

সিলেবাস

বিএসএস(সম্মান)

শিক্ষাবর্ষ ২০১৯-২০২০

ফোকলোর বিভাগ



সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়

ত্রিশাল ২২২৪, ময়মনসিংহ

১. কর্মসূচির নাম

বিএসএস (সম্মান), সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ, ফোকলোর বিভাগ

২. লক্ষ্য

ফোকলোর বিভাগ একাডেমিক জ্ঞান ও দক্ষতার ভিত্তিতে সুনাগরিক ও ফোকলোর গবেষক তৈরির কাজ করবে; দেশজ জ্ঞানের ভিত্তিকে ব্যবহার করে দক্ষ ও দেশপ্রেমিক নেতৃত্ব তৈরি করবে এবং বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে উপযুক্ত করে গড়ে তুলবে।

৩. উদ্দেশ্য

ফোকলোর বিভাগ নিম্নোক্ত উদ্দেশ্য বাস্তবায়নে কাজ করবে:

- ক. সুশিক্ষা প্রদান নিশ্চিত করা হবে।
- খ. যথাযথ ফোকলোর বিষয়ক প্রায়োগিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞান প্রদানের ব্যবস্থা করা হবে।
- গ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষক তৈরিতে ভূমিকা রাখা হবে।
- ঘ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি চর্চার মাধ্যমে বাংলাদেশকে বিশ্ব দরবারে উপস্থাপন করা হবে।
- ঙ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতির সাথে বিশ্ব ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি চর্চার মেলবন্ধন ঘটাবে।
- চ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি সংরক্ষণ বিষয়ক প্রায়োগিক শিক্ষণের ব্যবস্থা করা হবে।
- ছ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতিকে ডিজিটাল-জ্ঞানের সাথে সমন্বয় ঘটাবে।
- জ. দায়িত্ব পরায়ন, নীতিনিষ্ঠ, সুনাগরিক ও দক্ষ জনশক্তি তৈরিতে সহায়তা করা হবে।
- ঝ. দেশজ জ্ঞান কাজে লাগিয়ে স্বাধীন ও স্বনির্ভরতার শিক্ষা প্রদান করা হবে।

৪. কর্মসূচি কাঠামো

বিএসএস (সম্মান) ১২৮ ক্রেডিট এবং মার্কস হবে ৪২০০। ৪০০ হাজার মার্কস থাকবে টিচিং কোর্সের ভিত্তিতে। মৌখিক পরীক্ষা মোট মার্কস থাকবে ২০০। ১০০ মার্কসের কোর্স ৩ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য হবে। দুই সেমিস্টার পর পর একটি ৫০ মার্কসের মৌখিক পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে, যার ক্রেডিট হবে ১.৫। চূড়ান্ত পরীক্ষা হবে ৬০ মার্কসের, সময় ৩ ঘন্টা। এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ৪০ মার্কসের। নিম্নের নিয়মানুসারেও ক্রেডিট ঘন্টা বিভাজিত হবে:

বিএসএস (সম্মান) কর্মসূচির সময়	৪ বছর
মোট সেমিস্টার	৮ সেমিস্টার
কোর্স সংখ্যা	৩০ টি
প্রতি কোর্স ক্রেডিট	৪ ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্সসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৩০×৪)	= ১২০ক্রেডিট/ঘন্টা
মৌখিক পরীক্ষাসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৪×২)	= ৮ ক্রেডিট/ঘন্টা
মোটক্রেডিট ঘন্টা	= ১২৮ক্রেডিট/ঘন্টা

৫. মার্কস বণ্টন

কোর্সসমূহ তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক জ্ঞানের ভিত্তিতে বিন্যস্ত হবে। কোর্সের মার্কস বণ্টনের ক্ষেত্রে নিম্নোক্ত নিয়মানুসরণ করা হবে:

ক্রমিক সংখ্যা	পরীক্ষা	মার্কস
১.	ক্লাস উপস্থিতি	১০
২.	শ্রেণি-পরীক্ষা (মিডটার্ম ১ ও ২)	১০+১০=২০
৩.	অ্যাসাইনমেন্ট/ উপস্থাপনা	১০
৪.	চূড়ান্ত পরীক্ষা	৬০
মোট মার্কস		১০০

৬. বর্ষ অনুসারে মোট মার্কস এবং ক্রেডিট বণ্টন

বর্ষ ও সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট
১ম বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৩০০	১২
১ম বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৩৫০	১৪
২য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
২য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
৩য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
৩য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
৪র্থ বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৪০০	১৬
৪য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৪৫০	১৮
মোট	৩২০০	১২৮

৭. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের কোর্স পরিচিতি

প্রথম বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০১	ফোকলোর পরিচিতি	১০০	৪
FL ১০২	লোকউৎসব ও লোকক্রীড়া	১০০	৪
FL ১০৩	নজরুল-পাঠ	১০০	৪
FL ১০৪	মৌখিক সাহিত্য	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

প্রথম বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ঘন্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০৫	বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস	১০০	৪
FL ১০৬	লোকবিশ্বাস ও লোকাচার	১০০	৪
FL ১০৭	বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-১ প্রাচীন ও মধ্যযুগ	১০০	৪
FL ১০৮	প্রায়োগিক বাংলা	১০০	৪

	মৌখিক পরীক্ষা-০১	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

দ্বিতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ২০১	লোক আখ্যান : লোককাহিনি, পুরাণ ও কিংবদন্তী	১০০	৪
FL ২০২	পরিবেশনা ফোকলোর: লোকনৃত্য ও লোকনাট্য	১০০	৪
FL ২০৩	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস	১০০	৪
FL ২০৪	সংস্কৃতি তত্ত্ব :০১	১০০	৪
মোট		৪০০	১৬

দ্বিতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ২০৫	লোকশিল্প	১০০	৪
FL ২০৬	ফোকলোর গবেষণা পদ্ধতি	১০০	৪
FL ২০৭	বাংলাদেশ অধ্যয়ন	১০০	৪
FL ২০৮	স্ক্রেনসমীক্ষা-০১	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০২	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

তৃতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩০১	লোকসঙ্গীত ও গীতিকা	১০০	৪
FL ৩০২	মহাফেজখানা ও জাদুঘরবিদ্যা	১০০	৪
FL ৩০৩	টেকসই উন্নয়ন ও লোকপ্রযুক্তি	১০০	৪
FL ৩০৪	সমাজবিজ্ঞানের মৌলিক পাঠ	১০০	৪

মোট		৪০০	১৬
-----	--	-----	----

তৃতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩০৫	লোকধর্ম ও দর্শন	১০০	৪
FL ৩০৬	লোকমাধ্যম ও গণযোগাযোগ	১০০	৪
FL ৩০৭	সংস্কৃতি তত্ত্ব-০২	১০০	৪
FL ৩০৮	স্ক্রেনসমীক্ষা-০২	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০৩	৫০	২
মোট		৪৫০	১৮

চতুর্থ বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৪০১	সমাজ ভাষাতত্ত্ব ও লোকভাষা	১০০	৪
FL ৪০২	সমাজ মনোবিজ্ঞান	১০০	৪
FL ৪০৩	বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী ও দেশজ জ্ঞান	১০০	৪
মোট		৩০০	১২

চতুর্থ বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৪০৫	মেডিকেল ফোকলোর ও পাবলিক হেলথ	১০০	৪
FL ৪০৬	বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস	১০০	৪
FL ৪০৭	রিসার্চ মনোগ্রাফ	১০০	৪
	মৌখিক পরীক্ষা-০৪	৫০	২
মোট		৩৫০	১৪

মোট মার্কস = ৩২০০ মোট ক্রেডিট ঘণ্টা = ১২৮

৮. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের সেমিস্টার অনুযায়ী কোর্স বিবরণ

প্রথম বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL১০১
ফোকলোর পরিচিতি
(Introduction to Folklore)

- ক. ফোকলোরের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, রূপশ্রেণি
খ. ফোকলোরের মৌলিক ধারণাসমূহ : ফোক, লোর, টেক্সট, টেক্সটার, কনটেক্সট, ট্র্যাডিশন, ভেরিয়েশন, অ্যাসেটোরিক, ফ্যাকটর্স, অ্যাক্সেটোরিক ফ্যাকটর্স, হাই কনটেক্সটচুয়াল গ্রুপ, লো-কনটেক্সটচুয়াল গ্রুপ, থিন অ্যান্ড থিক ডিসক্রিপশন, লিটল ট্র্যাডিশন, গ্রেট ট্র্যাডিশন, অ্যামিক অ্যান্ড অ্যাটিক অ্যাপ্রোচ ফোকলোর ইত্যাদি
গ. ফোকলোরের প্রধান ধারা (genres): পরিবারকেন্দ্রিক ফোকলোর, শিশুদের ফোকলোর, বৃত্তিজীবীদের ফোকলোর, প্রায়োগিক ফোকলোর, আঞ্চলিক ফোকলোর, অ্যাথনিক ফোকলোর, সমকালীন ফোকলোর ইত্যাদি
ঘ. ফোকলোরের গুরুত্ব ও প্রয়োগ, বিশ্লেষণ ও ফোকলোর

সহায়ক গ্রন্থ

১. ময়হারুল ইসলাম : ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন
২. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা লোকসাহিত্য
৩. আশরাফ সিদ্দিকী : লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খন্ড)
৪. অরুণকুমার রায় : লোকায়ন চর্চার ভূমিকা
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি কোষ
৬. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতির কোষ
৭. দুলাল চৌধুরী (সম্পা.) : বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ
৮. শামসুজ্জামান খান : আধুনিক ফোকলোর চিন্তা
৯. অসীম কুমার দাস : লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস
১০. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : বাংলার লোকশিল্প
১১. মোমেন চৌধুরী : লোকবিশ্বাস-সংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ
১২. Kenneth&Mary Clark : Introducing Folklore
১৩. Richard M. Dorson : Folklore and Folk life : An Introduction
১৪. Richard M. Dorson : Essays towards a dicipline of Folk Sdudies
১৫. Edmonson Murnos : An Introduction to the Science of Folklore and Literature

১৬. Alan Dundes : Interpreting Folklore
১৭. Do : Analytic Essays in Folklore
১৮. Do : The Study of Folklore
১৯. Krappe Alexander : The Science of Folklore
২০. Schramaen : The emergence of folklore in everyday life
২১. Mazharul Islam : Folklore: Pulse of the People

কোর্স FL১০২
লোকউৎসব ও লোকক্রীড়া
(Folk Festival and Folk Game)

১. লোকউৎসব

- ক. লোক উৎসবের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণি
খ. বাংলার লোকউৎসব পরিচিতি: পৌষ-পার্বণ, নববর্ষ, হালখাতা, গাঙ্গি, মেলা/আড়ং, বান্নি, বেড়া ভাসান, কার্তিক লড়াই, দীপান্বিতা, দোল পূর্ণিমা, গাজন, চড়ক, হোলি, রাসোৎসব ইত্যাদি
গ. লোক উৎসবের ধর্মীয় ও সর্বজনীন দিক
ঘ. লোক উৎসবের সাংস্কৃতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভূমিকা

২. লোকক্রীড়া

- ক. লোকক্রীড়ার সংজ্ঞা, উৎস ও বিকাশ; লোকক্রীড়ার শ্রেণিপরিচয়, পরিশীলিত ক্রীড়া ও লোকক্রীড়া
খ. ঐতিহ্যবাহী ও জনপ্রিয় লোকক্রীড়াসমূহের পরিচয়
গ. লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র; লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বিভিন্ন উপকরণ
ঘ. লোকক্রীড়ায় বিধৃত সমাজ-মনস্তত্ত্ব ও ইতিহাস
ঙ. লোকক্রীড়ায় লোকছড়ার ব্যবহার
চ. লোকক্রীড়া ও লোকনাট্যের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য
ছ. লোকক্রীড়া সংশ্লিষ্ট লোকউৎসব
জ. দেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধে লোকক্রীড়া
ঝ. লোকক্রীড়া ও লোকসমাজের মেলবন্ধন
ঞ. লোকক্রীড়া বিলুপ্তির কারণ

সহায়ক গ্রন্থ

১. দুলাল চৌধুরী : বাংলার লোক উৎসব

৩.	মোমেন চৌধুরী	: বাংলার লৌকিক আচার অনুষ্ঠান: জন্ম ও বিবাহ
৪.	আতোয়ার রহমান	: মেলা
৫.	ঐ	: উৎসব
৬.	মুনতাসির মামুন	: মেলা
৭.	ঐ	: বাংলাদেশের উৎসব
৮.	মোহাম্মদ সাইদুর	: বেড়া ভাসান
৯.	ঐ	: মহররম
১০.	মাহবুব আলম	: নৌকাবাইচ উৎসব
১১.	সুনীতিকুমার মুখোপাধ্যায়	: মেলা ও উৎসবের দর্পণে বাংলার লোকসাহিত্য
১২.	মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম	: ফোকলোর: উৎসব ও লোকসংস্কার
১৩.	অভিজিৎ সরকার	: ভারতের উৎসব
১৪.	অসীম দাশ	: বাংলার লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস
১৫.	সামীয়ুল ইসলাম	: বাংলাদেশের গ্রামীণ খেলাধূলা
১৬.	শঙ্কর সেনগুপ্ত	: বাংলার লৌকিক খেলাধূলা
১৭.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলার লোকসংস্কৃতি
১৮.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: বাংলার লোকক্রীড়া
১৯.	এ কে এম শাহনেওয়াজ	: বাংলার সংস্কৃতি-বাংলার সভ্যতা
২০.	শামসুজ্জামান খান (সম্পা.)	: বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
২১.	মাহবুব আলম	: নৌকাবাইচ উৎসব

কোর্স FL১০৩

নজরুল-পাঠ
(Nazrul Studies)

ক.	নজরুল জীবন-কথা
খ.	কাব্য : অগ্নি-বীণা, সিদ্ধু-হিন্দোল
গ.	উপন্যাস : মৃত্যু-ক্ষুধা
ঘ.	প্রবন্ধ : যুগবাণী
ঙ.	গল্প : শিউলী মালা
চ.	নাটক : আলেয়া, বিলিমিলি

সহায়ক গ্রন্থ

১.	মুজফ্ফর আহমদ	: নজরুল স্মৃতিকথা
২.	সুশীলকুমার গুপ্ত	: নজরুল চরিত-মানস

৩.	রফিকুল ইসলাম	: নজরুল জীবন ও সৃজন
৪.	শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়	: কেউ ভোলে না কেউ ভোলে
৫.	রাজিয়া সুলতানা	: নজরুল অশেষা
৬.	খান মুহম্মদ মঈনুদ্দীন	: যুগশ্রুতি নজরুল
৭.	হায়াৎ মামুদ	: নজরুল ইসলাম
৮.	সাকার মুস্তাফা	: নজরুলের শ্যামা সাধনা ও শ্যামা সঙ্গীত

কোর্স FL১০৪

মৌখিক সাহিত্য

(Oral Literature)

লোকছড়া (Folk Rhymes)

ক.	ছড়ার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
খ.	ছড়ার শ্রেণিকরণ ও প্রয়োগ বৈচিত্র্য
গ.	ছড়ার গঠন প্রকৃতি, ছড়ার আখ্যান, ছন্দ ও মোটিফ
ঘ.	ছড়ায় বিধৃত নৃতত্ত্ব, ইতিহাস ও সমাজতত্ত্বের বিভিন্ন উপাদান
ঙ.	ছড়ার ভাষিক বৈশিষ্ট্য
চ.	ছড়ার সাহিত্যমূল্য
ছ.	বাংলাদেশের আঞ্চলিক ছড়া
জ.	ছড়া চর্চার ধারা

লোকধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন (Folk Riddles and Proverbs)

ক.	ধাঁধার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্ন শ্রেণি
খ.	ধাঁধার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
গ.	ধাঁধায় বিধৃত লোকজীবন
ঘ.	বাংলা ধাঁধার ইতিহাস
ঙ.	প্রবাদের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ
চ.	প্রবাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
ছ.	প্রবাদ-প্রবচনে বিধৃত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি
জ.	প্রবাদের শিল্পমূল্য
ঝ.	বাংলা প্রবাদ চর্চার ইতিহাস
ঞ.	গালি, কৌতুক, হিউমার

সহায়ক গ্রন্থ : লোকছড়া

১. মুহম্মদ সিরাজ উদ্দিন কাসিমপুরী : লোকসাহিত্য : ছড়া
২. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ছড়ার ভূমিকা
৩. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসাহিত্য : ছড়া
৪. সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ : ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি
৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য
৬. আলমগীর জলীল : রাজশাহীর ছড়া
৭. শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী : যশোর খুলনার ছড়া
৮. মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
৯. মেহেদী উল্লাহ : লোকছড়া : আখ্যানতত্ত্বের আলোকে

সহায়ক গ্রন্থ : লোকধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন

১. সুশীলকুমার দে : বাংলা প্রবাদ
২. কাজী দীন মোহাম্মদ : লোকসাহিত্যে ধাঁধা ও প্রবাদ
৩. শীলা বসাক : বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র ও সামাজিক পরিচয়
৪. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ধাঁধার ভূমিকা
৫. জয়শ্রী ভট্টাচার্য : বাংলা প্রবাদে নারী ও মন
৬. মুহম্মদ হানিফ পাঠান : বাংলা প্রবাদ
৭. ওয়াকিল আহমেদ : বাংলা লোকসাহিত্য : প্রবাদ প্রবচন
৮. ঐ : বাংলা লোকসাহিত্য : ধাঁধা
৯. সুবলচন্দ্র মিত্র : বাংলা প্রবাদ-প্রবচন
১০. মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান : বচন ও প্রবচন
১১. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা প্রবাদে স্থান কাল-পাত্র
১২. মাহবুবুল হক : বাংলা লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৩. সুদেষ্ণা বসাক : বাংলার প্রবাদ
১৪. আলী নওয়াজ : খনার বচন কৃষি ও কৃষ্টি

প্রথম বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্সFL1০৫
বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস
(History of Folklore Studies in Bengali)

- ক. ফোকলোর চর্চার উদ্ভব
- খ. মিশনারি ও ইংরেজ সিভিলিয়ানদের অবদান
- গ. ব্যক্তি উদ্যোগে ফোকলোরচর্চা : শরৎচন্দ্র মিত্র, দীনেশচন্দ্র সেন; আশুতোষ ভট্টাচার্য, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, জসীম উদ্দীন, চন্দ্রকুমার দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লালবিহারী দে, আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখ
- ঘ. ফোকলোর চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়
- ঙ. ফোকলোর চর্চায় পত্র-পত্রিকা ও সাময়িকীর অবদান

সহায়ক গ্রন্থ

১. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
২. ময়হারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৩. মনিরুজ্জামান : বাংলাদেশে লোকসংস্কৃতি সন্ধান ১৯৪৭-৭১
৪. পবিত্র চক্রবর্তী : বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস
৫. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত
৬. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলার ফোকলোর মনীষা
৭. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : ফোকলোর চর্চা
৮. মো. জাহাঙ্গীর হোসেন : বাংলাদেশের ফোকলোর সাধক
৯. তিমিরবরণ চক্রবর্তী : বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার আদিযুগ
১০. উদয়শংকর বিশ্বাস : বাংলার ফোকলোর সাধক
১১. Sankar Sengupta : Folklorist of Bengal
১২. মুহম্মদ আবদুল খালেক : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার গতিপ্রকৃতি

কোর্সFL1০৬
লোকবিশ্বাস ও লোকাচার
(Folk Belief and Rituals)

- ক. লোকবিশ্বাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- খ. লোকাচারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও পকারভেদ
- গ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারে বিধৃত লোকসমাজ ও লোকজীবন
- ঘ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের উৎস বিচার
- ঙ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের আধুনিকতা ও বিশ্বায়নের প্রভাব

সহায়ক গ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সমাজ ও বাঙ্গালী সমাজ
২. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সংস্কার ও মানব সমাজ
৩. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোক বিশ্বাস ও লোক সংস্কার
৪. মোমেন চৌধুরী : লোকসংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ
৫. জেমস জর্জ ফ্লেজার : গোল্ডেন বাউ

কোর্সFL109

বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান ০১: প্রাচীন ও মধ্যযুগ

(Folk Elements in Bengali Literature: Ancient and Middle age)

প্রাচীন যুগ

চর্যাপদ : কারুপার পদাবলী

মধ্যযুগ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বড় চণ্ডীদাস : বংশী ও বিরহ খণ্ড); বৈষ্ণব পদাবলী; মঙ্গলকাব্য; রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান; কবিগান প্রভৃতি

সহায়ক গ্রন্থ

১. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত) : হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা
২. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (সম্পাদিত) : Buddhist Mystic Songs
৩. অতীন্দ্র মজুমদার : চর্যাপদ
৪. শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় : কবি কঙ্কণচন্ডী
৫. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
৬. মুহম্মদ আবদুল খালেক : মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক-উপাদান
৭. মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত) : বড় চণ্ডীদাসের কাব্য
৮. ঐ : চর্যাপদ
৯. হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় : পদাবলী পরিচয়
১০. অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
১১. শঙ্করীপ্রসাদ বসু : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
১২. ক্ষেত্র গুপ্ত : প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন
১৩. সৈয়দ আলী আহসান : চর্যাগীতিকা

১৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালি সমাজ
১৫. সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : জসীমউদ্দীন
১৬. অনীক মাহমুদ : জসীমউদ্দীনের কাব্য বিষয় বৈচিত্র্য ও মিলনরূপ
১৭. লুৎফর রহমান : কালের ভাস্কর : সেলিম আল দীন
১৮. অরুণ সেন : সেলিম আল দীন নাট্যকার : স্বদেশ ও সমগ্র
১৯. অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাদিত) : তিতাস একটি নদীর নাম
২০. মাসুদুজ্জামান (সম্পাদিত) : সেলিনা হোসেনের কথাসাহিত্য: দেশ কাল জাতি

কোর্সFL108

প্রায়োগিক বাংলা

(Applied Bengali)

- ক. ভাষার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ভাষার মৌল উপাদানসমূহ, মাতৃভাষার বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব, বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যাকরণ পাঠের গুরুত্ব, ধ্বনি ও বর্ণ, বাকপ্রত্যঙ্গ ও উচ্চারণরীতি, শব্দের ব্যবহার, যথার্থ শব্দ ও যথার্থ শব্দের ব্যবহার, শব্দস্রীতি ও পরিমিতিবোধ
- খ. বাংলা বানানরীতি, ১৯৩৬ সালের প্রবর্তিত বাংলা বানানের নিয়মাবলি, বাংলা একাডেমি প্রবর্তিত প্রমিত বানানের নিয়ম, বানান ভুলের কারণ ও প্রতিকার, বাক্য প্রকরণ
- গ. বাক্য, বাক্যের শ্রেণিকরণ ও পদবিন্যাস রীতি, বাক্যের বিশিষ্টার্থ ও ব্যঞ্জনা, বাক্যের বিভিন্ন রূপ পরিবর্তন, ভাব/ বিষয়বস্তুর প্রয়োজনে বাক্যের বিন্যাস, বাংলা ভাষারীতির বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য, ছেদচিহ্ন
- ঘ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ – পড়া : পড়ার গুরুত্ব ও উপযোগিতা, পড়ার শুদ্ধতা, স্পষ্টতা, স্বাভাবিক গতি ও স্বরভঙ্গি; সরব ও নীরব পাঠ, পাঠদক্ষতা, বিস্তৃত পাঠ, নিবিড় পাঠ, উপলব্ধির জন্য পাঠ
- ঙ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ – লেখা : বাংলা লেখার ধরণ, বৈশিষ্ট্য ও গুণাগুণ বিচারে প্রয়োজনীয় নির্ণায়ক; নিয়ন্ত্রিত ও স্বচ্ছন্দ লেখা : অনুশীলন, প্রুফ সংশোধনের রীতি-পদ্ধতি
- চ. ভাষা ও রচনশৈলী: প্রকাশ ক্ষমতার মাধ্যম হিসেবে লেখা; অনুচ্ছেদ রচনা, প্রবন্ধ রচনা-বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ; প্রতিবেদন রচনা ও সারসংক্ষেপ রচনা, শ্রুতিলিখন ও নোট গ্রহণ
- ছ. অনুবাদ-উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা, সার্থক অনুবাদের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন প্রকার অনুবাদের নমুনা

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

২.	নরেন বিশ্বাস	: বাংলা উচ্চারণ অভিধান
৩.	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	: বাঙ্গালা ব্যাকরণ
৪.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: বাংলা শব্দতত্ত্ব
৫.	হায়াৎ মামুদ	: বাংলা লেখার নিয়মকানুন
৬.	হায়াৎ মামুদ	: শব্দকল্পদ্রুম
৭.	সত্যগোপাল মিশ্র	: বাংলা পড়ানোর রীতি-পদ্ধতি
৮.	সুভাষ ভট্টাচার্য	: ভালো বাংলা শিখতে হলে
৯.	দীনেশকুমার সরকার	: বাংলা লেখার রূপরেখা
১০.	মাহবুবুল হক	: বাংলা বানানের নিয়ম
১১.	মাহবুবুল হক	: বাংলা ভাষা : কয়েকটি প্রসঙ্গ

দ্বিতীয় বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্সFL২০১

লোক আখ্যান : লোককাহিনি, পুরাণ ও কিংবদন্তী
(Folk Narratives, Mythology and Legend)

লোক আখ্যান (Folk Narratives)

- ক. লোক আখ্যানের স্বরূপ: লোক আখ্যানের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিকরণ; লোক আখ্যানের পরিভ্রমণ তত্ত্ব, নির্বিশেষ তত্ত্ব, সর্বজনীনতা; রূপ কাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; পশুকাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা পশুকাহিনির বিশিষ্টতা; হাসির গল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; ব্রতকাহিনির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; কিংবদন্তির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোককাহিনী চর্চার ইতিহাস; বাংলাদেশের অনিনীত লোক আখ্যান
- খ. লোক-আখ্যান পাঠ : ঠাকুরমার ঝুলি; টুনটুনির বই; বাঙালির হাসির গল্প

পুরাণ ও কিংবদন্তী (Mythology and Legend)

- ক. লোকপুরাণের সংজ্ঞা, উদ্ভব; পুরাণ, ত্রিক পুরাণ, প্রাচ্য পুরাণ, প্রতীচ্য পুরাণ, পুরাণতত্ত্ব; পুরাণ ও লোককথা, ফোকলোর ও পুরাণ, লোকসমাজ ও লোকপুরাণ, সভ্যতা ও পুরাণ; বাংলার জনপ্রিয় পুরাণ, পাঁচপীর, সত্যপীর, সোনাভান, পদ্মাপুরাণ, গাজীকালু-চম্পাবতী; বাংলার লোক পুরাণ চর্চার ইতিহাস
- খ. কিংবদন্তীর সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব; কিংবদন্তী ও লোকসমাজ, সমসাময়িক কিংবদন্তী, কিংবদন্তী চর্চার ইতিহাস ইত্যাদি

সহায়ক গ্রন্থ : লোক আখ্যান (Folk Narratives)

১.	দিব্যজ্যোতি মজুমদার	: লোককথার ঐতিহ্য
২.	ঐ	: বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স
৩.	পল্লব সেনগুপ্ত	: লোককথার অন্তর্লোক
৪.	মহহারুল ইসলাম	: লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৫.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
৬.	শামসুজ্জামান খান (সম্পা.)	: বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
৭.	Stith Thompson	: The Folktales
৮.	Vladimir J. Prove	: Morphology of the Folktales

সহায়ক গ্রন্থ : পুরাণ ও কিংবদন্তী (Mythology and Legend)

১.	সুধীরচন্দ্র সরকার	: পৌরাণিক অভিধান
২.	চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত	: মিথ পুরাণের ভাঙ্গাগড়া
৩.	ফরহাদ খান	: প্রতীচ্য পুরাণ
৪.	এডিথ হ্যামিল্ট	: মিথলজি
৫.	জোসেফ ক্যাবেল	: মিথের শক্তি
৬.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: লোকপুরাণ
৭.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: বাংলা লোক সাহিত্য চর্চার ইতিহাস

কোর্সFL২০২

পরিবেশনা ফোকলোর: লোকনৃত্য ও লোকনাট্য

(Performance Folklore: Folk Dance and Folk Drama)

লোকনৃত্য (Folkdance)

- ক. লোকনৃত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. লোকনৃত্যের শ্রেণি-পরিচয়: আদিবাসী-নৃত্য, বাউল নৃত্য, সাপুড়ে নৃত্য, শিকারি নৃত্য, ব্রতের নৃত্য ইত্যাদি
- গ. লোকসংগীত ও লোকনৃত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক
- ঘ. লোকনৃত্যে বিশ্বাস ও সংস্কারের প্রভাব
- ঙ. লোকনৃত্য ও লোকনাট্য
- চ. লোকনৃত্য ও লোকক্রীড়া
- ছ. আধুনিক জীবনে লোকনৃত্যের প্রয়োগ

বাংলার লোকনাট্য (Folk Theatre of Bengal)

- ক. লোকনাট্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, যাত্রা ও লোকনাট্য, লোকনাট্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ; আধুনিক বাংলা নাটক ও লোকনাটক
- খ. বিভিন্ন শ্রেণীর লোকনাট্য-গম্ভীরা, গাজীর গান, হোলির গান, আলকাপ, যাত্রা, মূকাভিনয়, বনবিবির পালা, সত্যপীরের পাঁচালি ইত্যাদি
- গ. লোকনাট্যে লোকবিশ্বাস-সংস্কার
- ঘ. লোকনাট্যে লোকভাষা
- ঙ. গণমাধ্যমে লোকনাট্যের ব্যবহার
- চ. লোকনাট্যে ধর্মীয় প্রভাব
- ছ. লোকনাট্যের সমাজ-সংস্কৃতির রূপ
- জ. লোকনাট্যের আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য
- ঝ. লোকনাট্যের বিশ্বায়ন ও আধুনিকায়ন
- ঞ. উন্নয়ন ভাবনায় লোকনাট্যের প্রয়োগ

সহায়ক গ্রন্থ : লোকনৃত্য (Folkdance)

১. গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায় : ভারতীয় নৃত্যকলা
২. গুরুসদয় দত্ত : বাংলার লোকনৃত্য
৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলার লোকনৃত্য
৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি
৫. শম্ভুনাথ মিত্র : কথক নৃত্যের রূপরেখা
৬. মণিবর্ধন : বাংলার লোকনৃত্য
৭. মিহির কামিল্লা : বাংলার লোকনৃত্য
৮. শেখ মেহেদী হাসান (সম্পা.) : প্রাচ্যনৃত্যের রূপ ও বিকাশ
৯. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা : বাংলার লোকনৃত্য বিশেষ সংখ্যা

সহায়কগ্রন্থ : বাংলার লোকনাট্য (Folk Theatre of Bengal)

১. সুকুমার সেন : নট নাট্য নাটক
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ খণ্ড)
৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : উত্তর বাংলার গ্রামীণ লোকনাট্য
৪. দিলীপ ঘোষ : বাংলার লোকনাট্য
৫. শিশির মজুমদার : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য
৬. সৈকত আসগর (সম্পাদিত) : বাংলার লোক ঐতিহ্য : লোকনাট্য
৭. সঞ্জীব ঘোষ : লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. সনৎকুমার মিত্র : বাংলার গ্রামীণ নাটক

৯. সুবোধ সেন : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য ও জনজীবন
১০. সুধীরকুমার করণ : লোকনাট্যের আদি কথা
১১. গৌরিশঙ্কর ভট্টাচার্য : বাংলা লোকনাট্যের সমীক্ষা
১২. মনুথমোহন বসু : লোকনাট্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
১৩. তাসাদ্দক আহমদ : নবাবগঞ্জ জেলার লোকসংগীত: গম্ভীরা
১৪. পালিত হরিদাস : আদ্যের সম্ভীরা
১৫. সাইমন জাকারিয়া : প্রণমহি বঙ্গমাতা
১৬. সাইমন জাকারিয়া : বাংলাদেশের লোকনাটক: বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য
৮. পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পা) : লোকপুরাণ ও সংস্কৃতি
৯. শঙ্করীবসু মল্লিক ও গৌরী ভট্টাচার্য : পুরাণকথার স্বরূপ
১০. Richard M. Dorson : British Folklorist
১১. Edited : Encyclopedia of Folklore and lirteture
১২. Maria Leach (ed.) : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and legend

কোর্সFL২০৩

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(Hisotry of Bengali Literature)

- ক. প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্য (৬৫০-১২০০)
- খ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য (১২০১-১৮০০) : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; মঙ্গলকাব্যের ধারা— মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, কালিকামঙ্গল ইত্যাদি; অনুবাদ সাহিত্য— (রামায়ণ, মহাভারত), বৈষ্ণব পদাবলী, সামাজিক প্রণয় উপাখ্যান
- গ. আধুনিক বাংলা সাহিত্য (১৮০১-১৯৪৭)—কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন
- ঘ. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ঙ. নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরীশচন্দ্র ঘোষ;

- চ. প্রবন্ধ : রামমোহন রায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী
 চ. বাংলাদেশের সাহিত্য (১৯৪৭-২০০০) : কবিতার ধারা, উপন্যাসের ধারা, নাটকের ধারা, ছোটগল্পের ধারা, প্রবন্ধের ধারা

সহায়ক গ্রন্থ

১. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা
২. সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৩. মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য
৪. গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
৫. ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা
৬. আজহার ইসলাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৭. হুমায়ূন আজাদ : লালনিল দীপাবলী বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী
৮. অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
৯. আহমদ শরীফ : বাঙলা ও বাঙালি

১. ময়হারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
২. ঐ : The Theatrical Study of Folklore
৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৪. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৫. ঐ : লোককলা প্রবন্ধাবলি
৬. পল্লব সেনগুপ্ত : লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও সীমানা
৭. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
৮. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৯. রেবতীমোহন সরকার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
১০. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতিবিদ্যা বিশেষ সংখ্যা
১১. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১২. শেখ মকবুল ইসলাম : লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ
১৩. মেহেদী উল্লাহ : ফোকলোর তত্ত্বপ্রয়োগচরিত
১৩. Stith Thompson : Motif index of Folk Literature
১৪. Maria Leach : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend
১৫. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore
১৬. Do : Morphology of Folktale
১৭. Mazharul Islam : Socio-Cultural Studies of folklore

কোর্সFL২০৪

সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০১

(Cultural Theory-01)

- ক. ফোকলোর তত্ত্ব : একক উৎপত্তিবাদ ঘরানা, বহু উৎপত্তিবাদ ঘরানা, ভারতীয় উদ্ভব তত্ত্ব, সৌরতত্ত্ব, ঐতিহাসিক ভৌগোলিক তত্ত্ব, এপিক ল, টাইপ-মোটিফ, জাতীয়তাবাদী
 খ. সমাজতত্ত্ব : ম্যাক্স ওয়েবার, এমিল ডুর্খাইম, মার্শাল মস, কাল মার্কস, এঙ্গেলস;
 গ. ক্রিয়াবাদ, র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ম্যালিনস্কি
 ঘ. কাঠামোবাদ : ভ্লাদিমির প্রপ, রুদ লেভি-স্ট্রাস, ফার্দিনান্দ দ্য সসুর
 ঙ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : সিগমন্ড ফ্রয়েড, জ্যাক লাকাঁ
 চ. উত্তর আধুনিক তত্ত্ব : লিওতার, বদ্রিয়ার, মিশেল ফুকো, জ্যাক দেরিদা, এডওয়ার্ড সাঈদ, গায়ত্রী স্পিভাক

সহায়ক গ্রন্থ

দ্বিতীয় বর্ষ

দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্সFL২০৫

লোকশিল্প

(Folk Art)

- ক. লোকশিল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
 খ. লোকশিল্পের শ্রেণী পরিচয় : পোড়ামাটির শিল্প, কুটির শিল্প, হস্ত শিল্প, উপজাতীয় শিল্প, প্রত্নশিল্প
 গ. লোকশিল্পের উপাদান ও ব্যবহার, অঙ্গন ও নকশা শিল্প, সূচি বয়ন শিল্প, আদর্শায়ন ও ভাস্কর শিল্প, স্থাপত্য শিল্প, লোকশিল্প ও লোকসমাজ, লোকশিল্প সংরক্ষণ, লোকশিল্পের আধুনিকায়ন

ঘ. লোকশিল্পের উপাদান সমূহের আধুনিক প্রয়োগ ইত্যাদি

সহায়ক গ্রন্থ

১.	গুরুসদয় দত্ত	: বাংলার লোকশিল্প
২.	তোফায়েল আহমদ	: লোকশিল্প
৩.	ঐ	: প্রাচীন শিল্প
৪.	ঐ	: লোকশিল্পের ভুবনে
৫.	ওয়াকিল আহমদ	: লোককলা প্রবন্ধাবলী
৬.	বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর	: বাংলাদেশের লোকশিল্প
৭.	কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	: বাংলার লোকশিল্প
৮.	খগেশকিরণ তালুকদার	: বাংলার লোকায়ত শিল্পকলা
৯.	শীলা বসাক	: নকশীকাঁথা
১০.	ব্রতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	: লোকশিল্প বানা উচ্চমার্গ শিল্প
১১.	তারাপদ সাত্তার	: পশ্চিম বঙ্গের লোকশিল্প ও শিল্পি সমাজ
১২.	মোকাম্মেল হোসেন ভূইয়া	: প্রাচীন পোড়ামাটির শিল্প
১৩.	মোহাম্মদ আবদুল জলিল	: রাজশাহী অঞ্জলের মৃৎশিল্প শখের হাড়ি
১৪.	মোবারক হোসেন খান	: বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৫.	শিপ্রসরকার	: শঙ্খশিল্প
১৬.	সাকার মুস্তাফা	: মালাকার সম্প্রদায় ও শোলাশিল্প
১৬.	লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা আলপনা প্রভৃতি সংখ্যা	: লোকশিল্প বিশেষ সংখ্যা ও মুখোশ,
১৭.	Henry Glasy	: Material Culture
১৮.	Do	: Traditional art of Dhaka
১৯.	Do	: Art and life in Bangladesh
২০.	Ajitkumar Mukhopadhaya	: Folk Art of Bangladesh

কোর্সFL২০৬

ফোকলোর গবেষণা পদ্ধতি

(Folklore Research Methodology)

ক. সামাজিক গবেষণা : বৈজ্ঞানিক গবেষণার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, ধরন, বৈজ্ঞানিক-
অবৈজ্ঞানিক বিতর্ক

খ. সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি ও কৌশল

গ. তথ্য-উপাত্ত সংগ্রহের পদ্ধতি : ক্ষেত্রসমীক্ষা, চেকলিস্ট, পর্যবেক্ষণ, সাক্ষাৎকার, কেস
স্টাডি, জীবন বৃত্তান্ত, মৌখিক ইতিহাস, নেটওয়ার্ক, বিশ্লেষণ

ঘ. গবেষণা প্রক্রিয়া : গবেষণা সম্পাদনের ধাপসমূহ

ঙ. উপাত্ত উপস্থাপন : প্রতিবেদন, পরিসংখ্যান, ফ্লো চার্ট

চ. গবেষণার মৌলিক ধারণা : চলক, চলকের পরিমাপ, বিশ্লেষণের একক, অনুকল্পনা

ছ. সামাজিক গবেষণার সমস্যা

জ. রিসার্চ মনোহ্রাফের রূপরেখা

ঝ. গবেষণা প্রস্তাবনার (রিসার্চ প্রোপোজাল) রূপরেখা

সহায়ক গ্রন্থ

১.	জয়ন্ত গোস্বামী	: সাহিত্য গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ
২.	রহমত আলী সিদ্দিকী	: সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি: তত্ত্ব ও প্রয়োগ
৩.	রেবতীমোহন সরার	: লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
৪.	শাহাজাহান তপন	: থিসিস ও অ্যাসাইনমেন্ট লিখন
৫.	ওয়াকিল আহমদ	: লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৬.	তুষার চট্টোপাধ্যায়	: লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৭.	দিব্যজ্যোতি মজুমদার	: বাংলা লোককাথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৮.	রেবতীমোহন সরকার	: লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
৯.	শেখ মকবুল ইসলাম	: গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান: সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি
১০.	সৌমেন সেন	: লোকসংস্কৃতি তত্ত্ববিজ্ঞান
১১.	Baily, K.D	: Methods of Social research
১২.	Burgess (ED)	: Field research a source book and field manual
১৩.	Blaloucup	Social statistics
১৪.	Chowdhury, anwarullah	: Pains and pleasures of Fieldwork
১৫.	Ember and Ember	: Research Methods
১৬.	Fisher	Statistical Methods for research worker
১৭.	Mimichiello et al.	: In Depth Interviewing
১৮.	Morgan	: Focus Groups as Qualitative Research
১৯.	Nichols Bill	: Blurred Boundaries: Question of Meaning in Contemporary culture
২০.	Russel Bernard	: Handbook of Anthropological Research
২১.	Spradley	: Participant observation
২২.	Do	: The Ethnographic interview
২৩.	Whitney	: Elements of research (3 rd Revised Edition)
২৪.	Young	: Scientific Social Survey and Research
২৫.	Yeoman	: Facts from Figures
২৬.	Maria leach	: Standard Dictionary of Folklore Mythology

কোর্সFL২০৭
বাংলাদেশ অধ্যয়ন
(Bangladesh Studies)

ক. গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের জন্ম : ১৯৭১-এ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চের ধ্বংসযজ্ঞ ও গণহত্যা, স্বাধীন বাংলাদেশের ঘোষণাপত্র ও মুজিবনগর সরকার।

খ. সরকার ও রাজনীতি : গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশের প্রথম সংবিধান-১৯৭২ এবং এর চতুর্ভুজ, ১৯৭৫-এর সামরিক আইন, সরকার কাঠামো, স্থানীয় সরকার, আমলাতন্ত্র, পররাষ্ট্রনীতি, রাজনৈতিক দল

গ. পরিবেশ ও বাস্তুসংস্থান : পরিবেশগত বৈশিষ্ট্যপরিবেশ বিপর্যয় ও এর সম্ভাব্য সমাধান, নদ-নদী, বনাঞ্চল

ঘ. অর্থব্যবস্থা : অর্থনৈতিক কাঠামো এবং ১৯৭১ থেকে অর্থনৈতিক পরিবর্তন, নগর ও গ্রামীণ অর্থনীতি, মানবসম্পদ উন্নয়ন, ক্ষুদ্র ও কুটির শিল্প, বৃহৎশিল্প

ঙ. কৃষি ও কৃষক সমাজ : বাংলাদেশে কৃষির গুরুত্ব, খাদ্য শস্য ও অর্থকরী ফসল

চ. জনসংখ্যা বৃদ্ধি : জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার, সমস্যা ও কর্মপন্থা, জনসংখ্যা বৃদ্ধির কারণ ও প্রতিকার

ছ. ধর্ম ও ঐতিহ্য : ধর্মীয় স্বাধীনতা ও সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, ধর্মীয় বহুত্ববাদ, ধর্মীয় বৈচিত্র্য

জ. সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস : প্রাচীন বাংলার ভূ-প্রকৃতি ও জনপদসমূহ, মৌর্য ও গুপ্তযুগে বাংলা, পাল যুগের সমাজ ও সংস্কৃতি, সেন বংশের ইতিহাস, সেন যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস, প্রাচীন বাংলার ধর্ম : বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ্যধর্ম, লোকধর্ম; প্রাচীন বাংলার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, পোড়ামাটির শিল্পকলা। বাংলার মধ্যযুগ: ইসলাম ধর্মের আগমন ও বিস্তার (৮শতক থেকে ১৩শতক) বাংলায় তুর্কি অভিযান ও মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠা। স্বাধীন সুলতানী শাসনপর্ব (১৩৩৮-১৫৩৮), বাংলার আফগান শাসক, সুলতানী বাংলার হিন্দু-মুসলিম সমাজ, মোগল বাংলার সমাজ, মধ্যযুগের বাংলায় হিন্দু-মুসলিম সম্পর্ক, বাংলায় সুফিধারা ও সুফি প্রভাব, শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব আন্দোলন এবং সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনে তাঁর প্রভাব। মধ্যযুগের বাংলা শিক্ষা ব্যবস্থা : মধ্যযুগের বাংলার স্থাপত্য কলা। মধ্যযুগের বাংলার পোড়ামাটির শিল্প। বারো ভূঁইয়াদের আমলে পূর্ববাংলার সামাজিক ইতিহাস। বাংলার নবাব আমলের সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবন

সহায়কগ্রন্থ রাবি বিএসএস সিলেবাস পৃ ২৭-৮, কোর্স ৪০২

সহায়ক গ্রন্থ

১. নীহাররঞ্জন রায় : বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)
২. দীনেশচন্দ্র সেন : বৃহৎবঙ্গ ১ম ও ২য় খণ্ড
৩. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত) : বাংলাদেশের ইতিহাস
৪. কে. এম. রাইছউদ্দিন খান : বাংলাদেশের ইতিহাস পরিক্রমা
৫. সাইফুদ্দীন চৌধুরী ও অন্যান্য (সম্পা) : বরেন্দ্র অঞ্চলের ইতিহাস
৬. গোলাম মুরশিদ : হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি
৭. J.N Sarker : History of Bengal
৮. R.C Mojumder : History of Bengal Vol.1
৯. A.M Chowdhury : Dynastic History of Bengal

কোর্সFL২০৮
ক্ষেত্রসমীক্ষা-০১
(Fieldwork-01)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

তৃতীয় বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার
কোর্সFL৩০১
লোকসঙ্গীত ও গীতিকা
(Folk Song and Ballad)

লোকসঙ্গীত (Folk Song)

- ক. লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
খ. বাংলা লোকসংগীতের উৎস ও স্বরূপ সম্বন্ধ

- গ. বাংলা লোকসংগীতের শ্রেণি-পরিচয় : ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, মেয়েলি গীত, জারি, সারি, কবিগান, বাউল গান, মাইজভাণ্ডারি গান, মুর্শিদী, গাজির গান, ঘাটু গান, আলকাপ, গঞ্জীরা, বারমাসী ইত্যাদি
- ঘ. বাংলা লোকসংগীতের গঠন-বৈশিষ্ট্য
- ঙ. লোকসংগীতে তাল-লয়
- চ. লোকসংগীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র
- ছ. লোকসংগীতে বিধৃত ভৌগোলিক ও সামাজিক পরিবেশ
- জ. লোকসংগীতে বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ
- ঝ. লোকসংগীতে প্রতিফলিত দর্শন: অধ্যাত্মবাদ ও মরমিয়াবাদ ইত্যাদি

লোকগীতিকা (Folk Ballad)

- ক. লোকগীতিকার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোকগীতিকার শ্রেণীকরণ; বাংলা গীতিকার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য; গীতিকার বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতি; বাংলা গীতিকা চর্চার ইতিহাস; গীতিকা পরিচিতি : নাথ গীতিকা, রংপুর গীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা, সিলেট গীতিকা, চট্টগ্রাম গীতিকা, পাশ্চাত্য গীতিকা
- খ. গীতিকা পাঠ: মৈমনসিংহ গীতিকা : দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত

সহায়ক গ্রন্থ : লোকসঙ্গীত (Folk Song)

১. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর (১ম ২য় ৩য় ৪র্থ খণ্ড)
২. মোঃ সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী : বাংলাদেশের লোকসংগীত পরিচিতি
৩. রাজেশ্বর মিত্র : প্রাচীন বাংলা সংগীত
৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া
৫. ঐ : বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি
৬. ঐ : বাংলা লোকসংগীত : সারিগান
৭. ম. হাবিবুর রহমান : বাংলাদেশের লোকসংগীত ও ভৌগোলিক পরিবেশ
৮. সামীয়ুল ইসলাম : বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণিবিন্যাস
৯. আবুল হাসান চৌধুরী : বাংলাদেশের লোকসংগীতের প্রেমচেতনা
১০. ঐ : বাংলা লোকসংগীতে নারী
১১. সুখবিলাস বর্মণ : ভাওয়াইয়া
১২. মোবারক হোসেন খান : বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৩. আনোয়ারুল করীম : বাংলাদেশের বাউল সমাজ, সঙ্গীত ও সাহিত্য
১৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত
১৫. মায়হারুল ইসলাম তরু : বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত : আলকাপ
১৬. ঐ : হাজার বছরের গঞ্জীরা

সহায়ক গ্রন্থ : লোকগীতিকা (Folk Ballad)

১. সৈয়দ আজিজুল হক : ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবন ও কাব্যমূল্য
২. আশরাফ সিদ্দিকী (সম্পা) : মৈমনসিংহ গীতিকা
৩. মোমেনা চৌধুরী : বাংলা একাডেমী ফেব্রুয়ারি সংকলন - সম্পাদনা, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮ ও ৬০ নং খণ্ড
৪. আশরাফ সিদ্দিকী : পূর্ববঙ্গ গীতিকা (চট্টগ্রাম-নোয়াখালা) ভূমিকা ও সম্পাদনা সম্পাদিত, ৪র্থ খণ্ড
৫. ক্ষিতীশ মৌলিক (সম্পা) : প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১ম-৭ম খণ্ড)
৬. কল্যাণী মল্লিক : নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী
৭. বরণকুমার চক্রবর্তী : গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. মো: শহীদুর রহমান : মৈমনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ
৯. আবদুল খালেক : মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প
১০. মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১১. ফরিদা পারভীন কেয়া : পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রতিফলিত লোকজীবন।

কোর্স FL৩০২

মহাফেজখানা ও জাদুঘরবিদ্যা (Archiving and Museology)

মহাফেজখানা বা আর্কাইভসের সংজ্ঞা ও ইতিহাস, বাংলাদেশ মহাফেজখানা, বাংলাদেশে মহাফেজখানা সংগ্রহ; জাদুঘর বা মিউজিয়ামের সংজ্ঞা, উদ্ভব, ও ক্রমবিকাশ; জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘর; ফোকলোর জাদুঘরের সংজ্ঞা, জাদুঘরবিদ্যা ও মহাফেজখানাবিদ্যা, পাণ্ডুলিপি, বই, শিল্পগত উপাদান, টেপ রেকর্ডার, ক্যাসেট, ফটো ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পরিচিতি, ফোকলোর জাদুঘরে নিদর্শন সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রদর্শনের পদ্ধতি। জাদুঘর সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান, লোকজীবন প্রদর্শনীর ব্যবস্থাপনায় শিক্ষাগত গবেষণা ও জাতীয় জীবনে বিনোদনের গুরুত্ব; জাদুঘর কেন্দ্রিক পর্যটন শিল্প সম্ভাবনা; জাদুঘর শিক্ষা কার্যক্রম; জাদুঘরের নিরাপত্তা ব্যবস্থা : অতীত, বর্তমান ও আধুনিক পদ্ধতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১. অজিত মুখার্জী : মিউজিয়াম স্ট্যাডিজ
২. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : জাদুঘর ও পুরাতত্ত্ব অধ্যয়ন ও পরিচালনা পদ্ধতি
৩. ঐ : বাংলার মিউজিয়াম বাংলার লোকশিল্প
৪. বিজনকুমার মণ্ডল : সংগ্রহশালা ও লোকশিল্প
৫. মুমিনা দেয়াসিনী : বইয়ের প্রাণ

৬. সালমা ইসলাম : আকইভস: প্রশাসন ব্যবস্থাপনা সংরক্ষণ
 ৭. D.P. Ghoh :Studies in Museum and Museology
 ৮. Firoz Mahmud & Habibur Rahman : Museums in Bangladesh
 ৯. J. Bexismita P. Vinod Dwivedi : Modern Musium

কোর্সFL৩০৩

লোকপ্রযুক্তি ও টেকসই উন্নয়ন

(Folk Tecnology and Sustainable Development)

- ক. লোকপ্রযুক্তি : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, ধরন, প্রকার, প্রকৃতি
 খ. টেকসই উন্নয়ন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, গুরুত্ব, ধারণাসমূহ
 গ. টেকসই উন্নয়নে লোকপ্রযুক্তির পায়োগিক গুরুত্ব, সমস্যা ও সম্ভাবনা
 ঘ. টেকসই উন্নয়ন নীতির বাস্তবায়ন ও লোকপ্রযুক্তি
 ঙ. বৈশ্বিক চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় লোকপ্রযুক্তির সম্ভাবনা

সহায়ক গ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোকপ্রযুক্তি
 ২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
 ৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি

ইংরেজি রেফারেন্সে যুক্ত হবে হাতের লেখা থেকে

কোর্সFL৩০৪

সমাজবিজ্ঞানের মৌলিক পাঠ

(Sociology : Basics)

১. সমাজ বিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি; সমাজবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব; সমাজবিজ্ঞানের সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক বিজ্ঞানের সম্পর্ক;
 ২. সমাজবিজ্ঞানে ব্যবহৃত মৌলিক প্রত্যয়সমূহ: সমাজ, সম্প্রদায়, সংঘ, দল, প্রতিষ্ঠান, প্রথা, লোকাচার
 ৩. সংস্কৃতি ও সভ্যতা: সংস্কৃতির ধারণা, সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য ও ধরন, প্রকৃতি, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য, সাংস্কৃতিকীকরণ
 ৪. সমাজ কাঠামো: সংজ্ঞা, সমাজকাঠামোর উপাদান, সামাজিক স্তরবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য ও ধরন, সামাজিক স্তরবিন্যাসের তত্ত্বসমূহ, বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের স্তরবিন্যাস

৫. সামাজিকীকরণ: সংজ্ঞা, ব্যক্তি ও সমাজের জন্য সামাজিকীকরণের প্রয়োজনীয়তা, সামাজিকীকরণের মাধ্যমসমূহ
 ৬. সামাজিক সমস্যা ও সামাজিক নিয়ন্ত্রণ: সামাজিক সমস্যাদির ধরন, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের গুরুত্ব, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের বাহন; সামাজিক পরিবর্তন ও গতিশীলতা: বিবর্তন, উন্নয়ন, প্রগতি, সামাজিক গতিশীলতার সংজ্ঞা ও ধরন

সহায়ক গ্রন্থ

১. নাজমুল করিম : সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ
 ২. কোয়েনিগ : সমাজবিজ্ঞান (রঙ্গলাল সেন অনূদিত)
 ৩. খগেন্দ্রনাথ সেন : সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু
 ৪. অনাদিকুমার মহাপাত্র : বিষয় সমাজতত্ত্ব
 ৫. মোকাররম হোসেন : সমাজ ও সমাজতত্ত্ব
 ৬. মোঃ আসাদুজ্জামান : প্রারম্ভিক সমাজবিজ্ঞান
 ৭. এ. এফ. ইমাম আলী : সমাজতত্ত্ব
 ৮. বুলবন ওসমান : সংস্কৃতি ও সংস্কৃতিতত্ত্ব
 ৯. Bottomore Sociology : A guide to Problems and Literature

**তৃতীয় বর্ষ
 দ্বিতীয় সেমিস্টার**

কোর্সFL৩০৫

লোকধর্ম ও দর্শন

(Folk Religion and Philosophy)

লোকধর্মের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; লোকধর্মেও উদ্ভবে রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-পটভূমি; লোকধর্ম ও শাস্ত্রীয় ধর্ম : ভারতীয় আদি ধর্ম ও দর্শন; সাংখ্য, যোগ, তন্ত্র, জৈন, ন্যায় , আজীবিক ও চার্বাক। বাংলার লোকধর্ম-বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্র, নাথ ধর্ম গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়, সহজিয়া, সুফিতত্ত্ব, লৌকিক পীরবাদ, বাউল ধর্ম, কর্তাভজা, সাহেবধনী, মতয়া ও অন্যান্য সম্প্রদায়, মনসা, চণ্ডী, সত্যপীর, সত্যনারায়ণ, দক্ষিণা রায়, গাজিকালু, বনবিবি

সহায়ক গ্রন্থ

১. অক্ষয়কুমার দত্ত : ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়
 ২. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : বাংলার বাউল ও বাউল গান
 ৩. দেবীপ্রদাস চট্টোপাধ্যায় : লোকায়ত দর্শন (১ম ২য় খণ্ড)

৪.	গিরীন্দ্রনাথ দাস	: বাংলা পীর সাহিত্যের কথা
৫.	মুহম্মদ এনামুল হক	: বঙ্গ সুফী প্রভাব
৬.	সুধীর চক্রবর্তী	: ব্রাত্য লোকায়ত লালন
৭.	সুধীর চক্রবর্তী	: বাংলার গৌণধর্ম সাহেবধনী বলাহাড়ি
৮.	আহমদ শরীফ	: বাংলার সুফী সাহিত্য
৯.	আহমদ শরীফ	: বাউল তত্ত্ব
১০.	দেবেন্দ্রনাথ দে	: কর্তাভজা ধর্মের ইতিবৃত্ত
১১.	শক্তিনাথ ঝা	: বস্তুবাদীবাউল
১২.	গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বস	: বাংলার লৌকিক দেবতা
১৩.	উন্মুখ অধিকারী সম্পাদিত	: লোকধর্ম অতীত ও বর্তমান
১৪.	আহমদ শরীফ	: বাঙালীর চিন্তাচেতনায় বিবর্তন ধারা
১৫.	আনোরুল করীম	: বাংলাদেশের বাউল
১৬.	সোমা শেঠ	: প্রসঙ্গ বাংলার লোকধর্ম
১৭.	অলোক মৈত্র	: বাংলার লৌকিক ধর্মাচারের ঐতিহ্য সন্ধানে
১৮.	লীনা চাকী	: বাউলের চরণদাসী
১৯.	অনুপম হীরা মণ্ডল	: বাংলার ভাব আন্দোলন মতুয়ার্ধ
২০.	রায়হান রাইন (সম্পা)	: বাংলার ধর্ম ও দর্শন

কোর্সFL৩০৬

লোকমাধ্যম ও গণযোগাযোগ

(Folk Media and Mass-Communication)

ক. লোকমাধ্যম-এর সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; লোকমাধ্যম পরিচিতি, লোকসমাজে লোকমাধ্যমের ব্যবহার ও তার গুরুত্ব; লোকমাধ্যমের আধুনিকায়ন; আধুনিক গণমাধ্যমে লোকমাধ্যমের ব্যবহার; লোকসংস্কৃতিবিদ্যায় লোকমাধ্যম পঠন-পাঠনের গুরুত্ব
খ. দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম পরিচিতি: ক্যামেরা, বেতার, টেলিভিশন, চলচ্চিত্র, ফোকলোর চর্চায় দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমের গুরুত্ব; এম এস ওয়ার্ড, এম.এস এক্সেল, পাওয়ার পয়েন্ট ও ইন্টারনেট ব্রাউজিং

গ. যোগাযোগের সংজ্ঞা, ধরন ও উন্নয়ন ভাবনা, লোকশিক্ষার ক্ষেত্রে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, আর্থ সামাজিক উন্নয়ন কর্মকাণ্ডে ব্যবহার, আধুনিক মুদ্রণমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, ইলেক্ট্রনিক দৃশ্য-শ্রাব্যমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির প্রচার ও প্রয়োগ, লোকশিল্প সংশ্লিষ্ট জাদুঘর ও উন্নয়ন চিন্তা, বেসরকারী সংস্থাসমূহের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, পর্যটনশিল্পে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার ও উন্নয়ন সম্ভাবনা, আধুনিক মঞ্চসংজ্ঞা ও স্থাপত্যবিদ্যায় লোকসংস্কৃতিবিদ্যার প্রায়োগিক সম্ভাবনা; যোগাযোগ ও উন্নয়নে ফোকলোরের ব্যবহার বৈচিত্র্য

ঘ. নিউ মিডিয়া ও ফোকলোর

সহায়ক গ্রন্থ

১.	ক্ষেত্র গুপ্ত	: সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি
২.	মাসুদ-উর-রহমান	: সিনেমাটোগ্রাফী
৩.	পার্থ চট্টোপাধ্যায়	: গণজ্ঞাপন
৪.	লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা	: গণমাধ্যম ও লোকমাধ্যম বিশেষ সংখ্যা
৫.	কাজী তোবারক হোসেন ও মুহম্মদ ইমাম	: আধুনিক সমাজ বিকাশের চিন্তা ও তত্ত্ব
৬.	খুরশীদ আলম	: সমাজবিজ্ঞানের আধুনিক তত্ত্ব
৭.	মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম	: গণযোগাযোগ অধ্যয়ন
৮.	যোগেশরঞ্জন পাঠক	: লোকশিক্ষা ও লোকসংস্কৃতি
৯.	গাতি আরা নাসরিন, মাহফুজুর রহমান, সিতারা পারভীন (সম্পা)	: গণমাধ্যম ও জনসমাজ
১০.	মেহেদী উল্লাহ	: নিউ মিডিয়া ও ফোকলোর
১০.	Dan Ben Amos	:Folklore Performance and Communication
১১.	Wilber Schraman	:Mass media and National Development
১২.	H.K Rangath	:Folk Media and Communication
১৩.	Srinivas R. Melkote	: Communication for Development in the Third World : Theory and Practice

কোর্সFL৩০৭

সংস্কৃতি-তত্ত্ব-০২

(Cultural Theory-02)

ক. ফোকলোর তত্ত্ব : বিকিরণবাদ, ইতিহাস পুনর্নির্মাণ তত্ত্ব, সাংস্কৃতিক বিবর্তনবাদ, সাংস্কৃতিক নির্দিষ্টতাবাদ, টাইপ-মোটیف ইনডেক্স, মেটা ফোকলোর
খ. সমাজতত্ত্ব : মার্কসবাদ, নব্য মার্কসবাদ, নিম্নবর্গের ইতিহাস অধ্যয়ন, প্রাচ্যবাদ, উপনিবেশবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, নারীবাদ
গ. নন্দনতত্ত্ব : অ্যারিস্টটল, কান্ট, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নন্দলাল বসু
ঘ. ত্রিগ্নাবাদ : র্যাডক্লিফ ব্রাউন, ইভান্স প্রিচার্ড, ট্যালকট পারসন
ঙ. বিন্যাসবাদ : সসুর, মারান্দা এবং মারান্দা, ডাভেন্স
চ. মনোবিশ্লেষণ তত্ত্ব : এডওয়ার্ড থর্নডিক, এলিজাবেথ নিউটন, জিজাক
ছ. উত্তর আধুনিক তত্ত্ব : ফুকো, দেরিদা, বোর্দিও, তালাল আসাদ, স্টুয়ার্ট হল ইত্যাদি

সহায়কগ্রন্থ

১. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
২. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৩. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৪. রওশদ জাহিদ : ফোকলোর গবেষণার পদ্ধতি
৫. ঐ : বাংলাদেশের লোকসাহিত্য : পদ্ধতিগত সমীক্ষণ
৬. ঐ : লোকবীক্ষণে ঠাকুরমার বুলি
৭. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৮. ময়হারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
৯. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১০. Maria Lieach : Standerd Dictionary of Folhlore : Methology and Legend

১১. Do :Morphology of Folklore
১২. Stith Thomson : Motif Index of Folk Literature
১৩. Do : The Folklore
১৪. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore

২. সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : কাব্য নির্মাণ কলা
৩. সুধীরকুমার নন্দী : নন্দনতত্ত্ব
৪. নন্দলাল বসু : শিল্পকথা
৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্য
৬. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
৭. নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা : তরণকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. ক্ষেত্রগুপ্ত : লোকসৃষ্টির নন্দনতত্ত্ব
৯. হাসনাত আবদুল হাই : সবার জন্য নন্দনতত্ত্ব
১০. পবিত্র সরকার : লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব
১১. অনিবার্ন মান্না : নন্দনতত্ত্বের আলোকে লোকসংস্কৃতি
১২. মেহেদী উল্লাহ : ফোকলোর তত্ত্বপ্রয়োগচরিত
১৩. পাক্ষিকদেশ : নন্দলাল বসু বিশেষ সংখ্যা

কোর্সFL৩০৮

বেত্রসমীচা-০২

(Fieldwork-02)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্ববধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

চতুর্থ বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্সFL৪০১

সমাজ ভাষাতত্ত্ব ও লোকভাষা

(Social Linguistics and Folk Speech)

ভাষা, ভাষার উপাদান, ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি ও শাখা, ভাষার শ্রেণীকরণ ও ভাষাবংশ, ভাষা সম্প্রদায়, ভাষার পরিবর্তনের কারণ ও নিয়মাবলি, সাদৃশ্যমূলক পরিবর্তন, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি : ঐতিহাসিক, তুলনামূলক ইত্যাদি পদ্ধতি; ঐতিহাসিক পুনর্নির্মাণ, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষা ও উপভাষা-সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, লোকভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি, লোকভাষার নিয়ামক, লোকভাষা বিতর্ক, অপরাধ জগতের ভাষা, লোকভাষা ও লোকজীবন, লোকভাষার ধনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বগত পরিচয়

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত
২. অতীন্দ্র মজুমদার : ভাষাতত্ত্ব
৩. রামেশ্বর শ : ভাষাবিজ্ঞান
৪. পবিত্র সরকার : লোকভাষা লোকসংস্কৃতি
৫. মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান : লোকসাহিত্যের ভিতর ও বাহির
৬. হুমায়ুন আজাদ : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
৭. আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
৮. সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত) : বাঙলা লোকভাষা বিজ্ঞান

কোর্সFL8০২
সমাজ মনোবিজ্ঞান
(Social Psychology)

- ক. সংজ্ঞা, প্রকৃতি, পরিধি, পাঠের গুরুত্ব
খ. সমাজ মনোবিজ্ঞানের পদ্ধতি ও ধারণাসমূহ
গ. আত্মধারণা, জেভার এবং মানবিক স্বভাব
ঘ. সামাজিক আচরণ, মনোভাব ও মনোভাবে পরিবর্তন, জনমত, গুণব, ফ্যাশন, প্রেরণা
ঙ. গৎবাধা আচরণ, সামাজিক পক্ষপাত, বৈষম্য
চ. গোষ্ঠীগত বৈচিত্র্য এবং আন্তঃগোষ্ঠীগত সংঘাত
ছ. সামাজিক মূলধন ও সামাজিক সম্পর্ক

সহায়কগ্রন্থ হাতের লেখা কাগজ

কোর্সFL8০৩
বাংলাদেশের নৃগোষ্ঠী ও দেশজ জ্ঞান
(Ethnic Group and Indigenous Knowledge of Bangladesh)

জাতি ও জাতিতত্ত্ব : জাতীয়তাবাদ, জাতীয়তার ভিত্তি, ভাষা ভূখণ্ড ধর্ম ও সংস্কৃতি বাঙালি জাতির উদ্ভব ও বিকাশ বাঙালি চারিত্র ও মানস, বাঙ্গালী ও বাংলাদেশী জাতীয়তাবাদ বিতর্ক, উপজাতি ও আদিবাসী বিতর্ক, বাংলাদেশের প্রধান প্রধান আদিবাসী ও জীবনধারা, সাঁওতাল, ওঁরাও, চাকমা, গারো, মুরং, রাজবংশী, কোচ, ত্রিপুরা, মারমা, খাসিয়া, মনিপুরী প্রভৃতি নৃগোষ্ঠির সমাজ-সংস্কৃতি এবং নৃগোষ্ঠী সৃষ্টি জ্ঞান

সহায়কগ্রন্থ

১. নীহাররঞ্জন রায় : বাংলাদেশের ইতিহাস (আদিপর্ব)
২. মুহাম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের সাঁওতাল সমাজ ও সংস্কৃতি
৩. ঐ : উত্তরধ্বলের আদিবাসী লোকজীবন ও লোকসাহিত্য
৪. ঐ : ওঁরাও
৫. সুগত চাকমা : চাকমা পরিচিতি
৬. সুভাষ জেং চাকমা : বাংলাদেশের গারো সম্প্রদায়
৭. আবদুস সাত্তার : গারোদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
৮. ঐ : আরণ্য জনপদে

৯. ঐ : আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য
১০. জাফার আহমাদ হানাফী : উপজাতীয় নন্দন সংস্কৃতি
১১. মোস্তাফা মজিদ : বাংলাদেশের রাখাইন
১২. আহমদ শরীফ : বাঙালা ও বাঙালী
১৩. হেনরি লুইস মর্গান : আদিম সমাজ
১৪. আবদুস সাত্তার : অরণ্য সংস্কৃতি
১৫. আনোয়ারুল্লাহ চৌধুরী : নৃ-বিজ্ঞান
১৬. কার্তিকচন্দ্র সাসমল : সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব
১৭. অতুল সুর : বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
১৮. অজয় রায় : আদি বাঙালি নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
১৯. শাহিদা আখতার : গায়ে হলুদ
২০. বরণকুমার চক্রবর্তী ও অন্যান্য (সম্পাদিত) : লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান
২১. Ember and Ember : Anthropology
২২. Engles : Origin of Family, Private Property and State
২৩. Haviland : Cultural Anthropology
২৪. Taylor : Primitive Culture
২৫. William Haviland : Cultural Anthropology
২৬. Harris, Marium : Culture, People, Nature: An introduction to General Anthropology
২৭. Back Philip K : Modern Cultural Anthropology
২৮. Aziz K M Ashrafal : Kinship in Bangladesh

চতুর্থ বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্সFL8০৫
মেডিকেল ফোকলোর ও পাবলিক হেলথ
(Medical Folklore & Public Health)

মেডিকেল ফোকলোর

- ক. মেডিকেল ফোকলোর সম্পর্কিত ধারণাসমূহ, বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব; বাংলাদেশে স্বাস্থ্য সেবা, রোগ ও অসুস্থতা সম্পর্কিত ধারণা, মহামারী, থেরাপি, হিলিং, প্রাথমিক স্বাস্থ্যসেবা, নিরাপদ মাতৃত্ব
খ. লোকচিকিৎসার ধরন, মন্ত্রতন্ত্র, লোকচিকিৎসায় মন্ত্রতন্ত্রের ব্যবহার, মন্ত্রের সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ঝাঁড়-ফুক, বশীকরণ, লোকচিকিৎসায় দৈত্য-দানব, জাদু/ম্যাজিকের সংজ্ঞা, জাদুক্রিয়া, লোক চিকিৎসায় লোকঔষধ

পাবলিক হেলথ

পাবলিক হেলথ সম্পর্কিত ধারণাসমূহ, পাবলিক হেলথের পরিধি, পরিবার ও কমিউনিটি হেলথ, স্বাস্থ্যসেবা ব্যবস্থা ও পলিসি, বিশ্ব স্বাস্থ্যসেবা, আইন ও পাবলিক হেলথ, পেশাগত ও পরিবেশগত স্বাস্থ্যসেবা।

সহায়কগ্রন্থ

১. বরুণকুমার চক্রবর্তী : লোক ঔষধ ও লোকচিকিৎসা
২. মমতাজুর রহমান তরফদার : মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৩. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোকচিকিৎসায় তন্ত্র মন্ত্র
৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : লোক বিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসাহিত্য মন্ত্র
৬. সুভাষ মিত্রী : দক্ষিণ বঙ্গেও লোকসামাজ্যে মন্ত্র
৭. Alam, M. J. : Traditional Medicine in Bangladesh, Dhaka: Asiatic Society of Bangladesh.
৮. Bruke, Gessica and Alber, Steven : Methods of Community Public Health Research.
৯. Jones, Linda : The Social Context of Health and Health Work.
১০. Novice, L. and Morr, C. : Public Health Administration.
১১. Landy, D. : Culture, Disease, Healing Studies in Medical Anthropology.
১২. Rashid, Kabir and Hyder. : Community Medicine and Public Health.
১৩. Yurnock, B. J. : Public Health.

কোর্সFL8০৬

বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের ইতিহাস

(History of the Emergenc Independence Bangladesh)

ক. ভাষা আন্দোলন, ছয়দফা, আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা, ঊনষত্তরের গণ-অভ্যুত্থান, ঐতিহাসিক ৭ই মার্চের ভাষণ, ২৫শে মার্চ, বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা, মুজিবনগর সরকার, মুক্তিযুদ্ধ

খ. বাঙলায় পাকিস্তানি শাসকদের সামাজিক-সাংস্কৃতিক-অর্থনৈতিক শোষণ ও আত্মসন, বাঙালির মুক্তিচেতনা

গ. হাজার বছরের শ্রেষ্ঠ বাঙালি জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান

ঘ. বাংলাদেশের অভ্যুদয়ের সামাজিক-সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট

সহায়কগ্রন্থ

১. বদরুদ্দীন উমর : পূর্ব বাঙলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)
২. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদনা) : বাংলাদেশের ইতিহাস (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)
৩. মো. ফায়েক উজ্জামান : মুজিবনগর সরকার ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ
৪. শেখ মুজিবুর রহমান : ছয়দফা : আমাদের বাঁচার দাবি
৫. শেখ মুজিবুর রহমান : অসমাপ্ত আত্মজীবনী
৬. শেখ মুজিবুর রহমান : কারাগারের রোজনামা
৭. মঈদুল হাসান : মূলধারা'৭১
৮. আবুল কাসেম ফজলুল হক : মুক্তিসংগ্রাম
৯. মাহবুবুর রহমান : বাংলাদেশের ইতিহাস

কোর্সFL8০৭

রিসার্চ মনোগ্রাফ

(Research Monograph)

রিসার্চ মনোগ্রাফ এর জন্য একাডেমিক কমিটির সভায় তত্ত্বাবধায়ক নির্ধারিত হবে। তত্ত্বাবধায়ক নিজে মূল্যায়ন করবেন না। বিভাগীয় শিক্ষক এর মধ্য থেকে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নকারী একাডেমিক কমিটির সভায় নির্ধারিত হবে। এবং বহিঃস্থ শিক্ষক মূল্যায়ন করবেন। পরীক্ষা কমিটি চূড়ান্ত মৌখিক পরীক্ষার সাথে রিসার্চ মনোগ্রাফের মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন। রিসার্চ মনোগ্রাফ সর্বনিম্ন ছয় হাজার (৬০০০) শব্দে রচিত হবে। (রিসার্চ মনোগ্রাফ হবে ৮০ মার্কস এবং মৌখিক পরীক্ষা হবে ২০ মার্কসের।)