্কসের, সময় ৩ ঘন্টা। এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ৪০ মার্কসের। নিম্নের নিয়মানুসারে ক্রেডিট ঘন্টা বিভাজিত হবে:

বিএসএস (সম্মান) কর্মসূচির সময়	৪ বছর
মোট সেমিস্টার	৮ সেমিস্টার
কোর্স সংখ্যা	৪০ টি
প্রতি কোর্স ক্রেডিট	৩ ক্রেডিট
কোর্সসমূহের মোট ক্রেডিট ঘন্টা (৪০×৩)	= ১২০ ক্রেডিট ঘন্টা
মৌখিক পরীক্ষাসমূহের মোট ক্রেডিট ঘন্টা (৪×৩)	= ১২ ক্রেডিট ঘন্টা
মোট ক্রেডিট ঘন্টা	= ১৩২ ক্রেডিট ঘন্টা

৫. মার্কস বণ্টন

কোর্সসমূহ তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক জ্ঞানের ভিত্তিতে বিন্যস্ত হবে। কোর্সের মার্কস বণ্টনের ক্ষেত্রে নিম্নোক্ত নিয়মানুসরণ করা হবে:

ক্রমিক সংখ্যা	ঈরীক্ষা	মার্কস
১.	ক্লাস উপস্থিতি	১০
২.	শ্রেণি-পরীক্ষা (মিড ১ ও ২)	১০+১০=২০
৩.	অ্যাসাইনমেন্ট/ উপস্থাপনা	১০
৪.	চূড়ান্ত পরীক্ষা	৬০
মোট মার্কস		১০০

৬. বর্ষ অনুসারে মোট মার্কস এবং ক্রেডিট বণ্টন

বর্ষ ও সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট
১ম বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
১ম বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
২য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
২য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
৩য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
৩য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
৪র্থ বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
৪য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
মোট	৪২০০	১২৬

৭. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের কোর্স পরিচিতি

প্রথম বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০১	ফোকলোর পরিচিতি	১০০	৩
FL ১০২	ধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন	১০০	৩
FL ১০৩	লোকছড়া	১০০	৩
FL ১০৪	বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০০	৩
FL ১০৫	নজরুল পাঠ	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

প্রথম বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০৬	ফোকলোর চর্চার ইতিহাস	১০০	৩
FL ১০৭	লোকউৎসব ও লোক ক্রীড়া	১০০	৩

FL ১০৮	লোকবিশ্বাস ও লোকাচার	১০০	৩
FL ১০৯	প্রায়োগিক বাংলা	১০০	৩
FL ১১০	মৌলিক কম্পিউটার	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০১	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

দ্বিতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ২০১	লোকনাট্য	১০০	৩
FL ২০২	লোক আখ্যান	১০০	৩
FL ২০৩	সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০১	১০০	৩
FL ২০৪	বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস	১০০	৩
FL ২০৫	ব্যবহারিক ইংরেজি	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

দ্বিতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ২০৬	লোকনৃত্য	১০০	৩
FL ২০৭	লোকসংগীত	১০০	৩
FL ২০৮	গবেষণাপদ্ধতি	১০০	৩
FL ২০৯	সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি	১০০	৩
FL ২১০	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন-০১	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০২	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

তৃতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩০১	লোকগীতিকা	১০০	৩
FL ৩০২	লোকশিল্প	১০০	৩
FL ৩০৩	সংস্কৃতি-তত্ত্ব : ২	১০০	৩
FL ৩০৪	বাংলাদেশ অধ্যয়ন	১০০	৩
FL ৩০৫	নৃবিজ্ঞান	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

তৃতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩০৬	সমাজভাষা তত্ত্ব ও লোককথন	১০০	৩
FL ৩০৭	লোকধর্ম ও দর্শন	১০০	৩
FL ৩০৮	লোকপ্রযুক্তি ও টেকসই উন্নয়ন	১০০	৩
FL ৩০৯	সমাজ মনোবিজ্ঞান	১০০	৩
FL ৩১০	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন-০২	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০৩	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

চতুর্থ বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৪০১	পুরাণ ও কিংবদন্তী	১০০	৩
FL ৪০২	জেভার ও ফোকলোর	১০০	৩
FL ৪০৩	মহাফেজখানাবিদ্যা ও জাদুঘরবিদ্যা	১০০	৩
FL ৪০৪	প্রতীকবাদ ও ফোকলোর	১০০	৩
FL ৪০৫	দৃশ্য- শ্রাব্য মাধ্যম ও লোকমাধ্যম	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

চতুর্থ বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট ঘণ্টা
FL ৪০৬	দেশজ জ্ঞান ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা	১০০	৩
FL ৪০৭	পাবলিক ফোকলোর	১০০	৩
FL ৪০৮	বাংলার নৃগোষ্ঠী ও আঞ্চলিক ইতিহাস	১০০	৩
FL ৪০৯	লোকচিকিৎসা	১০০	৩
FL ৪১০	রিসার্চ মনোগ্রাফ	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০৪	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

মোট মার্কস = ৪২০০

মোট ক্রেডিট ঘণ্টা = ১২৬

৮. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের সেমিস্টার অনুযায়ী কোর্স বিবরণ

প্রথম বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL ১০১
ফোকলোর পরিচিতি
(Introduction to Folklore)

- ক. ফোকলোরের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও রূপশ্রেণী
- খ. ফোকলোরবিদ্যা মৌলিক ধারণা সমূহ : ফোক, লোর, টেক্সট, টেক্সার, কনটেক্সট, ট্র্যাডিশন, ভেরিয়েশন, অ্যাসেটোরিক, ফ্যাকটর্স, অ্যাক্সেটোরিক ফ্যাকটর্স, হাই কনটেক্সচুয়াল গ্রুপ, লো-কনটেক্সচুয়াল গ্রুপ, থিন অ্যান্ড থিক ডিসক্রিপশন, লিটল ট্র্যাডিশন, হেট ট্র্যাডিশন, অ্যামিক অ্যান্ড অ্যাটিক অ্যাপ্রোচ ফোকলোর ইত্যাদি
- গ. ফোকলোর প্রধারন ধারা (genres): পরিবার কেন্দ্রিক ফোকলোর, শিশুদের ফোকলোর, বৃত্তিজীবীদের ফোকলোর, প্রায়োগিক ফোকলোর, আঞ্চলিক ফোকলোর, অ্যাথনিক ফোকলোর, সমকালীন ফোকলোর ইত্যাদি
- ঘ. ফোকলোরের গুরুত্ব ও প্রয়োগ, বিশ্বায়ন ও ফোকলোর

সহায়ক গ্রন্থ

১. ময়হারুল ইসলাম : ফোকলোর পরিচিতি ও পঠনপাঠন
২. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা লোকসাহিত্য
৩. আশরাফ সিদ্দিকী : লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খন্ড)
৪. অরুণকুমার রায় : লোকায়ন চর্চার ভূমিকা
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি কোষ
৬. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতির কোষ
৭. দুলাল চৌধুরী (সম্পা.) : বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ
৮. শামসুজ্জামান খান : আধুনিক ফোকলোর চিন্তা
৯. অসীম কুমার দাস : লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস
১০. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : বাংলার লোকশিল্প
১১. মোমেন চৌধুরী : লোকবিশ্বাস-সংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ
১২. Kenneth&Mary Clark : Introducing Folklore
১৩. Richard M. Dorson : Folklore and Folk life : An Introduction
১৪. Richard M. Dorson : Essays towards a dicipline of Folk Sdudies
১৫. Edmonson Murnos : An Introduction to the Science of Folklore and Literature
১৬. Alan Dundes : Interpreting Folklore
১৭. Do : Analytic Essays in Folklore
১৮. Do : The Study of Folklore
১৯. Krappe Alexander : The Science of Folklore
২০. Schramaen : The emergence of folklore in everyday life
২১. Mazharul Islam : Folklore: Pulse of the People

কোর্স FL ১০২
ধাঁধা, প্রবাদ ও প্রবচন
(Riddles and Proverbs)

- ক. ধাঁধার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্ন শ্রেণি;
- খ. ধাঁধার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ;
- গ. ধাঁধায় বিধৃত লোকজীবন;
- ঘ. বাংলা ধাঁধার ইতিহাস
- ঙ. প্রবাদের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ;

- চ. প্রবাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ;
 ছ. প্রবাদ-প্রবচনে বিধৃত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি;
 জ. প্রবাদের শিল্পমূল্য;
 ঝ. বাংলা প্রবাদ চর্চার ইতিহাস।

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুশীলকুমার দে : বাংলা প্রবাদ
 ২. কাজী দীন মোহাম্মদ : লোকসাহিত্যে ধাঁধা ও প্রবাদ
 ৩. শীলা বসাক : বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়
 ৪. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ধাঁধার ভূমিকা
 ৫. জয়শ্রী ভট্টাচার্য : বাংলা প্রবাদে নারীর মন
 ৬. মুহম্মদ হানিফ পাঠান : বাংলা প্রবাদ
 ৭. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসাহিত্য : প্রবাদ প্রবচন
 ৮. ঐ : বাংলা লোকসাহিত্য : ধাঁধা
 ৯. সুবল চন্দ্র মিত্র : বাংলা প্রবাদ-প্রবচন
 ১০. মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান : বচন ও প্রবচন
 ১১. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা প্রবাদে স্থান কাল-পাত্র
 ১২. মাহবুবুল হক : বাংলা লোকসাহিত্য সমাজ ও সংস্কৃতি
 ১৩. সুদেষ্ণা বসাক : বাংলার প্রবাদ
 ১৪. আলী নওয়াজ : খনার বচন কৃষি ও কৃষ্টি

কোর্স FL ১০৩ লোকছড়া (Folk Rhymes)

- ক. ছড়ার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
 খ. ছড়ার শ্রেণিকরণ ও প্রয়োগ বৈচিত্র্য;
 গ. ছড়ার গঠন প্রকৃতি, ছন্দ ও মেট্রিক;
 ঘ. ছড়ায় বিধৃত নৃত্য, ইতিহাস ও সমাজতত্ত্বের বিভিন্ন উপাদান;
 ঙ. ছড়ার ভাষিক বৈশিষ্ট্য;
 চ. ছড়ার সাহিত্য মূল্য;
 ছ. বাংলাদেশের আঞ্চলিক ছড়া;
 জ. ছড়া চর্চার ধারা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. মুহম্মদ সিরাজ উদ্দিন কাসিমপুরী : লোকসাহিত্য: ছড়া
 ২. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ছড়ার ভূমিকা
 ৩. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসাহিত্য : ছড়া
 ৪. সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ : ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি
 ৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য
 ৬. আলমগীর জলীল : রাজশাহীর ছড়া
 ৭. শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী : যশোর খুলনার ছড়া
 ৮. মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি

কোর্স FL ১০৪ বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (Bengali Literature Outline)

- ক. প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্য (৬৫০-১২০০)।
 খ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (১২০১-১৮০০) : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; মঙ্গলকাব্যের ধারা-- মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, কালিকা মঙ্গল ইত্যাদি; অনুবাদ সাহিত্য-- (রামায়ণ, মহাভারত), বৈষ্ণব পদাবলী, সামাজিক প্রণয় উপাখ্যান।
 গ. আধুনিক বাংলা সাহিত্য (১৮০১-১৯৪৭)--কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন।
 ঘ. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়, মানিক বন্দোপাধ্যায়,
 ঙ. নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরীশচন্দ্র ঘোষ
 চ. প্রবন্ধ : রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী
 চ. বাংলাদেশের সাহিত্য (১৯৪৭-২০০০) : কবিতার ধারা, উপন্যাসের ধারা, নাটকের ধারা, ছোটগল্পের ধারা, প্রবন্ধের ধারা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা
 ২. সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

৩. মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য
 ৪. গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
 ৫. ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা
 ৬. আজহার ইসলাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
 ৭. হুমায়ুন আজাদ : লালনীল দীপাবলী বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী
 ৮. অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
 ৯. আহমদ শরীফ : বাঙলা ও বাঙালি

কোর্স FL ১০৫
নজরুল-পাঠ
(Nazrul Studies)

- ক. নজরুল জীবন-কথা
 খ. কাব্য : অগ্নি-বীণা, সিন্ধু-হিন্দোল
 গ. উপন্যাস : মৃত্যু-ক্ষুধা
 ঘ. প্রবন্ধ : যুগবাণী
 ঙ. গল্প : শিউলী মালা
 চ. নাটক : আলোয়া, বিলিমিলি

সহায়কগ্রন্থ

১. মুজফ্ফর আহমদ : নজরুল স্মৃতিকথা
 ২. সুশীলকুমার গুপ্ত : নজরুল চরিত-মানস
 ৩. রফিকুল ইসলাম : নজরুল জীবন ও সৃজন
 ৪. শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : কেউ ভোলে না কেউ ভোলে
 ৫. রাজিয়া সুলতানা : নজরুল অন্বেষা
 ৬. খান মুহম্মদ মঈনুদ্দীন ; যুগশ্রেষ্ঠা নজরুল
 ৭. হায়াৎ মামুদ : নজরুল ইসলাম

প্রথমবর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL ১০৬
ফোকলোর চর্চার ইতিহাস
(History of Folklore Studies)

- ক. ফোকলোর চর্চার উদ্ভব;
 খ. মিশনারি ও ইংরেজ সিভিলিয়ানদের অবদান;
 গ. ব্যক্তিউদ্যোগে ফোকলোর চর্চা: শরৎচন্দ্র মিত্র, দীনেশচন্দ্র সেন; আশুতোষ ভট্টাচার্য, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, জসীমউদ্দীন, চন্দ্রকুমার দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লালবিহারী দে, আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখ;
 ঘ. ফোকলোর চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়; আবদুর করিম সাহিত্য বিশারদ, ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক
 ঙ. ফোকলোর চর্চায় পত্র-পত্রিকা ও সাময়িকীয় অবদান।

সহায়ক গ্রন্থ

১. বরণ কুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
 ২. ময়হারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
 ৩. মনিরুজ্জামান : বাংলাদেশে লোকসংস্কৃতি সন্ধান ১৯৪৭-৭১
 ৪. পবিত্র চক্রবর্তী : বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস
 ৫. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত
 ৬. ঐ : বাংলার ফোকলোর মনীষা
 ৭. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : ফোকলোর চর্চা
 ৮. মো. জাহাঙ্গীর হোসেন : বাংলাদেশের ফোকলোর সাধক
 ৯. তিমির বরণ চক্রবর্তী : বাঙলা লোকসংস্কৃতি চর্চার আদিযুগ
 ১০. উদয় শংকর বিশ্বাস : বাংলার ফোকলোর সাধক
 ১১. Sankar Sengupta : Folklorist of Bengal
 ১২. মুহম্মদ আবদুল খালেক : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার গতিপ্রকৃতি (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

কোর্স FL ১০৭
লোকউৎসব ও লোক ক্রীড়া
(Folk Festival and Folk Game)

লোকউৎসব

- ক. লোক উৎসবের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীবিভাগ;
খ. বাংলার লোকউৎসব পরিচিতি: পৌষ-পার্বণ, নববর্ষ, হালখাতা, গাশ্বি, মেলা/আড়ং, বান্নি, বেড়া ভাসান, কার্তিক লড়াই, দীপাশ্বিতা, দোল পূর্ণিমা, গাজন, চড়ক, হোলি, রাসোৎসব ইত্যাদি;
গ. লোক উৎসবের ধর্মীয় দিক ও ধর্মবহির্ভূত সর্বজনীন দিক;
ঘ. লোক উৎসবের সাংস্কৃতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভূমিকা।

লোকক্রীড়া

- ক. লোকক্রীড়ার সংজ্ঞা, উৎস ও বিকাশ; লোকক্রীড়ার শ্রেণিপরিচয়, পরিশীলিত ক্রীড়া ও লোকক্রীড়া;
খ. ঐতিহ্যবাহী ও জনপ্রিয় লোকক্রীড়াসমূহের পরিচয়;
গ. লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র; লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বিভিন্ন উপকরণ;
ঘ. লোকক্রীড়ায় বিদ্যুত সমাজ-মনস্তত্ত্ব ও ইতিহাস
ঙ. লোকক্রীড়ায় লোকছড়ার ব্যবহার
চ. লোকক্রীড়া ও লোকনাট্যের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য
ছ. লোকক্রীড়া সংশ্লিষ্ট লোকউৎসব
জ. দেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধে লোকক্রীড়া
ঝ. লোকক্রীড়া ও লোকসমাজের মেলবন্ধন
ঞ. লোকক্রীড়া বিলুপ্তির কারণ

সহায়ক গ্রন্থ

১. দুলাল চৌধুরী : বাংলার লোক উৎসব
৩. মোমেন চৌধুরী : বাংলার লৌকিক আচার অনুষ্ঠান: জন্ম ও বিবাহ
৪. আতোয়ার রহমান : মেলা
৫. ঐ : উৎসব
৬. মুনতাসির মামুন : মেলা
৭. ঐ : বাংলাদেশের উৎসব
৮. মোহাম্মদ সাইদুর : বেড়া ভাসান
৯. ঐ : মহররম
১০. মাহবুব আলম : নৌকাবাইচ উৎসব
১১. সুনীতিকুমার মুখোপাধ্যায় : মেলা ও উৎসবের দর্পণে বাংলার লোকসাহিত্য
১২. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : ফোকলোর: উৎসব ও লোকসংস্কার
১৩. অভিজিৎ সরকার : ভারতের উৎসব
১৪. অসীম দাশ : বাংলার লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস

১৫. সামীয়ুল ইসলাম : বাংলাদেশের গ্রামীণ খেলাধুলা
১৬. শঙ্কর সেনগুপ্ত : বাংলার লৌকিক খেলাধুলা
১৭. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি
১৮. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলার লোকক্রীড়া
১৯. এ কে এম শাহনেওয়াজ : বাংলার সংস্কৃতি-বাংলার সভ্যতা
২০. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
২১. মাহবুব আলম : নৌকাবাইচ উৎসব

কোর্স FL ১০৮

লোকবিশ্বাস ও লোকাচার (Folk Belief and Rituals)

- ক. লোকবিশ্বাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
খ. লোকাচারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ;
গ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারে বিদ্যুত লোকসমাজ ও লোকজীবন;
ঘ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের উৎস বিচার;
ঙ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের আধুনিকতা ও বিশ্বায়নের প্রভাব।

সহায়ক গ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সমাজ ও বাঙালী সমাজ
২. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সংস্কার ও মানব সমাজ
৩. বরণ কুমার চক্রবর্তী : লোক বিশ্বাস ও লোক সংস্কার
৪. মোমেন চৌধুরী : লোকসংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ

কোর্স FL ১০৯

প্রায়োগিক বাংলা (Applied Bengali)

- ক. ভাষার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ভাষার মৌল উপাদানসমূহ, মাতৃভাষার বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব, বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যাকরণ পাঠের গুরুত্ব, ধ্বনি ও বর্ণ, বাকপ্রত্যঙ্গ ও উচ্চারণরীতি, শব্দের ব্যবহার, যথার্থ শব্দ ও যথার্থ শব্দের ব্যবহার, শব্দপ্রীতি ও পরিমিতিবোধ।

- খ. বাংলা বানানরীতি, ১৯৩৬ সালের প্রবর্তিত বাংলা বানানের নিয়মাবলি, বাংলা একাডেমি প্রবর্তিত প্রমিত বানানের নিয়ম, বানান ভুলের কারণ ও প্রতিকার, বাক্য প্রকরণ
- গ. বাক্য, বাক্যের শ্রেণিকরণ ও পদবিন্যাস রীতি, বাক্যের বিশিষ্টার্থ ও ব্যঞ্জনা, বাক্যের বিভিন্ন রূপ পরিবর্তন, ভাব/বিষয়বস্তুর প্রয়োজনে বাক্যের বিন্যাস, বাংলা ভাষারীতির বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য, ছেদচিহ্ন।
- ঘ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ-পড়া: পড়ার গুরুত্ব ও উপযোগিতা, পড়ার শুদ্ধতা, স্পষ্টতা, স্বাভাবিক গতি ও স্বরভঙ্গি; সরব ও নীরব পাঠ, পাঠদক্ষতা, বিস্তৃত পাঠ, নিবিড় পাঠ, উপলব্ধির জন্য পাঠ।
- ঙ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ-লেখা: বাংলা লেখার ধরন, বৈশিষ্ট্য ও গুণাগুণ বিচারেও প্রয়োজনীয় নির্ণায়ক; নিয়ন্ত্রিত ও স্বচ্ছন্দ লেখা: অনুশীলন, গ্রন্থ সংশোধনের রীতি-পদ্ধতি;
- চ. ভাষা ও রচনামূলক: প্রকাশ ক্ষমতার মাধ্যম হিসেবে লেখা; অনুচ্ছেদ রচনা, প্রবন্ধ রচনা- বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ; প্রতিবেদন রচনা ও সারসংক্ষেপ রচনা, শ্রুতিলিখন ও নোট গ্রহণ;
- ছ. অনুবাদ-উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা, সার্থক অনুবাদের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন প্রকার অনুবাদের নমুনা।

সহায়ক গ্রন্থ

- | | | |
|-----|---------------------------|------------------------------------|
| ১. | সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় | : ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ |
| ২. | নরেন বিশ্বাস | : বাংলা উচ্চারণ অভিধান |
| ৩. | ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ | : বাঙ্গালা ব্যাকরণ |
| ৪. | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : বাংলা শব্দতত্ত্ব |
| ৫. | হায়াৎ মামুদ | : বাংলা লেখার নিয়মকানুন |
| ৬. | হায়াৎ মামুদ | : শব্দকল্পদ্রুম |
| ৭. | সত্যগোপাল মিশ্র | : বাংলা পড়ানোর রীতি-পদ্ধতি |
| ৮. | সুভাষ ভট্টাচার্য | : ভালো বাংলা শিখতে হলে |
| ৯. | দীনেশকুমার সরকার | : বাংলা লেখার রূপরেখা |
| ১০. | মাহবুবুল হক | : বাংলা বানানের নিয়ম |
| ১১. | মাহবুবুল হক | : বাংলা ভাষা : কয়েকটি প্রসঙ্গ |
| ১২. | জামিল চৌধুরী | : বাংলা একাডেমি বাংলা বানান অভিধান |
| ১৩. | ফরহাদ খান | : বাংলা শব্দের উৎস অভিধান |

কোর্স FL ১১০
মৌলিক কম্পিউটার
(Computer Fundamentals)

Computer Fundamental

Introduction of computer and its Organization: Historical evolution of computers & classification, Computer generations, Basic organization and functional units of computer, Impact of computer on society.

I/O devices and internal organization of computer: Input/output systems, Bus organization, Internal structure of CPU, Keyboard, Mouse, Printers, Scanner, OMR and other devices.

Computer Memory: Memory location and address, RAM, ROM, PROM, and EPROM, cache memory, Magnetic tape and disk, hard disk, CDROM, DVDROM, optical disk.

Computer program and software: Program planning, algorithms, flow charts, pseudo code, Software and firmware, types of computer software, virus, worms.

Computer language: Types of computer language, translator, interpreter, compiler.

Computer networks: Basic elements of a communication system, Optical Fiber, topology, NIC, LAN, MAN, WAN, Bluetooth, WiFi, WiMAX, Client, Server.

The Internet and its services: Internet services and protocol, VoIP, Email, WWW, WAP, GPRS, GSM, EDGE, 3G.

Database, Multimedia and E-Commerce: Types of database, database management system and its advantages & disadvantages, Multimedia hardware and software, category of E-commerce,

benefits and drawback of E-commerce, E-governance, E-learning, E-shopping, security.

Computer Fundamental Laboratory

Software installing and windows setting: Control Panels, Window Accessories.

Word processing: Word processing basic, Text creation and manipulation, Formatting the text, Table formatting, Printing.

Spread Sheet: Manipulation of cells, Providing formulas, SPSS.

Making small presentations: Creation of presentation using Power Point, Design of slides.

Image Editing: Images creation and manipulation using graphics software.

Computer Communication and Internet: Using Internet, Electronic mails, Social network.

দ্বিতীয় বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL ২০১
লোকনাট্য
(Folk Theatre)

- ক. লোকনাট্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, যাত্রা ও লোকনাট্য, লোকনাট্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; আধুনিক বাংলা নাটক ও লোকনাটক;
- খ. বিভিন্ন শ্রেণির লোকনাট্য-গম্ভীরা, গাজীর গান, হোলির গান, আলকাপ, যাত্রা, মুকাভিনয়, বনবিবির পালা, সত্যপীরের পাঁচালি ইত্যাদি;
- গ. লোকনাট্যে লোকবিশ্বাস-সংস্কার;
- ঘ. লোকনাট্যে লোকভাষা;

- ঙ. গণমাধ্যমে লোকনাট্যের ব্যবহার;
- চ. লোকনাট্যে ধর্মীয় প্রভাব;
- ছ. লোকনাট্যের সমাজ-সংস্কৃতির রূপ;
- জ. লোকনাট্যের আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য;
- ঝ. লোকনাট্যের বিশ্বায়ন ও আধুনিকায়ন;
- ঞ. উন্নয়ন ভাবনায় লোকনাট্যের প্রয়োগ।

সহায়কতত্ত্ব

১. সুকুমার সেন : নট নাট্য নাটক
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ৪র্থ খন্ড
৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : উত্তর বাংলার গ্রামীণ লোকনাট্য
৪. দিলীপ ঘোষ : বাংলার লোকনাট্য
৫. শিশির মজুমদার : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য
৬. সৈকত আসগর (সম্পাদিত) : বাংলার লোক ঐতিহ্য : লোকনাট্য
৭. সঞ্জীব ঘোষ : লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. সনৎকুমার মিত্র : বাংলার গ্রামীণ নাটক
৯. সুবোধ সেন : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য ও জনজীবন
১০. সুধীর কুমার করণ : লোকনাট্যের আদি কথা
১১. গৌরিশঙ্কর ভট্টাচার্য : বাংলা লোকনাট্যের সমীক্ষা
১২. মনুখমোহন বসু : লোকনাট্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
১৩. তাসাদ্দক আহমদ : নবাবগঞ্জ জেলার লোকসংগীত: গম্ভীরা
১৪. পালিত হরিদাস : আদ্যের গম্ভীরা
১৫. সাইমন জাকারিয়া : প্রণমহি বঙ্গমাতা
১৬. ঐ : বাংলাদেশের লোকনাটক: বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য

কোর্স FL ২০২
লোক আখ্যান
(Folk Narratives)

- ক. লোক আখ্যানের স্বরূপ:
লোক আখ্যানের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ;
লোক আখ্যানের পরিভ্রমণ তত্ত্ব, নির্বিশেষ তত্ত্ব, সর্বজনীনতা;
রূপ কাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

পশুকাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা পশুকাহিনীর বিশিষ্টতা;
হাসির কাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
ব্রতকাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
কিংবদন্তির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
বাংলা লোককাহিনী চর্চার ইতিহাস

- খ. লোক-আখ্যান পাঠ
১. ঠাকুরমার ঝুলি
২. টুনটুনির বই
৩. বাঙালির হাসির গল্প

সহায়ক গ্রন্থ

১. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : লোককথার এতিহ্য
২. ঐ : বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স
৩. পল্লব সেনগুপ্ত : লোককথার অন্তর্লোক
৪. মযহারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৫. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
৬. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
৭. Stith Thompson : The Folktales
৮. Vladimir Y. Propp : Morphology of the Folktales
৯. মোবাররা সিদ্দিকা : বাংলা লোকখ্যানে জেভার: ঐতিহ্য ও পিতৃতান্ত্রিকতা

কোর্স FL ২০৩ সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০১ (Cultural Theory-01)

- ক. ফোকলোর তত্ত্ব : একক উৎপত্তিবাদ ঘরানা, বহু উৎপত্তিবাদ ঘরানা, ভারতীয় উদ্ভব তত্ত্ব, সৌরতত্ত্ব, ঐতিহাসিক ভৌগোলিক তত্ত্ব, এপি ক ল ইত্যাদি।
খ. সমাজতত্ত্ব : ওয়েবার, ডুর্খাইম, মার্শাল মস, মার্কসিজম ইত্যাদি
গ. ক্রিয়াবাদ, র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ম্যালিনস্কি ইত্যাদি
ঘ. কাঠামোবাদ : প্রপ, লেভি-স্ত্রাস, সসুর ইত্যাদি
ঙ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : ফ্রয়েড, লাকাঁ ইত্যাদি
চ. উত্তর আধুনিক তত্ত্ব : ফুকো, দেরিদা, সাঁদ, স্পিভাক ইত্যাদি

সহায়ক গ্রন্থ

১. মযহারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
২. ঐ : The Theatrical Study of Folklore
৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৪. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৫. ঐ : লোককলা প্রবন্ধাবলি
৬. পল্লব সেনগুপ্ত : লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও সীমানা
৭. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
৮. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৯. রেবতীমোহন সরকার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
১০. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতিবিদ্যা বিশেষ সংখ্যা
১১. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১২. শেখ মকবুল ইসলাম : লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ
১৩. Stith Thompson : Motif index of Folk Literature
১৪. Maria Leach : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend
১৫. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore
১৬. Do : Morphology of Folktale
১৭. Mazharul Islam : Socio-Cultural Studies of folklore

কোর্স FL ২০৪

বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস

(History of the Emergency Independence Bangladesh)

- ক. ভাষা আন্দোলন, ছয়দফা, আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা, ঊনষত্তরের গণ-অভ্যুত্থান, ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চ, বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা, মুজিবনগর সরকার, মুক্তিযুদ্ধ।
খ. বাঙলায় পাকিস্তানি শাসকদের সামাজিক-সাংস্কৃতিক-অর্থনৈতিক শোষণ ও আধাসন, বাঙালির মুক্তিচেতনা
গ. হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বাঙালি জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান
ঘ. বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট।

সহায়কগ্রন্থ

১. বদরুদ্দীন উমর : পূর্ব বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

২. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদনা) : বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)

৩. মো. ফায়েক উজ্জামান : মুজিবনগর সরকার ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ

৪. শেখ মুজিবুর রহমান : ছয়দফা : আমাদের বাঁচার দাবি

৫. শেখ মুজিবুর রহমান : অসমাপ্ত আত্মজীবনী

৬. শেখ মুজিবুর রহমান : কারাগারের রোজনামচা

৭. মঈনুল হাসান : মূলধারা'৭১

৮. আবুল কাসেম ফজলুল হক : মুক্তিসংগ্রাম

৯. মাহবুবুর রহমান : বাংলাদেশের ইতিহাস

কোর্স FL ২০৫

ব্যবহারিক ইংরেজি

(Communicative English)

Comprehension, Precis Writing, Structure analysis (Simple, Compound, Complex) Filling blanks in Sentences, Correction, Transformation of Sentences (active, passive, assertive, negative, simple, compound, complex), Combination of Sentences (from a group of sentences into one sentence), Paragraph Writing, Idea amplification, Phrases and idioms, Translation, Letter writing, (official and business)

সহায়ক গ্রন্থ

1. M. Harunur Rashid : English for Bengali learners
2. P.K De Sarker & Irshadullah : A text book of Higher English
3. Raymond Murphy : Intermediate English Grammar
4. Reinn & martin : Practical English Grammar
5. SadruddinAhmed : Learning English: The easy way

দ্বিতীয় বর্ষ

দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL ২০৬

লোকনৃত্য

(Folkdance)

- ক. লোকনৃত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. লোকনৃত্যের শ্রেণি-পরিচয়: আদিবাসী-নৃত্য, বাউল নৃত্য, সাপুড়ে নৃত্য, শিকারি নৃত্য, ব্রতের নৃত্য ইত্যাদি;
- গ. লোকসংগীত ও লোকনৃত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক;
- ঘ. লোকনৃত্যে বিশ্বাস ও সংস্কারের প্রভাব;
- ঙ. লোকনৃত্য ও লোকনাট্য;
- চ. লোকনৃত্য ও লোকক্রীড়া;
- ছ. আধুনিক জীবনে লোকনৃত্যের প্রয়োগ

সহায়ক গ্রন্থ

১. গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় : ভারতীয় নৃত্যকলা
২. গুরুসদয় দত্ত : বাংলার লোকনৃত্য
৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলার লোকনৃত্য
৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি
৫. শম্ভুনাথ মিত্র : কথক নৃত্যের রূপরেখা
৬. মণিবর্ধন : বাংলার লোকনৃত্যের বিষয় বৈচিত্র্য
৭. মিহির চৌধুরী কামিল্ল্যা : বাংলার লোকনৃত্য
৮. শেখ মেহেদী হাসান (সম্পা.) : প্রাচ্যনৃত্যের রূপ ও বিকাশ
৯. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা, : বাংলার লোকনৃত্য বিশেষ সংখ্যা

কোর্স FL ২০৭

লোকসংগীত

(Folk Song)

- ক. লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. বাংলা লোকসংগীতের উৎস ও স্বরূপ সন্ধান;

- গ. বাংলা লোকসংগীতের শ্রেণী-পরিচয়: ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, মেয়েলি গীত, জারি, সারি, কবিগান, বাউল গান, মাইজভাণ্ডারি গান, মুর্শিদী, গাজির গান, ঘাটু গান, আলকাপ, গঞ্জীরা, বারমাসী ইত্যাদি;
- ঘ. বাংলা লোকসংগীতের গঠন-বৈশিষ্ট্য;
- ঙ. লোকসংগীতে তাল-লয় ইত্যাদি
- চ. লোকসংগীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র;
- ছ. লোকসংগীতে বিদ্যুত ভৌগোলিক ও সামাজিক পরিবেশ;
- জ. লোকসংগীতে বিদ্যুত সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ;
- ঝ. লোকসংগীতে প্রতিফলিত অধ্যাত্তবাদ ও মরমিয়াবাদ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর ১ম ২য় ৩য় ৪র্থ খণ্ড
২. মোঃ সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী : বাংলাদেশের লোকসংগীত পরিচিতি
৩. রাজেশ্বর মিত্র : প্রাচীন বাংলা সংগীত
৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া
৫. ঐ : বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি
৬. ঐ : বাংলা লোকসংগীত : সারিগান
৭. ম. হাবিবুর রহমান : বাংলাদেশের লোকসংগীত ও ভৌগোলিক পরিবেশ
৮. সামীযুল ইসলাম : বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণিবিন্যাস
৯. আবুল হাসান চৌধুরী : বাংলাদেশের লোকসংগীতে প্রেমচেতনা
১০. ঐ : বাংলা লোকসংগীতে নারী
১১. সুখবিলাস বর্মা : ভাওয়াইয়া
১২. মোবারক হোসেন খান : বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৩. আনোয়ারুল করীম : বাংলাদেশের বাউল সমাজ, সঙ্গীত ও সাহিত্য
১৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত
১৫. মায়হারুল ইসলাম তরু : বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত : আলকাপ
১৬. ঐ : হাজার বছরের গঞ্জীরা

কোর্স FL ২০৮
গবেষণা পদ্ধতি
(Research Methodology)

- ক. সামাজিক গবেষণা : বৈজ্ঞানিক গবেষণার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, ধরন, বৈজ্ঞানিক-অবৈজ্ঞানিক বিতর্ক
- খ. সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি ও কৌশল
- গ. তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহের পদ্ধতি : চেকলিস্ট, পর্যবেক্ষণ, সাক্ষাৎকার, ফেস স্টাডি, জীবন বৃত্তান্ত, মৌখিক ইতিহাস, নেটওয়ার্ক, বিশ্লেষণ
- ঘ. গবেষণা প্রক্রিয়া : গবেষণা সম্পাদনের ধাপসমূহ
- ঙ. উপাত্ত উপস্থাপন : পরিসংখ্যান, ফ্লো চার্ট
- চ. গবেষণার মৌলিক ধারণা : চলক, চলকের পরিমাপ, বিশ্লেষণের একক, অনুকল্পনা
- ছ. সামাজিক গবেষণার সমস্যা
- জ. গবেষণা নকশা

সহায়কগ্রন্থ

১. জয়ন্ত গোস্বামী : সাহিত্য গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ
২. রহমত আলী সিদ্দিকী : সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি : তত্ত্ব ও প্রয়োগ
৩. রেবতীমোহন সরার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
৪. শাহাজাহান তপন : থিসিস ও অ্যাসাইনমেন্ট লিখন
৫. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৬. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৭. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককাথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৮. রেবতীমোহন সরকার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
৯. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১০. Baily, K.D : Methods of Social research
১১. Burgess (ED) : Field research a source book and field manual
১২. Blaloucup : Social statistics
১৩. Chowdhury, anwarullah : Pains and pleasures of Fieldwork
১৪. Ember and Ember : Research Methods
১৫. Fisher : Statistical Methods for research worker
১৬. Mimichiello et al. : In Depth Interviewing
১৭. Morgan : Focus Groups as Qualitative Research
১৮. Nichols Bill : Blurred Boundaries: Question of Meaning in Contemporary culture
১৯. Russel Bernard : Handbook of Anthropological Research
২০. Spradley : Participant observation
২১. Do : The Ethnographic interview
২২. Whitney : Elements of research (3rd Revised Edition)

২৩. Young : Scientific Social Survey and Research
 ২৪. Yeoman : Facts from Figures
 ২৫. Maria leach : Standard Dictionary of Folklore Mythology

৯. Bottomore Sociology : A guide to Problems and Literature

কোর্স FL ২০৯
সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি
(Introducing Sociology)

১. সমাজ বিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি; সমাজবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব; সমাজবিজ্ঞানের সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক বিজ্ঞানের সম্পর্ক;
২. সমাজবিজ্ঞানে ব্যবহৃত মৌল প্রত্যয়সমূহ: সমাজ, সম্প্রদায়, সংঘ, দল, প্রতিষ্ঠান, প্রথা, লোকাচার
৩. সংস্কৃতি ও সভ্যতা: সংস্কৃতির ধারণা, সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য ও ধরন, প্রকৃতি, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য, সাংস্কৃতিকীকরণ
৪. সমাজ কাঠামো: সংজ্ঞা, সমাজকাঠামোর উপাদান, সামাজিক স্তরবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য ও ধরন, সামাজিক স্তরবিন্যাসের তত্ত্বসমূহ, বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের স্তরবিন্যাস
৫. সামাজিকীকরণ: সংজ্ঞা, ব্যক্তি ও সমাজের জন্য সামাজিকীকরণের প্রয়োজনীয়তা, সামাজিকীকরণের মাধ্যমসমূহ।
৬. সামাজিক সমস্যা ও সামাজিক নিয়ন্ত্রণ: সামাজিক সমস্যাদির ধরন, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের গুরুত্ব, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের বাহন; সামাজিক পরিবর্তন ও গতিশীলতা: বিবর্তন, উন্নয়ন, প্রগতি, সামাজিক গতিশীলতার সংজ্ঞা ও ধরন।

সহায়ক গ্রন্থ

১. নাজমুল করিম : সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ
২. কোয়েনিগ : সমাজবিজ্ঞান (রঙ্গলাল সেন অনূদিত)
৩. খগেন্দ্রনাথ সেন : সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু
৪. অনাদিকুমার মহাপাত্র : বিষয় সমাজতত্ত্ব
৫. মোকাররম হোসেন : সমাজ ও সমাজতত্ত্ব
৬. মোঃ আসাদুজ্জামান : প্রারম্ভিক সমাজবিজ্ঞান
৭. এ. এফ. ইমাম আলী : সমাজতত্ত্ব
৮. বুলবন ওসমান : সংস্কৃতি ও সংস্কৃতিতত্ত্ব

কোর্স FL ২১০
ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন-০১
(Fieldwork and Evaluation-01)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

কোর্স FL ৩০১
লোকগীতিকা
(Folk Ballad)

- ক. লোকগীতিকার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
বাংলা লোকগীতিকার শ্রেণীকরণ;
বাংলা গীতিকার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য;
গীতিকার বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতি;
বাংলা গীতিকা চর্চার ইতিহাস;
গীতিকা পরিচিতি: নায়গীতিকা, রংপুর;
গীতিকা, মৈমনসিংহগীতিকা, সিলেট গীতিকা, চট্টগ্রাম গীতিকা।
- খ. গীতিকা পাঠ
মৈমনসিংহ গীতিকা : দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত

সহায়ক গ্রন্থ

১. সৈয়দ আজিজুল হক : ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবন ও কাব্যমূল
২. আশরাফ সিদ্দিকী (সম্পা) : মৈমনসিংহ গীতিকা

৩. মোমেনা চৌধুরী	: বাংলা একাডেমি ফোকলোর সংকলন--সম্পাদনা, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮ ও ৬০ নং খণ্ড
৪. আশরাফ সিদ্দিকী	: পূর্ববঙ্গ গীতিকা (চট্টগ্রাম-নোয়াখালী) ভূমিকা ও সম্পাদনা সম্পাদিত, ৪র্থ খণ্ড
৫. ক্ষিতীশ মৌলিক (সম্পা)	: প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১ম -৭ম খণ্ড)
৬. কল্যাণী মল্লিক	: নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী
৭. বরণকুমার চক্রবর্তী	: গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. মো: শহীদুর রহমান	: মৈয়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ
৯. আবদুল খালেক	: মৈয়মনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প
১০. মাহবুবুল হক	: বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১১. ফরিদা পারভীন কেয়া	: পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রতিফলিত লোকজীবন।

৯. শীলা বসাক	: নকশীকাঁথা
১০. ব্রতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	: লোকশিল্প বনাম উচ্চমার্গ শিল্প
১১. তারাপদ সাত্তারা	: পশ্চিম বঙ্গের লোকশিল্প ও শিল্পি সমাজ
১২. মোকাম্মেল হোসেন ভূইয়া	: প্রাচীন পোড়ামাটির শিল্প
১৩. মোহাম্মদ আবদুল জলিল	: রাজশাহী অঞ্জলের মৃৎশিল্প শেখের হাড়ি
১৪. মোবারক হোসেন খান	: বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৫. শিপ্রসরকার	: শঙ্খশিল্প
১৬. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা	: লোকশিল্প বিশেষ সংখ্যা ও মুখোশ, আলপান প্রভৃতি সংখ্যা
১৭. Henry Glasy	: Material Culture
১৮. Do	: Traditional art of Dhaka
১৯. Do	: Art and life in Bangladesh
২০. Ajitkumar Mukhopadhyaya	: Folk Art of Bangladesh

কোর্স FL ৩০২
লোকশিল্প
(Folk Art)

লোকশিল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

লোকশিল্পের শ্রেণী পরিচয় : পোড়া মাটির শিল্প, কুটির শিল্প, হস্ত শিল্প, উপজাতীয় শিল্প, প্রত্নশিল্প ইত্যাদি;

লোকশিল্পের উপাদান ও ব্যবহার, অঙ্গন ও নকশা শিল্প, সূচি বয়ন শিল্প, আদর্শায়ন ও ভাস্কর শিল্প, স্থাপত্য শিল্প, লোকশিল্প ও লোকসমাজ, লোকশিল্প সংরক্ষণ, লোকশিল্পের আধুনিকায়ন লোকশিল্পের উপাদান সমূহের আধুনিক প্রয়োগ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. গুরুসদয় দত্ত	: বাংলার লোকশিল্প
২. তোফায়েল আহমদ	: লোকশিল্প
৩. ঐ	: প্রাচীন শিল্প
৪. ঐ	: লোক শিল্পের ভূবণে
৫. ওয়াকিল আহমদ	: লোককলা প্রবন্ধাবলী
৬. বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর	: বাংলাদেশের লোকশিল্প
৭. কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	: বাংলার লোকশিল্প
৮. খগেশকিরণ তালুকদার	: বাংলার লোকায়ত শিল্পকলা

কোর্স FL ৩০৩
সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০২
(Cultural Theory-02)

ক. ফোকলোর তত্ত্ব : বিকিরণবাদ, ইতিহাস পুনঃনির্মাণ তত্ত্ব, সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ, সাংস্কৃতিক নির্দিষ্টতাবাদ, টাইপ-মোটیف ইনডেক্স, মেটা ফোকলোর ইত্যাদি;

খ. সমাজতত্ত্ব : মার্কসবাদ, নব্য মার্কসবাদ, নিল্গবর্গের ইতিহাস অধ্যয়ন, প্রাচ্যবাদ, উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নারীবাদ ইত্যাদি;

গ. নন্দনতত্ত্ব : অ্যারিস্টটল, কান্ট, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নন্দলাল বসু ইত্যাদি;

ঘ. ক্রিয়াবাদ : র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ইভান্স প্রিচার্ড, ট্যালকট পারসন্স ইত্যাদি;

ঙ. বিন্যাসবাদ : সসুর, মারান্দা এবং মারান্দা, ডাভেস ইত্যাদি;

চ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : এডওয়ার্ড থর্নডিক, এলিজাবেথ নিউটন, জিজাক ইত্যাদি;

ছ. উত্তর আধুনিক তত্ত্ব : ফুকো, দেরিদা, বোর্দিও, তালাল আসাদ, স্টুয়ার্ট হল ইত্যাদি।

সহায়কগ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ	: লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
২. ওয়াকিল আহমদ	: লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৩. তুষার চট্টোপাধ্যায়	: লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান

৪. রওশদ জাহিদ : ফোকলোর গবেষণার পদ্ধতি
 ৫. ঐ : বাংলাদেশের লোকসাহিত্য : পদ্ধতিগত সমীক্ষণ
 ৬. ঐ : লোকবীক্ষণে ঠাকুরমার ঝুলি
 ৭. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
 ৮. মযহারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
 ৯. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
 ১০. Maria Lieach : Standerd Dictionary of Folklore : Methology and Legend
 ১১. Do :Morphology of Folklore
 ১২. Stith Thomson : Motif Index of Folk Literature
 ১৩. Do : The Folklore
 ১৪. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore

কোর্স FL ৩০৪
বাংলাদেশ অধ্যয়ন
(Bangladesh Studies)

- ক. গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের জন্ম : ১৯৭১-এ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চের ধ্বংসযজ্ঞ ও গণহত্যা, স্বাধীন বাংলাদেশের ঘোষণাপত্র ও মুজিবনগর সরকার।
 খ. সরকার ও রাজনীতি : গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের প্রথম সংবিধান-১৯৭২ এবং এর চতুর্ভুজ, ১৯৭৫-এর সামরিক আইন, সরকার কাঠামো, স্থানীয় সরকার, আমলাতন্ত্র, পররাষ্ট্রনীতি, রাজনৈতিক দল।
 গ. পরিবেশ ও বাস্তুসংস্থান : পরিবেশ বিপর্যয় ও এর সম্ভাব্য সমাধান, নদ-নদী, বনাঞ্চল।
 ঘ. অর্থব্যবস্থা : অর্থনৈতিক কাঠামো এবং ১৯৭১ থেকে অর্থনৈতিক পরিবর্তন, নগর ও গ্রামীণ অর্থনীতি, মানবসম্পদ উন্নয়ন, ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্প, বহুশিল্প।
 ঙ. কৃষি ও কৃষক সমাজ : বাংলাদেশে কৃষির গুরুত্ব, খাদ্য শস্য ও অর্থকরী ফসল।
 চ. জনসংখ্যা বৃদ্ধি : জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার, সমস্যা ও কর্মপন্থা, জনসংখ্যা বৃদ্ধির কারণ ও প্রতিকার।
 ছ. ধর্ম ও সংস্কৃতি : ধর্মীয় স্বাধীনতা ও সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, ধর্মীয় বহুত্ববাদ, সাংস্কৃতিক বৈচিত্র্য।

সহায়ক গ্রন্থ

১. আহমদ শরীফ : বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য (খণ্ড ০১ ও ০২)
 ২. সিরাজুল ইসলাম সম্পাদিত : বাংলাদেশের ইতিহাস (খণ্ড ০১ ও ০২)
 ৩. শেখ মুজিবুর রহমান : অসমাপ্ত আত্মজীবনী
 ৪. আবুল কাসেম ফজলুল হক : মুক্তি সংগ্রাম
 ৫. মঈদুল ইসলাম : মূলধারা ৭১
 ৬. Adrian C. Mayer : Caste and Kinship in Central India: A Village and Its Region.
 ৭. A. F. M. Aminul Islam : Rural Bangladesh : Conflict and Cohesion
 ৮. Asim Roy : The Islamic Syncretistic Tradition in Bengal.
 ৯. Badruddin Umar : Class Struggles in East Pakistan 1947-1958
 ১০. Salauddin Ahmed : Bengal Culture and Heritage

কোর্স FL ৩০৫
নৃবিজ্ঞান
(Anthropology)

ক. নৃবিজ্ঞান পরিচিতি (Introduction to Anthropology)
 নৃবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি। নৃবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা: দৈহিক নৃবিজ্ঞান, সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, ফলিত নৃবিজ্ঞান। নৃবিজ্ঞানের সাথে ফোকলোরের সম্পর্ক। জ্ঞাতিসম্পর্ক-সংজ্ঞা, ধরন এবং বাংলাদেশে জ্ঞাতি সম্পর্কের গুরুত্ব। পরিবার ও সামাজিক প্রতিষ্ঠান সমূহ-পরিবারের সংজ্ঞা, উৎপত্তি। পরিবারের ধরন এবং কার্যাবলি। বিবাহ: সংজ্ঞা, বিবাহের ধরন। বিবাহোত্তর বসবাসরীতি। ধর্মবিশ্বাস ও যাদুবিদ্যা-ধর্মীয় বিশ্বাস, ধর্মের উদ্ভব, ধর্ম ও যাদুবিদ্যার মধ্যে সম্পর্ক। টোটেম ও ট্যাবু, শ্যামানিজম, পূর্ব-পুরুষ পূজা। নরগোষ্ঠী-প্রধান প্রধান নরগোষ্ঠীসমূহ, তাদের বৈশিষ্ট্য, বাংলাদেশের জনগোষ্ঠীর নৃতাত্ত্বিক গঠন।

খ. সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)
 সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান: ধারণা, প্রকৃতি ও পরিধি; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞানের বিষয়বস্তু; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব। নৃতাত্ত্বিক মতবাদ:বিবর্তনবাদ;ব্যাপ্তিবাদ; ক্রিয়াবাদ; র্যাডক্লিফ ব্রাউনের কাঠামোবাদ; মনস্তাত্ত্বিক ও ব্যক্তিত্ব বিষয়ক চিন্তাধারা; ঐতিহাসিক নির্দিষ্টতাবাদী চিন্তাধারা। জ্ঞাতিসম্পর্ক ও বংশধারা: জ্ঞাতিত্বের সংজ্ঞা; জ্ঞাতিত্ব অধ্যয়নের গুরুত্ব; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি ব্যবস্থার ধরন; বংশধারার সংজ্ঞা, বিভিন্ন ধরণের বংশধারা। অজাচার: সংজ্ঞা; অজাচার নিষিদ্ধকরণতত্ত্ব সমূহ। পরিবার ও বিবাহ : সংজ্ঞা বিভিন্ন ধরনের পরিবার ও বিয়ে; বিবাহ পরবর্তী বাসস্থান। আদিবাসী সমাজ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. হেনরি লুইস মর্গান : আদিম সমাজ
২. সৈয়দ আলী নকী : নৃবিজ্ঞান
৩. আবদুস সাত্তার : অরণ্য সংস্কৃতি
৪. আনোয়ারুল্লাহ চৌধুরী : নৃ-বিজ্ঞান
৫. অজয় রায় : আদি বাঙালি নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
৬. কার্তিকচন্দ্র সাসমল : সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব
৭. অতুল সুর : বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
৮. লোকসংস্কৃতি গবেষণাপত্রিকা : জ্ঞাতিকুটুম্ব বিশেষ সংখ্যা
৯. শাহিদা আখতার : গায়ে হলুদ
১০. Ember and Ember : Anthropology
১১. Engles : Origin of Family, Private Property and State
১২. Haviland : Cultural Anthropology
১৩. Taylor : Primitive Culture
১৪. Starse : Structural Anthropology
১৫. রেহনুমা আহমেদ ও মানস চৌধুরী : নৃবিজ্ঞানের প্রথম পাঠ : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৬. মুহম্মদ হাবিবুর রহমান : সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি
১৭. বরণকুমার চক্রবর্তী ও অন্যান্য (সম্পাদিত): লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান
১৮. আনোয়ার উল্লাহ চৌধুরী ও সাইফুর রশীদ : নৃবিজ্ঞান উদ্ভব বিকাশ ও গবেষণা পদ্ধতি
১৯. আহমেদ ফজলে হাসান চৌধুরী : নৃ বৈজ্ঞানিক পারাডাইম: রূপান্তরের ধারা
২০. Willium Haviland : Cultural Anthropology
২১. Serana Nanda : Cultural Anthropology
২২. Harris, Marium : Culture, People, Nature: An introduction to General Anthropology
২৩. Back Philip K : Modern Cultural Anthropology
২৪. Hariland William : Cultural Anthropology
২৫. Aziz K M Ashraful : Kinship in Bangladesh

কোর্স FL ৩০৬

সমাজভাষা তত্ত্ব ও লোককথন (Social Linguistics and Folk Speech)

ভাষা, ভাষার উপাদান, ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি ও শাখা, ভাষার শ্রেণীকরণ ও ভাষাবংশ, ভাষা সম্প্রদায়, ভাষার পরিবর্তনের কারণ ও নিয়মাবলি, সাদৃশ্যমূলক পরিবর্তন, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি : ঐতিহাসিক, তুলনামূলক ইত্যাদি পদ্ধতি; ঐতিহাসিক পুনর্নির্মাণ, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষা ও উপভাষা-সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, লোকভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি, লোকভাষার নিয়ামক, লোকভাষা বিতর্ক, অপরাধ জগতের ভাষা, লোকভাষা ও লোকজীবন, লোকভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বগত পরিচয়।

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত
২. অতীন্দ্র মজুমদার : ভাষাতত্ত্ব
৩. রামেশ্বর শ : ভাষাবিজ্ঞান
৪. পবিত্র সরকার : লোকভাষা লোকসংস্কৃতি
৫. মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান : লোকসাহিত্যের ভিতর ও বাহির
৬. হুমায়ুন আজাদ : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
৭. আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
৮. সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত) : বাঙলা লোকভাষা বিজ্ঞান

কোর্স FL ৩০৭

লোকধর্ম ও দর্শন

(Folk Religion and Philosophy)

লোকধর্মের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; লোকধর্মেও উদ্ভবে রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-পটভূমি; লোকধর্ম ও শাস্ত্রীয় ধর্ম : ভারতীয় আদি ধর্ম ও দর্শন; সাংখ্য, যোগ, তন্ত্র, জৈন, ন্যায় , আজীবিক ও চার্বাক। বাংলার লোকধর্ম-বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্র, নাথ ধর্ম গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়, সহজিয়া সুফিতত্ত্ব লৌকিক পীরবাদ, বাউল ধর্ম, কর্তাভজা সাহেবধনী মতুয়া ও অন্যান্য সম্প্রদায় মনসা চঞ্জী সত্যপীর সত্যনারায়ণ দক্ষিণা রায় গাজিকালু বনবিবি প্রভৃতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১. অক্ষয়কুমার দত্ত : ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়
২. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : বাংলার বাউল ও বাউল গান
৩. দেবীপ্রদাস চট্টোপাধ্যায় : লোকায়ত দর্শন ১ম ২য় খণ্ড
৪. গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর সাহিত্যের কথা
৫. মুহম্মদ এনামুল হক : বঙ্গে সুফী প্রভাব

৬.	সুফীর চক্রবর্তী	: ব্রাত্য লোকায়ত লালন
৭.	ঐ	: বাংলার গৌণধর্ম সাহেবদনী বলাহাড়ি
৮.	আহমদ শরীফ	: বাংলার সুফী সাহিত্য
৯.	ঐ	: বাউল তত্ত্ব
১০.	দেবেন্দ্রনাথ দে	: কর্তাভজা ধর্মের ইতিবৃত্ত
১১.	শক্তিনাথ বা	: বস্তুবাদী বাউল
১২.	গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বস	: বাংলার লৌকিক দেবতা
১৩.	উন্মুভূষণ অধিকারী সম্পাদিত	: লোকধর্ম অতীত ও বর্তমান
১৪.	আহমদ শরীফ	: বাঙালীর চিন্তাচেতনায় বিবর্তন ধারা
১৫.	আনোরুল করীম	: বাংলাদেশের বাউল
১৬.	সোমা শেঠ	: প্রসঙ্গ বাংলার লোকধর্ম
১৭.	অলোক মৈত্র	: বাংলার লৌকিক ধর্মাচারের ঐতিহ্য সন্ধান
১৮.	লীনা চাকী	: বাউলের চরণদাসী
১৯.	অনুপম হীরা মণ্ডল	: বাংলার ভাব আন্দোলন মতুয়াধর্ম
২০.	রায়হান রাইন (সম্পা)	: বাংলার ধর্ম ও দর্শন

কোর্স FL ৩০৮
লোকপ্রযুক্তি ও টেকসই উন্নয়ন
(Folk Tecnology and Sustainable Development)

- ক. লোকপ্রযুক্তি : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, ধরন, প্রকার, প্রকৃতি;
খ. টেকসই উন্নয়ন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, গুরুত্ব, ধারণাসমূহ;
গ. টেকসই উন্নয়নে লোকপ্রযুক্তির প্রায়োগিক গুরুত্ব ও সম্ভাবনা;
ঘ. টেকসই উন্নয়ন নীতির বাস্তবায়ন ও লোকপ্রযুক্তি;
ঙ. বৈশ্বিক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় লোকপ্রযুক্তির সম্ভাবনা।

সহায়কগ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোকপ্রযুক্তি
২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি

কোর্স FL ৩০৯
সমাজ মনোবিজ্ঞান
(Social Psychology)

- ক. সংজ্ঞা, প্রকৃতি, পরিধি, পাঠের গুরুত্ব;
খ. সমাজ মনোবিজ্ঞানের পদ্ধতি ও ধারণাসমূহ;
গ. আত্মধারণা, জেভার এবং মানবিক স্বভাব;
ঘ. সামাজিক আচরণ, মনোভাব ও মনোভাবে পরিবর্তন, জনমত, গুজব, ফ্যাশন, প্রেরণা;
ঙ. গৎবাধা আচরণ, সামাজিক পক্ষপাত, বৈষম্য;
চ. গোষ্ঠীগত বৈচিত্র্য এবং আন্তঃগোষ্ঠীগত সংঘাত;
ছ. সামাজিক মূলধন ও সামাজিক সম্পর্ক।

সহায়কগ্রন্থ

কোর্স FL ৩১০
ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন-০২
(Fieldwork and Evaluation-02)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

কোর্স FL ৪০১
পুরাণ ও কিংবদন্তী
(Mythology and Legend)

ক. লোকপুরাণের সংজ্ঞা উদ্ভব পুরাণ কিংবদন্তী ফোকলোর গ্রিক পুরাণ প্রাচ্য পুরাণ পুরণতত্ত্ব পুরাণ ও লোককথা ফোকলোর ও পুরণ লোকসমাজ ও লোকপুরণ, সভ্যতা ও পুরণ বাংরায় জনপ্রিয় পুরণ, পাঁচপীর, সত্যপীর, সোনাভান, পদ্মাপুরণ গাজীকালু চম্পাবতী বাংলার লোক পুরাণ চর্চার ইতিহাস।

খ. কিংবদন্তীর সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব, কিংবদন্তী ও লোকসমাজ, সমসাময়িক কিংবদন্তী, কিংবদন্তী চর্চার ইতিহাস ইত্যাদি।

সহায়কগ্রন্থ

১. সুধীরচন্দ্র সরকার : পৌরাণিক অভিধান
২. চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত : মিথ পুরাণের ভাঙ্গাগড়া
৩. ফরহাদ খান : প্রাচীন পুরাণ
৪. এডিথ হ্যামিল্ট : মিথলজি
৫. জোসেফ ক্যাবেল : শিখের শক্তি
৬. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোকপুরাণ
৭. ঐ : বাংলা লোক সাহিত্য চর্চার ইতিহাস
৮. পল্লব সেনগুপ্ত (সম্প) : লোকপুরাণ ও সংস্কৃতি
৯. শঙ্করবসু মল্লিক ও গৌরী ভট্টাচার্য : পুরকথার স্বরূপ
১০. Richard M. Dorson : British Folklorist
১১. Edited : Encyclopedia of Folklore and literature
১২. Maria Leach (ed.) : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and legend

কোর্স FL ৪০২ জেন্ডার ও ফোকলোর (Gender and Folklore)

ক. ফোকলোর ও জেন্ডার পরিচিতি : সংজ্ঞা, ভূমিকা, জেন্ডার সম্পর্কিত চর্চা ও ভাবাদর্শ সমূহ, পুরুষতন্ত্র, পুরুষ ও নারীর সামাজিক-সাংস্কৃতিক নির্মাণ, ফোকলোর ও জেন্ডারের সম্পর্ক;

খ. নারীবাদী তত্ত্ব ও ধারণা সমূহ;

গ. মৌখিক সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে জেন্ডারের নির্মাণ ও জেন্ডারের প্রভাব : প্রবাদ, ধাঁধা, ছড়া, কিংবদন্তী, পুরাণ, মৌখিক আখ্যান, লোকধর্ম, লোকশিল্প, প্রথা এবং উৎসব;

ঘ. নারীর ফোকলোর ও জেন্ডার।

রফারেস রা বি সিলেবাস কোর্স ৫০৩

কোর্স FL ৪০৩ মহাফেজখানাবিদ্যা ও জাদুঘরবিদ্যা (Archiving and Museology)

মহাফেজখানা বা আর্কাইভসের সংজ্ঞা ও ইতিহাস, বাংলাদেশ মহাফেজখানা, বাংলাদেশে মহাফেজখানা সংগ্রহ; জাদুঘর বা মিউজিয়ামের সংজ্ঞা, উদ্ভব, ও ক্রমবিকাশ; জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘর; ফোকলোর, জাদুঘরের সংজ্ঞা, জাদুঘরবিদ্যা ও মহাফেজখানাবিদ্যা, পাতুলিপি, বই, শিল্পগত উপাদান, টেপ রেকর্ডার, ক্যাসেট, ফটো ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পরিচিতি, ফোকলোর জাদুঘরে নিদর্শন সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রদর্শনের পদ্ধতি। জাদুঘর সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান, লোকজীবন প্রদর্শনীর ব্যবস্থাপনায় শিক্ষাগত গবেষণা ও জাতীয় জীবনে বিনোদনের গুরুত্ব; জাদুঘরকেন্দ্রিক পর্যটন শিল্প সম্ভাবনা; জাদুঘর শিক্ষা কার্যক্রম; জাদুঘরের নিরাপত্তা ব্যবস্থা: অতীত, বর্তমান ও আধুনিক পদ্ধতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১. অজিত মুখার্জী : মিউজিয়াম স্ট্যাডিজ
২. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : জাদুঘর ও পুরাতত্ত্ব অধ্যয়ন ও পরিচালনা পদ্ধতি
৩. ঐ : বাংলার মিউজিয়াম বাংলার লোকশিল্প
৪. বিজনকুমার মণ্ডল : সংগ্রহশালা ও লোকশিল্প
৫. মুমিনা দেয়াসিনী : বইয়ের প্রাণ
৬. সালমা ইসলাম : আর্কাইভস: প্রশাসন ব্যবস্থাপনা সংরক্ষণ
৭. D.P. Ghosh : Studies in Museum and Museology
৮. Firoz Mahmud & Habibur Rahman : Museums in Bangladesh
৯. J. Bexismita P. Vinod Dwivedi : Modern Musium

কোর্স FL ৪০৪ প্রতীকবাদ ও ফোকলোর (Symbolism and Folklore)

ক. প্রতীকবাদ-এর সংজ্ঞা, তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট;

খ. তাত্ত্বিক পরিবর্তন : ক্রিয়াবাদ হতে অর্থ ১৯৬০-১৯৭০-এর প্রেক্ষাপট;

- গ. বস্তুবাদী তত্ত্ব থেকে ভাববাদী দর্শনের সূচনা;
 ঘ. গুরুত্বপূর্ণ প্রতীকবাদ তাত্ত্বিক এবং তাদের অবদান : রেমন্ড ফার্ম, মেয়ার ফোর্টস, ক্লিফড গিয়ার্টজ, ভিক্টর টার্নার, মেরি ডগলাস, শেরি ওটনার, ওয়ার্ড গুড এনাফ, মনিকা উইলসন;
 ঙ. মেটাফর, মেথড অফ ডিকোডির সিম্বল;
 চ. প্রতীকবাদ ও ফোকলোরের আন্তঃসম্পর্ক;
 ছ. প্রতীকবাদ ও ফোকলোর গবেষণা।

রেফারেন্স

কোর্স FL ৪০৫
দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম ও লোকমাধ্যম
(Audio-Visual Media and Folk Media)

দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম পরিচিতি: ক্যামেরা, বেতার, টেলিভিশন, চলচ্চিত্র, ফোকলোর চর্চায় দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমের গুরুত্ব; এম এস ওয়ার্ড, এম.এস এন্ড্রেল, পাওয়ার পয়েন্ট ও ইন্টারনেট ব্রাউজিং।

লোকমাধ্যম-এর সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; লোকমাধ্যম পরিচিতি, লোকসমাজে লোকমাধ্যমের ব্যবহার ও তার গুরুত্ব; লোকমাধ্যমের আধুনিকায়ন; আধুনিক গণমাধ্যমে লোকমাধ্যমের ব্যবহার; লোকসংস্কৃতিবিদ্যায় লোকমাধ্যম পঠন-পাঠনের গুরুত্ব।

সহায়কগ্রন্থ

১. ক্ষেত্র গুপ্ত : সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি
২. মাসুদ-উর-রহমান : সিনেমাটোগ্রাফী
৩. পার্থ চট্টোপাধ্যায় : গণজ্ঞাপন
৪. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা : গণমাধ্যম ও লোকমাধ্যম বিশেষ সংখ্যা
৫. গীতি আরা নাসরিন, মাহফুজুর রহমান :সিতারা পারভীন (সম্পাদিত) গণমাধ্যম ও জনসমাজ
৬. Dan Ben Amos :Folklore Performance and Communication

কোর্স FL ৪০৬
দেশজ জ্ঞান ও দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা
(Indigenous Knowledge & Disaster Management)

- ক. দেশজ জ্ঞান : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, ধরন, প্রকার, পদ্ধতিগত প্রকাশ
 খ. দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা, দুর্যোগের সংজ্ঞা, প্রকার ও কারণ, জলবায়ু পরিবর্তন ও দুর্যোগ, আন্তর্জাতিক ও স্থানীয় পদক্ষেপ, দুর্যোগ ব্যবস্থাপনার কৌশল ও পদ্ধতিসমূহ
 গ. লোকজ অভিযোজন পদ্ধতি ও জলবায়ু পরিবর্তন, কোপিং কৌশল, দুর্যোগ ব্যবস্থাপনায় দেশজ জ্ঞানের ব্যবহারের সম্ভাবনা ও গুরুত্ব
 ঘ. লোকজ দুর্যোগ ব্যবস্থাপনা, দেশজ জ্ঞান ও দুর্যোগের ঝুঁকি-হাস করা
 রেফারেন্স

কোর্স FL ৪০৭
পাবলিক ফোকলোর
(Public Folklore)

- ক. সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, পরিধি, পাঠের গুরুত্ব
 খ. পাবলিক ফোকলোর চর্চার ইতিহাস
 গ. পাবলিক ফোকলোরের পদ্ধতি ও মতবাদ সমূহ
 ঘ. ফোকলোর ও সামাজিক সক্রিয়তা, রাষ্ট্রীয় সেবা, পাবলিক ফোকলোরের ভবিষ্যৎ
 রেফারেন্স

কোর্স FL ৪০৮
বাংলার নৃগোষ্ঠী ও আঞ্চলিক ইতিহাস
(Ethnic Group and Ethnology of Bengal)

- ক. নৃগোষ্ঠী : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সাংস্কৃতিক পরিচয় ও পেম্ফাপট;
 খ. জাতীয়তাবাদ : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণীকরণ, জাতীয়তার ভিত্তি, ভাষা, ভূখণ্ড, ধর্ম ও সংস্কৃতি, বাঙালি ও বাংলাদেশী জাতীয়তাবাদ বিতর্ক;
 গ. উপজাতি ও আদিবাসী বিতর্ক, জাতিসত্তা ও পরিচয়;
 ঘ. বাংলাদেশের প্রধান প্রধান আদিবাসী ও তাদের জীবনধারা : সাঁওতাল, ওঁরাও, চাকমা, গারো, মুরং, রাজবংশী, কোচ, ত্রিপুরা, মারমা, খাসিয়া, মনিপুরী প্রভৃতি।
 রেফারেন্স

কোর্স FL ৪০৯
লোকচিকিৎসা
(Folk Treatment)

লোকচিকিৎসার সংজ্ঞা ও ধরন মন্ত্রতন্ত্র, লোকচিকিৎসায় মন্ত্রতন্ত্রের ব্যবহার, মন্ত্রের সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ঝাড়ু-ফুঁক, বশীকরণ, লোকচিকিৎসায় দৈত্য-দানব, জাদু/ম্যাজিকের সংজ্ঞা, রণ ও জাদুক্রিয়া, লোক চিকিৎসায় লোক ঔষধ।

সহায়কগ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোক ঔষধ ও লোকচিকিৎসা
২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকচিকিৎসায় তন্ত্র মন্ত্র
৪. ঐ : লোক বিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসাহিত্য মন্ত্র
৬. সুভাষ মিত্রী : দক্ষিণ বঙ্গের লোকসামাজে মন্ত্র

কোর্স FL ৪১০
রিসার্চ মনোগ্রাফ
(Research Monograph)

রিসার্চ মনোগ্রাফ কোর্সটি তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহ এবং বিশ্লেষণের ভিত্তিতে রচিত হবে। রিসার্চ মনোগ্রাফ এর জন্য একাডেমিক কমিটির সভায় তত্ত্বাবধায়ক নির্ধারিত হবে। বহিঃস্থ শিক্ষক একজন মূল্যায়ন করবেন। এবং তত্ত্বাবধায়ক নিজে মূল্যায়ন করবেন না। বিভাগীয় শিক্ষক এর মধ্য থেকে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নকারী একাডেমিক কমিটির সভায় নির্ধারিত হবে। পরীক্ষা কমিটি চূড়ান্ত মৌখিক পরীক্ষার সাথে রিসার্চ মনোগ্রাফের মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন। রিসার্চ মনোগ্রাফ সর্বনিম্ন ছয় হাজার (৬০০০) শব্দে রচিত হবে। (রিসার্চ মনোগ্রাফ হবে ৮০ মার্কস এবং মৌখিক পরীক্ষা হবে ২০ মার্কসের।)