

সিলেবাস

বিএসএস (সম্মান)

শিবাবর্ষ ২০১৪-২০১৫

ফোকলোর বিভাগ



সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়

ত্রিশাল ২২২৪, ময়মনসিংহ

১. কর্মসূচির নাম (Program Name)

বিএসএস (সম্মান), সামাজিক বিজ্ঞান অনুষদ, ফোকলোর বিভাগ।

২. লক্ষ্য (Aim)

ফোকলোর বিভাগ একাডেমিক জ্ঞান ও দক্ষতার ভিত্তিতে সুনাগরিক ও ফোকলোর গবেষক তৈরির কাজ করবে; দেশজ জ্ঞানের ভিত্তিকে ব্যবহার করে দক্ষ ও দেশপ্রেমিক নেতৃত্ব তৈরি করবে এবং বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে উপযুক্ত করে গড়ে তুলবে।

৩. উদ্দেশ্য (Objectives)

ফোকলোর বিভাগ নিম্নোক্ত উদ্দেশ্য বাস্তবায়নে কাজ করবে:

- ক. সুশিক্ষা প্রদান নিশ্চিত করা;
- খ. যথাযথ ফোকলোর বিষয়ক প্রায়োগিক ও তাত্ত্বিক জ্ঞান প্রদানের ব্যবস্থা করা;
- গ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি বিষয়ক গবেষক তৈরিতে ভূমিকা রাখা;
- ঘ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি চর্চার মাধ্যমে বাংলাদেশকে বিশ্ব দরবারে উপস্থাপন করা;
- ঙ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতির সাথে বিশ্ব ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি চর্চার মেলবন্ধন ঘটানো;
- চ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি সংরক্ষণ বিষয়ক প্রায়োগিক শিক্ষণের ব্যবস্থা করা;
- ছ. দেশজ ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতিকে ডিজিটাল-জ্ঞানের সাথে সমন্বয় ঘটানো;
- জ. দায়িত্ব পরায়ণ, নীতিনিষ্ঠ, সুনাগরিক ও দক্ষ জনশক্তি তৈরিতে সহায়তা করা;
- ঝ. দেশজ জ্ঞান কাজে লাগিয়ে স্বাধীন ও স্বনির্ভরতার শিক্ষা প্রদান করা।

৪. কর্মসূচি কাঠামো (Program structure)

বিএসএস (সম্মান) ১২৮ ক্রেডিট এবং মার্কস হবে ৪২০০। ৪০০ হাজার মার্কস থাকবে শিক্ষণ ও গবেষণা কোর্সের ভিত্তিতে। মৌখিক পরীক্ষা মোট মার্কস থাকবে ২০০। ১০০ মার্কসের কোর্স ৩ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য হবে। দুই সেমিস্টার পর পর একটি ৫০ মার্কসের মৌখিক পরীক্ষা অনুরূপিত হবে, যার ক্রেডিট হবে ১.৫। চূড়ান্ত পরীক্ষা হবে ৬০ মার্কসের, সময় ৩ ঘণ্টা। এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে ৪০ মার্কসের। নিম্নের নিয়মানুসারে ক্রেডিট বিভাজিত হবে:

বিএসএস (সম্মান) কর্মসূচির সময়	৪ বছর
মোট সেমিস্টার	৮ সেমিস্টার
কোর্স সংখ্যা	৪০টি
প্রতি কোর্স ক্রেডিট	৩ ক্রেডিট
কোর্সসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৪০×৩)	১২০ক্রেডিট
মৌখিক পরীক্ষাসমূহের মোটক্রেডিট ঘন্টা (৪×১.৫)	০৬ ক্রেডিট
মোটক্রেডিট	১২৬ ক্রেডিট

৫. মার্কস বণ্টন (Marks Distribution)

কোর্সসমূহ তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক জ্ঞানের ভিত্তিতে বিন্যস্ত হবে। কোর্সের মার্কস বণ্টনের ক্ষেত্রে নিম্নোক্ত নিয়মানুসরণ করা হবে:

ক্রমিক সংখ্যা	পরীক্ষা	মার্কস
১.	ক্লাস উপস্থিতি	১০
২.	শ্রেণি-পরীক্ষা (মিডটার্ম ১ ও ২)	১০+১০=২০
৩.	প্রতিবেদন/ উপস্থাপনা	১০
৪.	চূড়ান্ত পরীক্ষা	৬০
মোট মার্কস		১০০

৬. বর্ষ অনুসারে মোট মার্কস এবং ক্রেডিট বণ্টন

বর্ষ ও সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট
১ম বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
১ম বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
২য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
২য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
৩য় বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
৩য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
৪র্থ বর্ষ ও ১ম সেমিস্টার	৫০০	১৫
৪য় বর্ষ ও ২য় সেমিস্টার	৫৫০	১৬.৫
মোট	৪২০০	১২৬

৭. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের কোর্স পরিচিতি

প্রথম বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০১	ফোকলোর পরিচিতি	১০০	৩
FL ১০২	লোকধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন	১০০	৩
FL ১০৩	লোকছড়া	১০০	৩
FL ১০৪	বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগ	১০০	৩
FL ১০৫	নজরুল পাঠ	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

প্রথম বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম		
FL ১০৬	বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস	১০০	৩
FL ১০৭	লোক উৎসব	১০০	৩
FL ১০৮	বাংলার আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস	১০০	৩

	(প্রাচীন কাল থেকে ১৭৫৭ খ্রি.)		
FL ১০৯	প্রায়োগিক বাংলা	১০০	৩
FL ১১০	মৌলিক কম্পিউটার	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০১	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

দ্বিতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ২০১	লোকবিশ্বাস ও লোকাচার	১০০	৩
FL ২০২	বাংলার লোকনাট্য	১০০	৩
FL ২০৩	ফোকলোর : মতবাদ ও পদ্ধতি	১০০	৩
FL ২০৪	বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১০০	৩
FL ২০৫	সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

দ্বিতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ২০৬	বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০২	১০০	৩
FL ২০৭	ফোকলোর ও নন্দনতত্ত্ব	১০০	৩
FL ২০৮	লোককৌড়ী	১০০	৩
FL ২০৯	ব্যবহারিক ইংরেজি	১০০	৩
FL ২১০	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০২	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

তৃতীয় বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট / ঘণ্টা
FL ৩০১	লোক আখ্যান	১০০	৩
FL ৩০২	লোকনৃত্য	১০০	৩
FL ৩০৩	বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০৩	১০০	৩

FL ৩০৪	বাংলার লোকজীবন	১০০	৩
FL ৩০৫	নৃবিজ্ঞান	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

তৃতীয় বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৩০৬	লোকসংগীত	১০০	৩
FL ৩০৭	সমাজভাষা তত্ত্ব ও লোকভাষা	১০০	৩
FL ৩০৮	মহাফেজখানাবিদ্যা ও জাদুঘরবিদ্যা	১০০	৩
FL ৩০৯	বাংলা ও বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (১৭৫৮-১৯৭১)	১০০	৩
FL ৩১০	ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০৩	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

চতুর্থ বর্ষ	প্রথম সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ঘণ্টা
FL ৪০১	লোকগীতিকা	১০০	৩
FL ৪০২	লোকধর্ম ও দর্শন	১০০	৩
FL ৪০৩	লোকপুরাণবিদ্যা	১০০	৩
FL ৪০৪	লোকশিল্প	১০০	৩
FL ৪০৫	বাংলার নৃগোষ্ঠী ও জাতিসমাজ	১০০	৩
মোট		৫০০	১৫

চতুর্থ বর্ষ	দ্বিতীয় সেমিস্টার		
কোর্স সংখ্যা	কোর্স শিরোনাম	মার্কস	ক্রেডিট/ ঘণ্টা
FL ৪০৬	লোকপ্রযুক্তি ও লোকচিকিৎসা	১০০	৩
FL ৪০৭	দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম ও লোকমাধ্যম	১০০	৩
FL ৪০৮	ফোকলোর: যোগাযোগ ও উন্নয়ন	১০০	৩
FL ৪০৯	গবেষণা পদ্ধতি	১০০	৩

FL 8১০	ফ্রেডসমীক্ষা ও মূল্যায়ন	১০০	৩
	মৌখিক পরীক্ষা-০৪	৫০	১.৫
মোট		৫৫০	১৬.৫

মোট মার্কস = ৪২০০ মোট ক্রেডিট/ঘণ্টা = ১২৬

৮. বিএসএস (সম্মান) অধ্যয়নের সেমিস্টার অনুযায়ী কোর্স বিবরণ

প্রথম বর্ষ
প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL১০১
ফোকলোর পরিচিতি
(Introduction to Folklore)

- ক. ফোকলোরের সংজ্ঞা ও পরিভাষা;
খ. ফোকলোরের বিভিন্ন রূপ-শ্রেণী : বস্তুগত ও অবস্থাগত ফোকলোর;
গ. পরিবেশনামূলক ও প্রায়োগিক ফোকলোর;
ঘ. লোকসাহিত্য (ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, লোককাহিনী, লোকসঙ্গীত, গীতিকা, লোকনাট্য ইত্যাদি);
ঙ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচার; লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া, লোকশিল্প, লোকখাদ্য, লোকচিকিৎসা, লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি ইত্যাদি;
চ. ফোকলোর চর্চার গুরুত্ব; বিশ্বায়ন ও ফোকলোর।

সহায়ক গ্রন্থ

১. ময়হারুল ইসলাম : ফোকলোর পরিচিতি ও পঠনপাঠন
২. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা লোকসাহিত্য
৩. আশরাফ সিদ্দিকী : লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)
৪. অরুণ কুমার রায় : লোকায়ন চর্চার ভূমিকা
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি কোষ
৬. বরণকুমার চক্রবর্তী : বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতির কোষ
৭. দুলাল চৌধুরী (সম্পা.) : বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ
৮. শামসুজ্জামান খান : আধুনিক ফোকলোর চিন্তা

৯. অসীমকুমার দাস : লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস
১০. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : বাংলার লোকশিল্প
১১. মোমেন চৌধুরী : লোকবিশ্বাস-সংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ
১২. Kenneth & Mary Clark : Introducing Folklore
১৩. Richard M. Dorson : Folklore and Folk Life: An Introduction
১৪. Richard M. Dorson : Folklore: Selected Essays
১৫. Edmonson Murnos : An Introduction to the Science of Folklore and Literature
১৬. Alan Dundes : Interpreting Folklore
১৭. Do : Analytic Essays in Folklore
১৮. Do : The Study of Folklore
১৯. Krappe Alexander : The Science of Folklore
২০. Schramaen : The emergence of folklore in everyday life
২১. Mazharul Islam : Folklore: Pulse of the People

কোর্স FL১০২
লোকধাঁধা ও প্রবাদ-প্রবচন
(Folk Riddles and Proverbs)

- ক. ধাঁধার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্ন শ্রেণী;
খ. ধাঁধার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ;
গ. ধাঁধায় বিধৃত লোকজীবন;
ঘ. বাংলা ধাঁধার ইতিহাস
ঙ. প্রবাদের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীকরণ;
চ. প্রবাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ;
ছ. প্রবাদ-প্রবচনে বিধৃত বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি;
জ. প্রবাদের শিল্পমূল্য;
ঝ. বাংলা প্রবাদ চর্চার ইতিহাস।

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুশীলকুমার দে : বাংলা প্রবাদ
২. কাজী দীন মোহাম্মদ : লোকসাহিত্যে ধাঁধা ও প্রবাদ
৩. শীলা বসাক : বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয়
৪. নির্মলেন্দু ভৌমিক : বাংলা ধাঁধার ভূমিকা
৫. জয়শ্রী ভট্টাচার্য : বাংলা প্রবাদে নারী ও মন

৬.	মুহম্মদ হানিফ পাঠান	: বাংলা প্রবাদ
৭.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলা লোকসাহিত্য : প্রবাদ প্রবচন
৮.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলা লোকসাহিত্য : ধাঁধা
৯.	সুবলচন্দ্র মিত্র	: বাংলা প্রবাদ-প্রবচন
১০.	মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান	: বচন ও প্রবচন
১১.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: বাংলা প্রবাদে স্থান কাল-পাত্র
১২.	মাহবুবুল হক	: বাংলা লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৩.	সুদেষ্ণা বসাক	: বাংলার প্রবাদ
১৪.	আলী নওয়াজ	: খনার বচন কৃষি ও কৃষ্টি

কোর্স FL১০৩
লোকছড়া (Folk Rhymes)

ক.	ছড়ার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
খ.	ছড়ার শ্রেণীকরণ ও প্রয়োগ বৈচিত্র্য;
গ.	ছড়ার গঠন প্রকৃতি, ছন্দ ও মোটিফ;
ঘ.	ছড়ায় বিধৃত নৃতত্ত্ব, ইতিহাস ও সমাজতত্ত্বের বিভিন্ন উপাদান;
ঙ.	ছড়ার ভাষিক বৈশিষ্ট্য;
চ.	ছড়ার সাহিত্য মূল্য;
ছ.	বাংলাদেশের আঞ্চলিক ছড়া;
জ.	ছড়া চর্চার ধারা।

সহায়ক গ্রন্থ

১.	মুহম্মদ সিরাজ উদ্দিন কাসিমপুরী	: লোকসাহিত্য : ছড়া
২.	নির্মলেন্দু ভৌমিক	: বাংলা ছড়ার ভূমিকা
৩.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলা লোকসাহিত্য : ছড়া
৪.	সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ	: ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি
৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: লোকসাহিত্য
৬.	আলমগীর জলীল	: রাজশাহীর ছড়া
৭.	শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী	: যশোর খুলনার ছড়া
৮.	মাহবুবুল হক	: বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি

কোর্স FL১০৪

বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

(Folk Elements in Bengali Literature-01 : Ancient and Middle age)

ক.	চর্যাপদ	: কাহ্নপার পদাবলী
খ.	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	: বড় চণ্ডীদাস (বংশী ও বিরহ খণ্ড)
গ.	মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা	: বৈষ্ণব পদাবলি (আহমদ শরীফ সম্পাদিত) : নির্বাচিত পদসমূহ ২৫, ৫০, ৫৪, ৫৮, ১১২, ১১৪, ১১৮, ১৪৭, ১৪৯, ১৫০, ১৬৫, ১৭৯, ১৮৮, ১৯৪, ২৭১, ২৭৮, ২৮০, ২৮১, ২৮৪, ২৯০, ২৯১, ২৯৮, ২৯৯, ৩০৯, ৩১০, ৩১১।
ঘ.	সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী	: দৌলত কাজী

সহায়ক গ্রন্থ

১.	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত)	: হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা
২.	মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (সম্পাদিত)	: Buddhist Mystic Songs
৩.	অতীন্দ্র মজুমদার	: চর্যাপদ
৪.	মুহম্মদ আবদুল খালেক	: মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক-উপাদান
৫.	মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)	: বড় চণ্ডীদাসের কাব্য
৬.	মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)	: চর্যাপদ
৭.	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	: পদাবলী পরিচয়
৮.	অরবিন্দ পোদ্দার	: মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
৯.	শঙ্করাপ্রসাদ বসু	: মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
১০.	ক্ষেত্র গুপ্ত	: প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন
১১.	সৈয়দ আলী আহসান	: চর্যাগীতিকা

কোর্স FL১০৫

নজরুল পাঠ

(Nazrul Studies)

ক.	নজরুল জীবন-কথা
খ.	কাব্য : অগ্নি-বীণা, সিন্ধু-হিন্দোল
গ.	উপন্যাস : মৃত্যু-ক্ষুধা
ঘ.	প্রবন্ধ : যুগবাণী

৬. গল্প : শিউলীমালা
৭. নাটক : আলেয়া, বিলিমিলি

সহায়ক গ্রন্থ

১. মুজফ্ফর আহমদ : নজরুল স্মৃতিকথা
২. সুশীলকুমার গুপ্ত : নজরুল চরিত-মানস
৩. রফিকুল ইসলাম : নজরুল জীবন ও সৃজন
৪. শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় : কেউ ভোলে না কেউ ভোলে
৫. রাজিয়া সুলতানা : নজরুল অবেশা
৬. খান মুহম্মদ মঈনুদ্দীন : যুগশ্রী নজরুল
৭. হায়াৎ মামুদ : নজরুল ইসলাম

**প্রথম বর্ষ
দ্বিতীয় সেমিস্টার**

কোর্সFL106

**বাংলার ফোকলোর চর্চার ইতিহাস
(History of Folklore Studies in Bengal)**

- ক. ফোকলোর চর্চার উদ্ভব;
খ. মিশনারি ও ইংরেজ সিভিলিয়ানদের অবদান;
গ. ব্যক্তি উদ্যোগে ফোকলোর চর্চা : শরৎচন্দ্র মিত্র, দীনেশচন্দ্র সেন, আশুতোষ ভট্টাচার্য, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, জসীমউদ্দীন, চন্দ্রকুমার দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লালবিহারী দে, আশুতোষ চৌধুরী প্রমুখ;
ঘ. ফোকলোর চর্চায় প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ: এশিয়াটিক সোসাইটি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বাংলা একাডেমি, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়;
ঙ. ফোকলোর চর্চায় পত্র-পত্রিকা ও সাময়িকীর অবদান।

সহায়ক গ্রন্থ

১. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
২. ময়হারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৩. মনিরুজ্জামান : বাংলাদেশে লোকসংস্কৃতি সন্ধান ১৯৪৭-৭১

৪. পবিত্র চক্রবর্তী : বাংলার লোকসংস্কৃতি চর্চার ইতিহাস
৫. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত
৬. মুহম্মদ আবদুল জলিল : বাংলার ফোকলোর মনীষা
৭. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : ফোকলোর চর্চা
৮. মো. জাহাঙ্গীর হোসেন : বাংলাদেশের ফোকলোর সাধক
৯. তিমিরবরণ চক্রবর্তী : বাংলা লোকসংস্কৃতি চর্চার আদিযুগ
১০. উদয়শংকর বিশ্বাস : বাংলার ফোকলোর সাধক
১১. Sankar Sengupta : Folklorist of Bengal
১২. মুহম্মদ আবদুল খালেক : বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার গতিপ্রকৃতি (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

কোর্সFL109

লোক উৎসব (Folk Festival)

- ক. লোক উৎসবের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীবিভাগ;
খ. বাংলার লোক উৎসব পরিচিতি: পৌষ-পার্বণ, নববর্ষ, হালখাতা, গাঙ্গি, মেলা/আড়ৎ, বান্দি, বেড়া ভাসান, কার্তিক লড়াই, দীপাঘিঁতা, দোলে পূর্ণিমা, গাজন, চড়ক, হোলি, রাসোৎসব ইত্যাদি;
গ. লোক উৎসবের ধর্মীয় দিক ও ধর্মবহির্ভূত সর্বজনীন দিক;
ঘ. লোক উৎসবের সাংস্কৃতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভূমিকা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. দুলাল চৌধুরী : বাংলার লোক উৎসব
২. দুলাল চৌধুরী : বাংলার লৌকিক আচার অনুষ্ঠান: জন্ম ও বিবাহ
৩. আতোয়ার রহমান : মেলা
৪. আতোয়ার রহমান : উৎসব
৫. মুনতাসির মামুন : মেলা
৬. মুনতাসির মামুন : বাংলাদেশের উৎসব
৭. মোহাম্মদ সাইদুর : বেড়া ভাসান
৮. মোহাম্মদ সাইদুর : মহররম
৯. মাহবুব আলম : নৌকাবাইচ উৎসব
১০. সুনীতিকুমার মুখোপাধ্যায় : মেলা ও উৎসবের দর্পণে বাংলার লোকসাহিত্য
১১. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : ফোকলোর: উৎসব ও লোকসংস্কার

কোর্সFL10৮

বাংলার আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (প্রাচীন কাল থেকে ১৭৫৭ খ্রি.)

Socio-Economic and Cultural History of Bengali (From ancient times to 1757AD)

প্রাচীন যুগ: প্রাচীন বাংলার ভূ-প্রকৃতি ও জনপদসমূহ, মৌর্য ও গুপ্তযুগে বাংলা, পাল যুগের সমাজ ও সংস্কৃতি, সেন বংশের ইতিহাস, সেন যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস, প্রাচীন বাংলার ধর্ম: বৌদ্ধ ধর্ম, ব্রাহ্মণ্যধর্ম, লোকধর্ম; প্রাচীন বাংলার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, পোড়ামাটির শিল্পকলা।

বাংলার মধ্যযুগ: ইসলাম ধর্মের আগমন ও বিস্তার (৮শতক থেকে ১৩শতক) বাংলায় তুর্কি অভিযান ও মুসলিম শাসন প্রতিষ্ঠা। স্বাধীন সুলতানী শাসনপর্ব (১৩৩৮-১৫৩৮), বাংলার আফগান শাসক, সুলতানী বাংলার হিন্দু-মুসলিম সমাজ, মোগল বাংলার সমাজ, মধ্যযুগের বাংলায় হিন্দু-মুসলিম সম্পর্ক, বাংলায় সুফিধারা ও সুফি প্রভাব, শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব আন্দোলন এবং সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবনে তাঁর প্রভাব।

মধ্যযুগের বাংলা শিবা ব্যবস্থা: মধ্যযুগের বাংলার স্থাপত্য কলা। মধ্যযুগের বাংলার পোড়ামাটির শিল্প। বারো ভূঁইয়াদের আমলে পূর্ববাংলার সামাজিক ইতিহাস। বাংলার নবাবী আমলের সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীবন।

সহায়ক গ্রন্থ

১. নীহাররঞ্জন রায় : বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)
২. দীনেশচন্দ্র সেন : বৃহৎবঙ্গ ১ম ও ২য় খণ্ড
৩. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত) : বাংলাদেশের ইতিহাস
৪. কে. এম. রাইছউদ্দিন খান : বাংলাদেশের ইতিহাস পরিক্রমা
৫. সাইফুদ্দীন চৌধুরী ও অন্যান্য (সম্পাদিত) : বরেন্দ্র অঞ্চলের ইতিহাস
৬. গোলাম মুরশিদ : হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি
৭. J.N Sarker : History of Bengal
৮. R.C Mojumder : History of Bengal Vol.1
৯. A.M Chowdhury : Dynastic History of Bengal

কোর্সFL1০৯

- ক. ভাষার প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, ভাষার মৌল উপাদানসমূহ, মাতৃভাষার বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব, বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যাকরণ পাঠের গুরুত্ব, ধ্বনি ও বর্ণ ব্যাকপ্রত্যঙ্গ ও উচ্চারণরীতি, শব্দের ব্যবহার, যথার্থ শব্দ ও যথার্থ শব্দের ব্যবহার, শব্দস্রীতি ও পরিমিতিবোধ
- খ. বাংলা বানানরীতি, ১৯৩৬ সালের প্রবর্তিত বাংলা বানানের নিয়মাবলি, বাংলা একাডেমি প্রবর্তিত প্রমিত বানানের নিয়ম, বানান ভুলের কারণ ও প্রতিকার, বাক্য প্রকরণ
- গ. বাক্য, বাক্যের শ্রেণীকরণ ও পদবিন্যাস রীতি, বাক্যের বিশিষ্টার্থ ও ব্যঞ্জনা, বাক্যের বিভিন্ন রূপ পরিবর্তন, ভাব/বিষয়বস্তুর প্রয়োজনে বাক্যের বিন্যাস, বাংলা ভাষারীতির বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য, ছেদচিহ্ন।
- ঘ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ- পড়া : পড়ার গুরুত্ব ও উপযোগিতা, পড়ার শুদ্ধতা, স্পষ্টতা, স্বাভাবিক গতি ও স্বরভঙ্গি; সরব ও নীরব পাঠ, পাঠদক্ষতা, বিস্তৃত পাঠ, নিবিড় পাঠ, উপলব্ধির জন্য পাঠ।
- ঙ. ভাষা দক্ষতার বিকাশ- লেখা : বাংলা লেখার ধরণ, বৈশিষ্ট্য ও গুণাগুণ বিচারে প্রয়োজনীয় নির্ণায়ক; নিয়ন্ত্রিত ও স্বচ্ছন্দ লেখা : অনুশীলন, প্রফ সংশোধনের রীতি-পদ্ধতি;
- চ. ভাষা ও রচনাশৈলী: প্রকাশ ক্ষমতার মাধ্যম হিসেবে লেখা; অনুচ্ছেদ রচনা, প্রবন্ধ রচনা-বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ; প্রতিবেদন রচনা ও সারসংক্ষেপ রচনা, শ্রুতিলিখন ও নোট গ্রহণ;
- ছ. অনুবাদ-উদ্দেশ্য ও উপযোগিতা, সার্থক অনুবাদের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন প্রকার অনুবাদের নমুনা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ
২. নরেন বিশ্বাস : বাংলা উচ্চারণ অভিধান
৩. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাঙ্গালা ব্যাকরণ
৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলা শব্দতত্ত্ব
৫. হায়াৎ মামুদ : বাংলা লেখার নিয়মকানুন
৬. হায়াৎ মামুদ : শব্দকল্পদ্রুম
৭. সত্যগোপাল মিশ্র : বাংলা পড়ানোর রীতি-পদ্ধতি
৮. সুভাষ ভট্টাচার্য : ভালো বাংলা শিখতে হলে
৯. দীনেশকুমার সরকার : বাংলা লেখার রূপরেখা
১০. মাহবুবুল হক : বাংলা বানানের নিয়ম
১১. মাহবুবুল হক : বাংলা ভাষা : কয়েকটি প্রসঙ্গ

কোর্সFL১১০
মৌলিক কম্পিউটার
(Computer Fundamentals)

Computer Fundamental

Introduction of computer and its Organization: Historical evolution of computers & classification, Computer generations, Basic organization and functional units of computer, Impact of computer on society.

I/O devices and internal organization of computer: Input/output systems, Bus organization, Internal structure of CPU, Keyboard, Mouse, Printers, Scanner, OMR and other devices.

Computer Memory: Memory location and address, RAM, ROM, PROM, and EPROM, cache memory, Magnetic tape and disk, hard disk, CDROM, DVDROM, optical disk.

Computer program and software: Program planning, algorithms, flow charts, pseudo code, Software and firmware, types of computer software, virus, worms.

Computer language: Types of computer language, translator, interpreter, compiler.

Computer networks: Basic elements of a communication system, Optical Fiber, topology, NIC, LAN, MAN, WAN, Bluetooth, WiFi, WiMAX, Client, Server.

The Internet and its services: Internet services and protocol, VoIP, Email, WWW, WAP, GPRS, GSM, EDGE, 3G.

Database, Multimedia and E-Commerce: Types of database, database management system and its advantages & disadvantages, Multimedia hardware and software, category of E-commerce, benefits and drawback of E-commerce, E-governance, E-learning, E-shopping, security.

Computer Fundamental Laboratory

Software installing and windows setting: Control Panels, Window Accessories.

Word processing: Word processing basic, Text creation and manipulation, Formatting the text, Table formatting, Printing.

Spread Sheet: Manipulation of cells, Providing formulas, SPSS.

Making small presentations: Creation of presentation using Power Point, Design of slides.

Image Editing: Images creation and manipulation using graphics software.

Computer Communication and Internet: Using Internet, Electronic mails, Social network.

কোর্সFL২০১
লোকবিশ্বাস ও লোকাচার
(Folk Belief and Rituals)

- ক. লোকবিশ্বাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. লোকাচারের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ;
- গ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারে বিধৃত লোকসমাজ ও লোকজীবন;
- ঘ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের উৎস বিচার;
- ঙ. লোকবিশ্বাস ও লোকাচারের আধুনিকতা ও বিশ্বায়নের প্রভাব।

সহায়ক গ্রন্থ

- ১. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সমাজ ও বাঙ্গালী সমাজ
- ২. আবদুল হাফিজ : লৌকিক সংস্কার ও মানব সমাজ
- ৩. বরণকুমার চক্রবর্তী : লোক বিশ্বাস ও লোক সংস্কার
- ৪. মোমেন চৌধুরী : লোকসংস্কার ও বিবিধ প্রসঙ্গ

কোর্সFL২০২
বাংলার লোকনাট্য
(Folk Theatre of Bengal)

- ক. লোকনাট্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, যাত্রা ও লোকনাট্য, লোকনাট্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ;
আধুনিক বাংলা নাটক ও লোকনাটক;
- খ. বিভিন্ন শ্রেণীর লোকনাট্য-গম্ভীরা, গাজীর গান, হোলির গান, আলকাপ, যাত্রা, মুকাভিনয়, বনবিবির পালা, সত্যপীরের পাঁচালি ইত্যাদি।
- গ. লোকনাট্যে লোকবিশ্বাস-সংস্কার;
- ঘ. লোকনাট্যে লোকভাষা;
- ঙ. গণমাধ্যমে লোকনাট্যের ব্যবহার;
- চ. লোকনাট্যে ধর্মীয় প্রভাব;
- ছ. লোকনাট্যের সমাজ-সংস্কৃতির রূপ;
- জ. লোকনাট্যের আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য;
- ঝ. লোকনাট্যের বিশ্বায়ন ও আধুনিকায়ন;
- ঞ. উন্নয়ন ভাবনায় লোকনাট্যের প্রয়োগ;

সহায়ক গ্রন্থ

১. সুকুমার সেন : নট নাট্য নাটক
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪র্থ খণ্ড)
৩. আশুতোষ ভট্টাচার্য : উত্তর বাংলার গ্রামীণ লোকনাট্য
৪. দিলীপ ঘোষ : বাংলার লোকনাট্য
৫. শিশির মজুমদার : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য
৬. সৈকত আসগর (সম্পাদিত) : বাংলার লোক ঐতিহ্য : লোকনাট্য
৭. সঞ্জীব ঘোষ : লোকনাট্য : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. সনৎকুমার মিত্র : বাংলার গ্রামীণ নাটক
৯. সুবোধ সেন : উত্তরবঙ্গের লোকনাট্য ও জনজীবন
১০. সুধীরকুমার করণ : লোকনাট্যের আদি কথা
১১. গৌরিশঙ্কর ভট্টাচার্য : বাংলা লোকনাট্যের সমীক্ষা
১২. মনুখমোহন বসু : লোকনাট্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ
১৩. তাসাদ্দক আহমদ : নবাবগঞ্জ জেলার লোকসংগীত: গম্ভীরা
১৪. পালিত হরিদাস : আদ্যের সস্তীরা
১৫. সাইমন জাকারিয়া : প্রণমহি বঙ্গমাতা
১৬. ঐ : বাংলাদেশের লোকনাটক: বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য

কোর্সFL২০৩

ফোকলোর : মতবাদ ও পদ্ধতি
(Folklore: Theory and Method)

- ক. ফোকলোর সম্পর্কিত বিভিন্ন মতবাদ ও পদ্ধতি, কালানুগ ও কালানুক্রমিক, তুলনামূলক, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, জাতীয়তাবাদী, বস্তুবাদী, মনঃসমীক্ষণমূলক, নৃতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক মতবাদ ও পদ্ধতি;
- খ. ফোকলোরের উপাদান উপকরণ বিশ্লেষণ টাইফ মোটিফের ভূমিকা;
- গ. ক্ষেত্রসমীক্ষা: ফোকলোর চর্চায় ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব; ক্ষেত্রসমীক্ষা পদ্ধতির বিভিন্ন দিক।

সহায়ক গ্রন্থ

১. মহহারুল ইসলাম : আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
২. ঐ : The Theatrical Study of Folklore
৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৪. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৫. ঐ : লোককলা প্রবন্ধাবলি
৬. পল্লব সেনগুপ্ত : লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও সীমানা
৭. আবদুল হাফিজ : লোককাহিনীর দিকদিগন্ত
৮. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান
৯. রেবতীমোহন সরকার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
১০. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতিবিদ্যা: বিশেষ সংখ্যা
১১. সৌমেন সেন : লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১২. শেখ মকবুল ইসলাম : লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ
১৩. Stith Thompson : Motif index of Folk Literature
১৪. Maria Leach : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend
১৫. Vladimir Propp : Theory and History of Folklore
১৬. Vladimir Propp : Morphology of Folktale
১৭. Mazharul Islam : Socio-Cultural Studies of folklore

কোর্সFL২০৪

বাংলা সাহিত্যের সংবিশ্লিষ্ট ইতিহাস
(Bengali Literature Outline)

- ক. প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্য;

- খ. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন; সদল কাব্যের ধারা (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, কালিকা মঙ্গল ইত্যাদি), অনুবাদ সাহিত্য (রামায়ণ, মহাভারত), বৈষ্ণব পদাবলী, সামাজিক প্রণয় উপাখ্যান;
- গ. আধুনিক বাংলা সাহিত্য – কবিতা: ইশ্বচন্দ্র গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম;
- ঘ. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়, মানিক বন্দোপাধ্যায়;
- ঙ. নাটক : মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, গিরীশ চন্দ্র ঘোষ;
- চ. বাংলাদেশের সাহিত্য : কবিতার ধারা, উপন্যাসের ধারা, নাটকের ধারা, ছোটগল্পের ধারা, প্রবন্ধের ধারা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা সাহিত্যের কথা
২. সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৩. মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য
৪. গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা
৫. ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা
৬. আজহার ইসলাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
৭. হুমায়ূন আজাদ : লালনালী দীপাবলী বা বাঙলা সাহিত্যের জীবনী
৮. অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
৯. আহমদ শরীফ : বাঙলা ও বাঙালি

কোর্স FL ২০৫ সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি (Introducing Sociology)

১. সমাজ বিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি; সমাজবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব; সমাজবিজ্ঞানের সঙ্গে অন্যান্য সামাজিক বিজ্ঞানের সম্পর্ক;
২. সমাজবিজ্ঞানে ব্যবহৃত মৌলিক প্রত্যয়সমূহ : সমাজ, সম্প্রদায়, সংঘ, দল, প্রতিষ্ঠান, প্রথা, লোকাচার
৩. সংস্কৃতি ও সভ্যতা : সংস্কৃতির ধারণা, সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য ও ধরণ, প্রকৃতি, সভ্যতা ও সংস্কৃতির পার্থক্য, সংস্কৃতিকরণ
৪. সমাজ কাঠামো : সংজ্ঞা, সমাজকাঠামোর উপাদান, সামাজিক স্তরবিন্যাসের বৈশিষ্ট্য ও ধরণ, সামাজিক স্তরবিন্যাসের তত্ত্বসমূহ, বাংলাদেশের গ্রামীণ সমাজের স্তরবিন্যাস

৫. সামাজিকীকরণ : সংজ্ঞা, ব্যক্তি ও সামাজিকের জন্য সামাজিকীকরণের প্রয়োজনীয়তা, সামাজিকীকরণের মাধ্যমসমূহ।
৬. সামাজিক সমস্যা ও সামাজিক নিয়ন্ত্রণ : সামাজিক সমস্যাদির ধরণ, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের গুরুত্ব, সামাজিক নিয়ন্ত্রণের বাহন; সামাজিক পরিবর্তন ও গতিশীলতা : বিবর্তন, উন্নয়ন, প্রগতি, সামাজিক গতিশীলতার সংজ্ঞা ও ধরণ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. নাজমুল করিম : সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ
২. কোয়েনিগ : সমাজবিজ্ঞান (রঞ্জলাল সেন অনূদিত)
৩. খগেন্দ্রনাথ সেন : সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু
৪. অনাদিকুমার মহাপাত্র : বিষয় সমাজতত্ত্ব
৫. মোকাররম হোসেন : সমাজ ও সমাজতত্ত্ব
৬. মোঃ আসাদুজ্জামান : প্রারম্ভিক সমাজবিজ্ঞান
৭. এ. এফ. ইমাম আলী : সমাজতত্ত্ব
৮. বুলবন ওসমান : সংস্কৃতি ও সংস্কৃতিতত্ত্ব
৯. Bottomore Sociology : A guide to Problems and Literature

দ্বিতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL ২০৬ : বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০২ (Folk Elements in Bengali Literature)

- ক. মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত
- খ. চণ্ডীমঙ্গল : মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- গ. অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর
- ঘ. পদ্মাবতী : আলাওল (ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত)

সহায়ক গ্রন্থ

১. শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় : কবি কঙ্কণচণ্ডা
২. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
৩. মুহম্মদ আবদুল খালেক : মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোক উপাদান

৪. মুহম্মদ আবদুল জলিল : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙালি সমাজ
 ৫. মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য
 ৬. আহমদ শরীফ : মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী
 ৭. আহমদ শরীফ : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য
 ৮. অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
 ৯. শঙ্করীপ্রসাদ বসু : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
 ১০. ক্ষেত্র গুপ্ত : প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন

কোর্সFL২০৭
ফোকলোর ও নন্দনতত্ত্ব
(Folklore and Aesthetics)

- ক. নন্দনতত্ত্ব : সংজ্ঞা, পরিধি, লোকনন্দনতত্ত্ব, সৌন্দর্য, আনন্দ, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্বের প্রবণতা ও ধারা।
 (নন্দনতত্ত্ব পাঠ : নির্বাচিত)
 খ. প্রবন্ধসমূহ
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্য : সৌন্দর্যবোধ, সৌন্দর্য ও সাহিত্য; নন্দলাল বসু : শিল্পকথা : শিল্পসৃষ্টির মূলতত্ত্ব, শিল্পপ্রসঙ্গ;
 অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : সৌন্দর্যের সন্ধান, সুন্দর, অসুন্দর, রূপবিদ্যা, লোককাব্যতত্ত্ব, আর্টের সংজ্ঞা-স্বরূপ-বৈশিষ্ট্য।

সহায়ক গ্রন্থ

১. আশরাফ সিদ্দিকী : লোকসাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)
 ২. সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : কাব্য নির্মাণ কলা
 ৩. সুধীরকুমার নন্দী : নন্দনতত্ত্ব
 ৪. নন্দলাল বসু : শিল্পকথা
 ৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সাহিত্য
 ৬. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
 ৭. নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা : তরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 ৮. ক্ষেত্রগুপ্ত : লোকসৃষ্টির নন্দনতত্ত্ব
 ৯. হাসনাত আবদুল হাই : সবার জন্য নন্দনতত্ত্ব
 ১০. পবিত্র সরকার : লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব
 ১১. অনিবার্ণ মান্না : নন্দনতত্ত্বের আলোকে লোকসংস্কৃতি

১২. পাকিস্তান : নন্দলাল বসু বিশেষ সংখ্যা

কোর্সFL২০৮
লোকক্রীড়া (Folk Game)

- ক. লোকক্রীড়ার সংজ্ঞা, উৎস ও বিকাশ; লোকক্রীড়ার শ্রেণীপরিচয়, পরিশীলিত ক্রীড়া ও লোকক্রীড়া;
 খ. ঐতিহ্যবাহী ও জনপ্রিয় লোকক্রীড়াসমূহের পরিচয়;
 গ. লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র; লোকক্রীড়ায় ব্যবহৃত বিভিন্ন উপকরণ;
 ঘ. লোকক্রীড়ায় বিধৃত সমাজ-মনস্তত্ত্ব ও ইতিহাস
 ঙ. লোকক্রীড়ায় লোকছড়ার ব্যবহার
 চ. লোকক্রীড়া ও লোকনাট্যের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য
 ছ. লোকক্রীড়া সংশ্লিষ্ট লোকউৎসব
 জ. দেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধে লোকক্রীড়া
 ঝ. লোকক্রীড়া ও লোকসমাজের মেলবন্ধন
 ঞ. লোকক্রীড়া বিলুপ্তির কারণ

সহায়ক গ্রন্থ

১. অসীম দাশ : বাংলার লৌকিক ক্রীড়ার সামাজিক উৎস
 ২. সামীয়ুল ইসলাম : বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চল খেলাধুলা
 ৩. শঙ্কর সেনগুপ্ত : বাংলার লৌকিক খেলাধুলা
 ৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলার লোকসংস্কৃতি
 ৫. বরণকুমার চক্রবর্তী : বাংলার লোকক্রীড়া
 ৬. এ কে এম শাহনেওয়াজ : বাংলার সংস্কৃতি-বাংলার সভ্যতা
 ৭. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
 ৮. মাহবুব আলম : নৌকাবাইচ উৎসব

কোর্সFL২০৯
ব্যবহারিক ইংরেজি
(Communicative English)

Comprehension, Precis Writing, Structure analysis (Simple, Compound, Complex) Filling blanks in Sentences, Correction, Transformation of

Sentences (active, passive, assertive, negative, simple, compound, complex),
Combination of Sentences (from a group of sentences into one sentence),
Paragraph Writing, Idea amplification, Phrases and idioms, Translation, Letter
writing, (official and business)

সহায়ক গ্রন্থ

1. M. Harunur Rashid : English for Bengali learners
2. P.K De Sarker & Irshadullah: A text book of Higher English
3. Raymond Murphy : Intermediate English Grammar
4. Reinn & martin : Practical English Grammar
5. SadruddinAhmed : Learning English: The easy way

কোর্স FL ২১০

বেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন

(Fieldwork and Evaluation)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

তৃতীয় বর্ষ

প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL ৩০১

লোক আখ্যান (Folk Narratives)

ক. লোক আখ্যানের স্বরূপ:

লোক আখ্যানের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীকরণ;

লোক আখ্যানের পরিভ্রমণ তত্ত্ব, নির্বিশেষ তত্ত্ব, সর্বজনীনতা;

রূপ কাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

পশুকাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা পশুকাহিনীর বিশিষ্টতা;

হাসির কাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

ব্রতকাহিনীর সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

কিংবদন্তির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

বাংলা লোককাহিনী চর্চার ইতিহাস

খ. লোক-আখ্যান পাঠ

১. ঠাকুরমার ঝুলি

২. টুনটুনির বই

৩. বাঙালির হাসির গল্প

সহায়ক গ্রন্থ

১. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : লোককথার এতিহ্য
২. দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স
৩. পল্লব সেনগুপ্ত : লোককথার অন্তর্লোক
৪. ময়হারুল ইসলাম : লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস
৫. বরুণকুমার চক্রবর্তী : বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস
৬. শামসুজ্জামান খান (সম্পা.) : বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য
৭. Stith Thompson : The Folktales
৮. Vladimir J. Propp : Morphology of the Folktales

কোর্স FL ৩০২

লোকনৃত্য (Folkdance)

ক. লোকনৃত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;

খ. লোকনৃত্যের শ্রেণি-পরিচয়: আদিবাসী-নৃত্য, বাউল নৃত্য, সাপুড়ে নৃত্য, শিকারি নৃত্য, ব্রতের নৃত্য ইত্যাদি;

গ. লোকসংগীত ও লোকনৃত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক;

ঘ. লোকনৃত্যে বিশ্বাস ও সংস্কারের প্রভাব;

ঙ. লোকনৃত্য ও লোকনাট্য;

চ. লোকনৃত্য ও লোকক্রীড়া;

ছ. আধুনিক জীবনে লোকনৃত্যের প্রয়োগ।

সহায়ক গ্রন্থ

১.	গায়ত্রী চট্টোপাধ্যায়	: ভারতীয় নৃত্যকলা
২.	গুরুসদয় দত্ত	: বাংলার লোকনৃত্য
৩.	আশুতোষ ভট্টাচার্য	: বাংলার লোকনৃত্য
৪.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলার লোকসংস্কৃতি
৫.	শম্ভুনাথ মিত্র	: কথক নৃত্যের রূপরেখা
৬.	মণিবর্ধন	: বাংলার লোকনৃত্য
৭.	মিহির কামিল্লা	: বাংলার লোকনৃত্য
৮.	শেখ মেহেদী হাসান (সম্পা.)	: প্রাচ্যনৃত্যের রূপ ও বিকাশ
৯.	লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা	: বাংলার লোকনৃত্য বিশেষ সংখ্যা

কোর্স FL ৩০৩
বাংলা সাহিত্যে লোক উপাদান-০৩
(Folklore elements in Bengali Literature)

ক.	নক্সীকাঁথার মাঠ	: জসীমউদ্দীন
খ.	তিতাস একটি নদীর নাম	: অদ্বৈত মল্লবর্মণ
গ.	প্রাচ্য	: সেলিম আল দীন
ঘ.	নীল ময়ূরের যৌবন	: সেলিনা হোসেন

সহায়ক গ্রন্থ

১.	সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	: জসীমউদ্দীন
২.	অনিক মাহমুদ	: জসীমউদ্দীনের কাব্য বিষয় বৈচিত্র্য ও মিলনরূপ
৩.	লুৎফর রহমান	: কালের ভাস্কর : সেলিম আল দীন
৪.	অরুণ সেন	: সেলিম আল দীন নাট্যকার : স্বদেশ ও সমগ্র
৫.	অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাদিত)	: তিতাস একটি নদীর নাম
৬.	মাসুদুজ্জামান (সম্পাদিত)	: সেলিনা হোসেনের কথাসাহিত্য: দেশ কাল জাতি

কোর্স FL ৩০৪
বাংলার লোকজীবন
(Folk life in Bengal)

লোকজীবনের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, লোকজীবনের আঞ্চলিক বৈচিত্র্য, বাংলাদেশের লোকসমাজ ও লোকপেশা-অর্থনীতি, লোকসমাজ ও লোকখাদ্য, লোকসমাজ ও লোকপোশাক, লোকসমাজ ও লোকঅলঙ্কার, লোকসমাজ ও লোকভাষা, লোকসমাজ ও লোকবিশ্বাস-সংস্কার-উৎসব, লোকসমাজ ও লোকধর্ম, লোকসমাজ ও লোকশিল্প-প্রযুক্তি, লোকসমাজ ও লোকস্থাপত্য, লোকসমাজ ও লোকক্রীড়া, লোকসমাজ ও লোকচাষ-আবাদ, লোকসমাজ ও লোকনীতি-আইন-আদালত, লোকসমাজ ও লোকরাজনৈতিক চিন্তা-চেতনা, লোকসমাজ ও লোকাচার-ব্যবহার ও মূল্যবোধ প্রভৃতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১.	আশুতোষ ভট্টাচার্য	: বাংলা লোকসাহিত্য
২.	ওয়াকিল আহমেদ	: বাংলার লোকসংস্কৃতি
৩.	আবু জাফর শামসুদ্দীন	: লোকায়ত সমাজ ও বাঙালী সংস্কৃতি
৪.	মমতাজুর রহমান তরফদার	: মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৫.	আবদুল হাফিজ	: লৌকিক সমাজ ও বাঙালী সমাজ
৬.	আবদুল হাফিজ	: লৌকিক সংস্কার ও মানবসমাজ
৭.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার
৮.	মাহবুবুল হক	: বাংলা লোকসাহিত্য সমাজ ও সংস্কৃতি
৯.	মুহম্মদ আবদুল জলিল	: লোকচিকিৎসায় তন্ত্র-মন্ত্র
১০.	মুহম্মদ আবদুল জলিল	: লোকবিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি
১১.	ওয়াকিল আহমেদ	: বাংলার লোকসাহিত্য মন্ত্র
১২.	সুভাষ মিত্রী	: দক্ষিণ বঙ্গের লোকসমাজে মন্ত্র
১৩.	পবিত্র সরকার	: লোকভাষা লোকসংস্কৃতি
১৪.	ফরিদা পারভীন কেয়া	: পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রতিফলিত লোকজীবন
১৫.	গোলাম মুরশিদ	: হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি
১৬.	আহমদ শরীফ	: বাঙালীর চিন্তাচেতনার বিবর্তন-ধারা
১৭.	নির্মলকুমার বসু	: বাংলার লোকজীবন
১৮.	আবদুল খালেক	: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোকজীবনের স্বরূপ

কোর্স FL ৩০৫
নৃবিজ্ঞান (Anthropology)

ক. নৃবিজ্ঞান পরিচিতি (Introduction to Anthropology)

নৃবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও পরিধি। নৃবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা: দৈহিক নৃবিজ্ঞান, সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, ফলিত নৃবিজ্ঞান। নৃবিজ্ঞানের সাথে ফোকলোরের সম্পর্ক। জ্ঞাতিসম্পর্ক-সংজ্ঞা, ধরণ এবং বাংলাদেশে জ্ঞাতি সম্পর্কের গুরুত্ব। পরিবার ও সামাজিক প্রতিষ্ঠান সমূহ-পরিবারের সংজ্ঞা, উৎপত্তি। পরিবারের ধরণ এবং কার্যাবলি। বিবাহ : সংজ্ঞা, বিবাহের ধরণ। বিবাহোত্তর বসবাসরীতি। ধর্মবিশ্বাস ও যাদুবিদ্যা-ধর্মীয় বিশ্বাস, ধর্মের উদ্ভব, ধর্ম ও যাদুবিদ্যার মধ্যে সম্পর্ক। টোটেম ও ট্যাবু, শ্যামানিজম, পূর্ব-পুরুষ পূজা। নরগোষ্ঠী-প্রধান প্রধান নরগোষ্ঠীসমূহ, তাদের বৈশিষ্ট্য, বাংলাদেশের জনগোষ্ঠীর নৃতাত্ত্বিক গঠন।

খ. সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান (Cultural Anthropology)

সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান : ধারণা, প্রকৃতি ও পরিধি; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞানের বিষয়বস্তু; সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান পাঠের গুরুত্ব। নৃতাত্ত্বিক মতবাদ : বিবর্তনবাদ; ব্যাপ্তিবাদ; ক্রিয়াবাদ; র্যাডক্লিফ ব্রাউনের কাঠামোবাদ; মনস্তাত্ত্বিক ও ব্যক্তিত্ব বিষয়ক চিন্তাধারা; ঐতিহাসিক নির্দিষ্টতাবাদী চিন্তাধারা। জ্ঞাতিসম্পর্ক ও বংশধারা : জ্ঞাতিত্বের সংজ্ঞা; জ্ঞাতিত্ব অধ্যয়নের গুরুত্ব; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি; জ্ঞাতিত্ব পদাবলি ব্যবস্থার ধরণ; বংশধারার সংজ্ঞা, বিভিন্ন ধরণের বংশধারা। অজাচার: সংজ্ঞা; অজাচার নিষিদ্ধকরণতত্ত্ব সমূহ। পরিবার ও বিবাহ : সংজ্ঞা বিভিন্ন ধরণের পরিবার ও বিয়ে; বিবাহ পরবর্তী বাসস্থান। আদিবাসী সমাজ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. হেনরি লুইস মর্গান : আদিম সমাজ
২. সৈয়দ আলী নকী : নৃবিজ্ঞান
৩. আবদুস সাত্তার : অরণ্য সংস্কৃতি
৪. আনোয়ারুল্লাহ চৌধুরী : নৃ-বিজ্ঞান
৫. অজয় রায় : আদি বাঙালি নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
৬. কার্তিকচন্দ্র সাসমল : সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব
৭. অতুল সুর : বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
৮. লোকসংস্কৃতি গবেষণাপত্রিকা : জ্ঞাতিকুটুম্ব বিশেষ সংখ্যা
৯. শাহিদা আখতার : গায়ে হলুদ
১০. Ember and Ember : Anthropology
১১. Engles : Origin of Family, Private Property and State
১২. Haviland : Cultural Anthropology
১৩. Taylor : Primitive Culture
১৪. Starse : Structural Anthropology
১৫. রেহনুমা আহমেদ ও মানস চৌধুরী: নৃবিজ্ঞানের প্রথম পাঠ : সমাজ ও সংস্কৃতি
১৬. মুহম্মদ হাবিবুর রহমান : সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি

১৭. বরণকুমার চক্রবর্তী ও অন্যান্য (সম্পাদিত): লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান
১৮. আনোয়ার উল্লাহ চৌধুরী ও সাইফুর রশীদ: নৃবিজ্ঞান উদ্ভব বিকাশ ও গবেষণা পদ্ধতি
১৯. আহমেদ ফজলে হাসান চৌধুরী : নৃ বৈজ্ঞানিক পারাডাইম : রূপান্তরের ধারা
২০. Willium Haviland : Cultural Anthropology
২১. Serana Nanda : Cultural Anthropology
২২. Harris, Marium : Culture, People, Nature: An introduction to General Anthropology
২৩. Back Philip K : Modern Cultural Anthropology
২৪. Hariland William : Cultural Anthropology
২৫. Aziz K M Ashraful : Kinship in Bangladesh

তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স FL ৩০৬ লোকসংগীত (Folk Song)

- ক. লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
- খ. বাংলা লোকসংগীতের উৎস ও স্বরূপ সন্ধান;
- গ. বাংলা লোকসংগীতের শ্রেণী-পরিচয় : ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, মেয়েলি গীত, জারি, সারি, কবিগান, বাউল গান, মাইজভাণ্ডারি গান, মুর্শিদী, গাজির গান, ঘাটু গান, আলকাপ, গম্ভীরা, বারমাসী ইত্যাদি;
- ঘ. বাংলা লোকসংগীতের গঠন-বৈশিষ্ট্য;
- ঙ. লোকসংগীতে তাল-লয়;
- চ. লোকসংগীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র;
- ছ. লোকসংগীতে বিধৃত ভৌগোলিক ও সামাজিক পরিবেশ;
- জ. লোকসংগীতে বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ;
- ঝ. লোকসংগীতে প্রতিফলিত অধ্যাত্তবাদ ও মরমিয়াবাদ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. আশুতোষ ভট্টাচার্য : বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রত্নাকর (১ম ২য় ৩য় ৪র্থ খণ্ড)
২. মোঃ সিরাজউদ্দীন কাসিমপুরী : বাংলাদেশের লোকসংগীত পরিচিতি
৩. রাজেশ্বর মিত্র : প্রাচীন বাংলা সংগীত
৪. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া
৫. ওয়াকিল আহমদ : বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি

৬.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলা লোকসংগীত : সারিগান
৭.	ম. হাবিবুর রহমান	: বাংলাদেশের লোকসংগীত ও ভৌগোলিক পরিবেশ
৮.	সামীযুল ইসলাম	: বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণিবিন্যাস
৯.	আবুল হাসান চৌধুরী	: বাংলাদেশের লোকসংগীতের প্রেমচেতনা
১০.	আবুল হাসান চৌধুরী	: বাংলা লোকসংগীতে নারী
১১.	সুখবিলাস বর্মণ	: ভাওয়াল
১২.	মোবারক হোসেন খান	: বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৩.	আনোয়ারুল করীম	: বাংলাদেশের বাউল সমাজ, সঙ্গীত ও সাহিত্য
১৪.	মুহম্মদ আবদুল জলিল	: বাংলাদেশের উত্তর অঞ্চলের মেয়েলী গীত
১৫.	মায়হারুল ইসলাম তরু	: বরেন্দ্র অঞ্চলের লোকসংগীত : আলকাপ
১৬.	মায়হারুল ইসলাম তরু	: হাজার বছরের গল্পীরা

কোর্স FL ৩০৭
সমাজভাষা তত্ত্ব ও লোকভাষা
(Social Linguistics and Folk Speech)

ভাষা, ভাষার উপাদান, ভাষার ইতিহাস, ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি ও শাখা, ভাষার শ্রেণীকরণ ও ভাষাবংশ, ভাষা সম্প্রদায়, ভাষার পরিবর্তনের কারণ ও নিয়মাবলি, সাদৃশ্যমূলক পরিবর্তন, ভাষাতত্ত্বের বিভিন্ন পদ্ধতি : ঐতিহাসিক, তুলনামূলক ইত্যাদি পদ্ধতি; ঐতিহাসিক পুনর্নির্মাণ, শব্দার্থতত্ত্ব, ভাষা ও উপভাষা-সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, লোকভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও প্রকৃতি, লোকভাষার নিয়ামক, লোকভাষা বিতর্ক, অপরাধ জগতের ভাষা, লোকভাষা ও লোকজীবন, লোকভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্বগত পরিচয়।

সহায়ক গ্রন্থ

১.	সুকুমার সেন	: ভাষার ইতিবৃত্ত
২.	অতীন্দ্র মজুমদার	: ভাষাতত্ত্ব
৩.	রামেশ্বর শ	: ভাষাবিজ্ঞান
৪.	পবিত্র সরকার	: লোকভাষা লোকসংস্কৃতি
৫.	মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	: লোকসাহিত্যের ভিতর ও বাহির
৬.	হুমায়ুন আজাদ	: তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
৭.	আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ	: আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
৮.	সনৎকুমার মিত্র (সম্পাদিত)	: বাঙলা লোকভাষা বিজ্ঞান

কোর্স FL ৩০৮
মহাফেজখানা বিদ্যা ও জাদুঘর বিদ্যা
(Archiving and Museology)

মহাফেজখানা বা আর্কাইভসের সংজ্ঞা ও ইতিহাস, বাংলাদেশ মহাফেজখানা, বাংলাদেশে মহাফেজখানা সংগ্রহ; জাদুঘর বা মিউজিয়ামের সংজ্ঞা, উদ্ভব, ও ক্রমবিকাশ; জাতিতাত্ত্বিক জাদুঘর; ফোকলোর জাদুঘরের সংজ্ঞা, জাদুঘর বিদ্যা ও মহাফেজখানা বিদ্যা, পাণ্ডুলিপি, বই, শিল্পগত উপাদান, টেপ রেকর্ডার, ক্যাসেট, ফটো ও প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পরিচিতি, ফোকলোর জাদুঘরে নিদর্শন সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রদর্শনের পদ্ধতি। জাদুঘর সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান, লোকজীবন প্রদর্শনীর ব্যবস্থাপনায় শিক্ষাগত গবেষণা ও জাতীয় জীবনে বিনোদনের গুরুত্ব; জাদুঘর কেন্দ্রিক পর্যটন শিল্প সম্ভাবনা; জাদুঘর শিক্ষা কার্যক্রম; জাদুঘরের নিরাপত্তা ব্যবস্থা : অতীত, বর্তমান ও আধুনিক পদ্ধতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১.	অজিত মুখার্জী	: মিউজিয়াম স্ট্যাডিজ
২.	মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম	: জাদুঘর ও পুরাতত্ত্ব অধ্যয়ন ও পরিচালনা পদ্ধতি
৩.	মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম	: বাংলার মিউজিয়াম বাংলার লোকশিল্প
৪.	বিজনকুমার মণ্ডল	: সংগ্রহশালা ও লোকশিল্প
৫.	মুমিনা দেয়াসিনী	: বইয়ের প্রাণ
৬.	সালমা ইসলাম	: আর্কাইভস: প্রশাসন ব্যবস্থাপনা সংরক্ষণ
৭.	D.P. Ghoh	: Studies in Museum and Museology
৮.	Firoz Mahmud & Habibur Rahman	: Museums in Bangladesh
৯.	J. Bexismita P. Vinod Dwivedi	: Modern Musium

কোর্স FL ৩০৯:
বাংলা ও বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (১৭৫৮-১৯৭১)
(Socio-economic and Cultural History of Bengal and Bangladesh (1758-1971))

প্রাক ঔপনিবেশিক যুগে বাংলায় আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অবস্থা। ভারতে ব্রিটিশ শাসনের ভিত্তি স্থাপন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ও তার প্রভাব। বাংলার নবজাগরণ: পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রবর্তন ও প্রসার, ধর্মীয় ও সামাজিক সংস্কার সমূহ, শিল্প, সাহিত্য, নাট্য ও সঙ্গীতের নতুন ধারা। ব্রিটিশ শাসন বিরোধী সশস্ত্র প্রতিরোধ আন্দোলন। বাঙালি সমাজ সংস্কারক: রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, নবাব আবদুল লতিফ, সৈয়দ আমীর আলী, হাজী শরীফত

উল্লাহ। বঙ্গভঙ্গ-কারণ ও প্রতিক্রিয়া। লাহোর প্রস্তাব ও ভারত বিভাগ। ভাষা আন্দোলন, উনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান, একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের স্বাধীনতা।

সহায়ক গ্রন্থ

১. রমেশচন্দ্র মজুমদার : বাংলাদেশের ইতিহাস
২. মুহম্মদ আবদুর রহিম ও অন্যান্য : বাংলাদেশের ইতিহাস
৩. সিরাজুল ইসলাম (সম্পাদিত) : বাংলাদেশের ইতিহাস
৪. সালাহউদ্দীন আহমদ ও অন্যান্য : বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাস
৫. মাহবুবুর রহমান : বাংলাদেশের ইতিহাস (১৯৪৭-১৯৭১)
৬. অতুলচন্দ্র রায় : ভারতের ইতিহাস
৭. কে এম রাইছউদ্দিন খান : বাংলাদেশের ইতিহাস পরিক্রমা
৮. এ কে এম শাহনাওয়াজ : বাংলার সংস্কৃতি-বাংলার সভ্যতা
৯. গোলাম মুরশিদ : হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি

কোর্স FL ৩১০ বেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন (Fieldwork and Evaluation)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমাদান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্বাবধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।

চতুর্থ বর্ষ প্রথম সেমিস্টার

কোর্স FL ৪০১ লোকগীতিকা (Folk Ballad)

- ক. লোকগীতিকার সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য;
বাংলা লোকগীতিকার শ্রেণীকরণ;
বাংলা গীতিকার আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য;
গীতিকার বিধৃত সমাজ ও সংস্কৃতি;
বাংলা গীতিকা চর্চার ইতিহাস;
গীতিকা পরিচিতি : নায়গীতিকা, রংপুর;
গীতিকা, মৈমনসিংহগীতিকা, সিলেট গীতিকা, চট্টগ্রাম গীতিকা।
- খ. গীতিকা পাঠ;
মৈমনসিংহ গীতিকা : দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত।

সহায়ক গ্রন্থ

১. সৈয়দ আজিজুল হক : ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবন ও কাব্যমূল
২. আশরাফ সিদ্দিকী (সম্পা) : মৈমনসিংহ গীতিকা
৩. মোমেনা চৌধুরী : বাংলা একাডেমী ফেলবলোর সংকলন-সম্পাদনা: ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮ ও ৬০ তম খণ্ড
৪. আশরাফ সিদ্দিকী (সম্পা) : পূর্ববঙ্গ গীতিকা (চট্টগ্রাম-নোয়াখালী) ৪র্থ খণ্ড
৫. ক্ষিতীশ মৌলিক (সম্পা) : প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১ম-৭ম খণ্ড)
৬. কল্যাণী মল্লিক : নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস দর্শন ও সাধনপ্রণালী
৭. বরণকুমার চক্রবর্তী : গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য
৮. মো: শহীদুর রহমান : মৈয়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ
৯. আবদুল খালেক : মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প
১০. মাহবুবুল হক : বাংলার লোকসাহিত্য : সমাজ ও সংস্কৃতি
১১. ফরিদা পারভীন কেয়া : পূর্ববঙ্গ গীতিকায় প্রতিফলিত লোকজীবন।

কোর্স FL ৪০২ লোকধর্ম ও দর্শন (Folk Religion and Philosophy)

লোকধর্মের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; লোকধর্মেও উদ্ভবে রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-পটভূমি; লোকধর্ম ও শাস্ত্রীয় ধর্ম : ভারতীয় আদি ধর্ম ও দর্শন; সাংখ্য, যোগ, তন্ত্র, জৈন, ন্যায়, আজীবিক ও চার্বাক। বাংলার লোকধর্ম-বৌদ্ধতন্ত্র হিন্দুতন্ত্র, নাথ ধর্ম গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়,

সহজিয়া সুফিতত্ত্ব লৌকিক পীরবাদ, বাউল ধর্ম, কর্তাভজা সাহেবধনী মতুয়া ও অন্যান্য সম্প্রদায় মনসা চণ্ডী সত্যপীর সত্যনারায়ণ দক্ষিণা রায় গাজিকালু বনবিবি প্রভৃতি।

সহায়ক গ্রন্থ

১. অক্ষয়কুমার দত্ত : ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়
২. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : বাংলার বাউল ও বাউল গান
৩. দেবীপ্রদাস চট্টোপাধ্যায় : লোকায়ত দর্শন (১ম ২য় খণ্ড)
৪. গিরীন্দ্রনাথ দাস : বাংলা পীর সাহিত্যের কথা
৫. মুহম্মদ এনামুল হক : বঙ্গ সুফী প্রভাব
৬. সুধীর চক্রবর্তী : ব্রাত্য লোকায়ত লালন
৭. সুধীর চক্রবর্তী : বাংলার গৌণধর্ম সাহেবধনী বলাহাড়ি
৮. আহমদ শরীফ : বাংলার সুফী সাহিত্য
৯. আহমদ শরীফ : বাউল তত্ত্ব
১০. দেবেন্দ্রনাথ দে : কর্তাভজা ধর্মের ইতিবৃত্ত
১১. শক্তিনাথ ঝা : বহুবাদী বাউল
১২. গোপেন্দ্রকৃষ্ণ বস : বাংলার লৌকিক দেবতা
১৩. উন্মুভূষণ অধিকারী সম্পাদিত : লোকধর্ম অতীত ও বর্তমান
১৪. আহমদ শরীফ : বাঙালীর চিন্তাচেতনায় বিবর্তন ধারা
১৫. আনোরুল করীম : বাংলাদেশের বাউল
১৬. সোমা শেঠ : প্রসঙ্গ বাংলার লোকধর্ম
১৭. অলোক মৈত্র : বাংলার লৌকিক ধর্মাচারের ঐতিহ্য সন্ধান
১৮. নীনা চাকী : বাউলের চরণদাসী
১৯. অনুপম হীরা মণ্ডল : বাংলার ভাব আন্দোলন মতুয়াধর্ম
২০. রায়হান রাইন (সম্পা) : বাংলার ধর্ম ও দর্শন

কোর্স FL ৪০৩ লোকপুরাণবিদ্যা (Folk Mythology)

লোকপুরাণের সংজ্ঞা উদ্ভব পুরাণ কিংবদন্তী ফোকলোর গ্রিক পুরাণ প্রাচ্য পুরাণ পুরণতত্ত্ব পুরাণ ও লোককথা ফোকলোর ও পুরণ লোকসমাজ ও লোকপুরণ, সত্যতা ও পুরণ বাংলার জনপ্রিয় পুরণ, পাঁচপীর, সত্যপীর, সোনাভান, পদ্মাপুরণ গাজীকালু চম্পাবতী বাংলার লোক পুরাণ চর্চার ইতিহাস

সহায়কগ্রন্থ

১. সুধীরচন্দ্র সরকার : পৌরাণিক অভিধান
২. চন্দ্রমল্লী সেনগুপ্ত : মিথ পুরাণের ভাঙ্গাগড়া
৩. ফরহাদ খান : প্রাচীন পুরাণ
৪. আডিথ হ্যামিল্ট : মিথলজি
৫. জোসেফ ক্যাবেল : শিথের শক্তি
৬. বরুণকুমার চক্রবর্তী : লোকপুরণ
৭. বরুণকুমার চক্রবর্তী: বাংলা লোক সাহিত্য চর্চার ইতিহাস
৮. পল্লব সেনগুপ্ত (সম্পা) : লোকপুরাণ ও সংস্কৃতি
৯. শঙ্করবসু মল্লিক ও গৌরী ভট্টাচার্য : পুরকথার স্বরূপ
১০. Richard M. Dorson : British Folklorist
১১. Edited : Encyclopedia of Folklore and literature
১২. Maria Leach (ed.) : Standard Dictionary of Folklore, Mythology and legend

কোর্স FL ৪০৪ লোকশিল্প (Folk Art)

লোকশিল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য; লোকশিল্পের শ্রেণী পরিচয় : পোড়া মাটির শিল্প, কুটির শিল্প, হস্ত শিল্প, উপজাতীয় শিল্প, প্রত্নশিল্প ইত্যাদি; লোকশিল্পের উপাদান ও ব্যবহার, অঙ্গন ও নকশা শিল্প, সূচি বয়ন শিল্প, আদর্শায়ন ও ভাস্কর শিল্প, ছাপত্য শিল্প, লোকশিল্প ও লোকসমাজ, লোকশিল্প সংরক্ষণ, লোকশিল্পের আধুনিকায়ন; লোকশিল্পের উপাদান সমূহের আধুনিক পয়োগ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. গুরুসদয় দত্ত : বাংলার লোকশিল্প
২. তোফায়েল আহমদ : লোকশিল্প
৩. তোফায়েল আহমদ: প্রাচীন শিল্প
৪. তোফায়েল আহমদ: লোক শিল্পের ভূবণ
৫. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা প্রবন্ধাবলী
৬. বোরহান উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর : বাংলাদেশের লোকশিল্প
৭. কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় : বাংলার লোকশিল্প
৮. খগেশকিরণ তালুকদার : বাংলার লোকায়ত শিল্পকলা

৯.	শীলা বসাক	: নকশীকাঁথা
১০.	ব্রতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	: লোকশিল্প বানা উচ্চমার্গ শিল্প
১১.	তারাপদ সাত্তারা	: পশ্চিম বঙ্গের লোকশিল্প ও শিল্পি সমাজ
১২.	মোকাম্মেল হোসেন ভূইয়া	: প্রাচীন পোড়ামাটির শিল্প
১৩.	মোহাম্মদ আবদুল জলিল	: রাজশাহী অঞ্জলের মৃৎশিল্প শখের হাড়ি
১৪.	মোবারক হোসেন খান	: বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ
১৫.	শিপ্রসরকার	: শঙ্খশিল্প
১৬.	লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা আলপান প্রভৃতি সংখ্যা	: লোকশিল্প বিশেষ সংখ্যা ও মুখোশ,
১৭.	Henry Glasy	: Material Culture
১৮.	Henry Glasy	: Traditional art of Dhaka
১৯.	Henry Glasy	: Art and life in Bangladesh
২০.	Ajitkumar Mukhopadhaya	: Folk Art of Bangladesh

কোর্স FL ৪০৫
বাংলার নৃগোষ্ঠী ও জাতিসমাজ
(Ethnic Group and Ethnology of Bengal)

জাতি ও জাতিতত্ত্ব : জাতীয়তাবাদ, জাতীয়তার ভিত্তি, ভাষা ভূখণ্ড ধর্ম ও সংস্কৃতি বাঙালি জাতির উদ্ভব ও বিকাশ বাঙালি চারিত্র ও মানস, বাঙ্গালী ও বাংলাদেশী জাতীয়তাবাদ বিতর্ক, উপজাতি ও আদিবাসী বিতর্ক, বাংলাদেশের প্রধান প্রধান আদিবাসী ও জীবনধারা, সাঁওতাল, ওঁরাও, চাকমা, গারো, মুরং, রাজবংশী, কোচ, ত্রিপুরা, মারমা, খাসিয়া, মনিপুরী প্রভৃতি নৃ গোষ্ঠীর সমাজ-সংস্কৃতি।

সহায়কগ্রন্থ

১.	নীহাররঞ্জন রায়	: বাংলাদেশের ইতিহাস (আদিপর্ব)
২.	মুহাম্মদ আবদুল জলিল	: বাংলাদেশের সাঁওতাল সমাজ ও সংস্কৃতি
৩.	মুহাম্মদ আবদুল জলিল	: উত্তরবঙ্গের আদিবাসী লোকজীবন ও লোকসাহিত্য
৪.	মুহাম্মদ আবদুল জলিল:	ওঁরাও
৫.	সুগত চাকমা	: চাকমা পরিচিতি
৬.	সুভাষ জেং চাকমা	: বাংলাদেশের গারো সম্প্রদায়
৭.	আবদুস সাত্তার	: গারোদের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য
৮.	আবদুস সাত্তার:	আরণ্য জনপদে
৯.	আবদুস সাত্তার:	আদিবাসী সংস্কৃতি ও সাহিত্য

১০.	জাফার আহমাদ হানাতী	: উপজাতীয় নন্দন সংস্কৃতি
১১.	মুস্তাফা মজিদ	: বাংলাদেশের রাখাইন
১২.	আহমদ শরীফ	: বাঙালা ও বাঙালী

চতুর্থ বর্ষ
দ্বিতীয়সেমিস্টার

কোর্স FL৪০৬
লোকপ্রযুক্তি ও লোকচিকিৎসা
(Folk Technology and Folk Treatment)

লোকপ্রযুক্তির সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও ধরণ, লোকপ্রযুক্তির উপাদানগত পরিচয়, লোকপ্রযুক্তির ব্যবহারিক দিক লোকপ্রযুক্তির ব্যবহারিক দিক লোকপ্রযুক্তির বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; লোকচিকিৎসার সংজ্ঞা ও ধরণ মন্ত্রতন্ত্র, লোকচিকিৎসায় মন্ত্রতন্ত্রের ব্যবহার, মন্ত্রের সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ঝাড়-ফুক, বশীকরণ, লোকচিকিৎসায় দৈত্য-দানব, জাদু/ম্যাজিকের সংজ্ঞা : রন ও জাদুক্রিয়া, লোক চিকিৎসায় লোকঔষধ।

সহায়কগ্রন্থ

১.	বরণকুমার চক্রবর্তী	: লোক ঔষধ ও লোকচিকিৎসা
২.	মমতাজুর রহমান তরফদার	: মধ্যযুগের বাংলার প্রযুক্তি
৩.	মুহাম্মদ আবদুল জলিল	: লোকচিকিৎসায় তন্ত্র মন্ত্র
৪.	মুহাম্মদ আবদুল জলিল	: লোক বিজ্ঞান ও লোকপ্রযুক্তি
৫.	ওয়াকিল আহমদ	: বাংলার লোকসাহিত্য মন্ত্র
৬.	সুভাষ মিত্রী	: দক্ষিণ বঙ্গের লোকসামাজে মন্ত্র

কোর্স FL৪০৭
দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম ও লোকমাধ্যম
(Audio-Visual Media and Folk Media)

দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যম পরিচিতি: ক্যামেরা, বেতার, টেলিভিশন, চলচ্চিত্র, ফোকলোর চর্চায় দৃশ্য-শ্রাব্য মাধ্যমের গুরুত্ব; এম এস ওয়ার্ড, এম.এস এক্সেল, পাওয়ার পয়েন্ট ও ইন্টারনেট ব্রাউজিং।

লোকমাধ্যম-এর সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; লোকমাধ্যম পরিচিতি, লোকসমাজে লোকমাধ্যমের ব্যবহার ও তার গুরুত্ব; লোকমাধ্যমের আধুনিকায়ন; আধুনিক গণমাধ্যমে লোকমাধ্যমের ব্যবহার; লোকসংস্কৃতিবিদ্যায় লোকমাধ্যম পঠন-পাঠনের গুরুত্ব।

সহায়ক গ্রন্থ

১. ক্ষেত্র গুপ্ত : সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি
২. মাসুদ-উর-রহমান : সিনেমাটোগ্রাফী
৩. পার্থ চট্টোপাধ্যায় : গণজ্ঞাপন
৪. লোকসংস্কৃতি গবেষণা পত্রিকা : গণমাধ্যম ও লোকমাধ্যম বিশেষ সংখ্যা
৫. গীতি আরা নাসরিন, মাহফুজুর রহমান, সিতারা পারভীন (সম্পাদিত) : গণমাধ্যম ও জনসমাজ
৬. Dan Ben Amos: Folklore Performance and Communication

কোর্স FL 80c

ফোকলোর : যোগাযোগ ও উন্নয়ন

(Folklore : Communication and Development)

উন্নয়নের সংজ্ঞা, ধরন ও নিয়ামক, লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন উপাদানে উন্নয়ন চেতনার স্বরূপ, যোগাযোগের সংজ্ঞা, ধরণ ও উন্নয়ন ভাবনা, লোকশিক্ষার ক্ষেত্রে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, আর্থ সামাজিক উন্নয়ন কর্মকাণ্ডে ব্যবহার, আধুনিক মুদ্রণমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, ইলেক্ট্রনিক দৃশ্য-শ্রবমাধ্যমে লোকসংস্কৃতির প্রচার ও প্রয়োগ, লোকশিল্প সংশ্লিষ্ট জাদুঘর ও উন্নয়ন চিন্তা, বেসরকারী সংস্থাসমূহের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার, পর্যটনশিল্পে লোকসংস্কৃতির ব্যবহার ও উন্নয়ন সম্ভাবনা, আধুনিক মঞ্চসংজ্ঞা ও স্থাপত্যবিদ্যায় লোকসংস্কৃতিবিদ্যার প্রায়োগিক সম্ভাবনা; যোগাযোগ ও উন্নয়নে ফোকলোরের ব্যবহার বৈচিত্র্য।

সহায়ক গ্রন্থ

১. কাজী তোবারক হোসেন ও মুহম্মদ হা ইমাম: আধুনিক সমাজ বিকাশের চিন্তা ও তত্ত্ব
২. খুরশীদ আলম : সমাজবিজ্ঞানের আধুনিক তত্ত্ব
৩. মোহাম্মদ সিরাজুল ইসলাম : গণযোগাযোগ অধ্যয়ন
৪. পার্থ চট্টোপাধ্যায় : গণজ্ঞাপন
৫. যোগেশরঞ্জন পাঠক : লোকশিক্ষা ও লোকসংস্কৃতি

৬. গীতি আরা নাসরিন, মাহফুজুর রহমান; সিতারা পারভীন (সম্পা) : গণমাধ্যম ও জনসমাজ
৭. Wilber Schraman : Mass media and National Development
৮. H.K Rangath : Folk Media and Communication
৯. Srinivas R. Melkote : Communication for Development in the Third World : Theory and Practice
১০. জাহাঙ্গীর হোসেন : ফোকলোর : যোগাযোগ ও উন্নয়ন

কোর্স FL80a

গবেষণা পদ্ধতি

(Research Methodology)

গবেষণার সংজ্ঞা ও প্রকৃতি, বিজ্ঞানভিত্তিক গবেষণার মুখ্য ধারণা ও উপাদান, গবেষণার কৌশল ও উপকরণ, গবেষণা প্রস্তাবনা, গবেষণার বিষয় নির্বাচন, গবেষণা প্রস্তাবনা প্রস্তুতকরণ, গবেষণা সমস্যার বিবৃতি, ধারণাগত ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ, পূর্বকৃত সাহিত্য পর্যালোচনা, তথ্য উপাত্ত অনুসন্ধানের পদ্ধতি, স্থান নির্বাচন, ম্যাপিং, তথ্য সংগ্রহের প্রয়োজনীয়তা, তথ্য বিন্যাস ও বিশ্লেষণ, গবেষণার সীমাবদ্ধতা

গবেষণা প্রতিবেদন

কৃতজ্ঞতা স্বীকার, ভূমিকা বিষয়ক ছকের তালিকা, চিত্রের তালিকা, অলঙ্করণ ও মানচিত্র, শব্দসংক্ষেপ, তথ্যসূত্র, ফোকলোর গবেষণার বিভিন্ন মতবাদ ও পদ্ধতির প্রয়োগ (তুলনামূলক পদ্ধতি, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি, জাতীয়তাবাদী পদ্ধতি, ঐতিহাসিক বস্তুবাদী পদ্ধতি, মনঃসমীক্ষণ পদ্ধতি, নৃতাত্ত্বিক পদ্ধতি, রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি, টাইপ-মোটیف-ইনডেক্স ক্ষেত্রসমীক্ষণ পদ্ধতি, টেম্পট-টেম্পার ও কনটেক্সটুয়াল পদ্ধতি, পাঠ-বিন্যাস ও পাঠানুসঙ্গ পদ্ধতি, দূর্শ-শ্রাব্য পদ্ধতি); গবেষণা অভিসন্দর্ভ প্রস্তুতকরণ।

সহায়ক গ্রন্থ

১. জয়ন্ত গোস্বামী : সাহিত্য গবেষণা পদ্ধতি ও প্রয়োগ
২. রহমত আলী সিদ্দিকী : সামাজিক গবেষণার পদ্ধতি : তত্ত্ব ও প্রয়োগ
৩. রেবতীমোহন সরার : লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
৪. শাহজাহান তপন : থিসিস ও অ্যাসাইনমেন্ট লিখন
৫. ওয়াকিল আহমদ : লোককলা তত্ত্ব ও মতবাদ
৬. তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধানে

৭.	দিব্যজ্যোতি মজুমদার	: বাংলা লোককাথার টাইপ মোটিফ ইনডেক্স
৮.	মহহারুল ইসলাম	: আঙ্গিকতার আলোকে ফোকলোর
৯.	রেবতীমোহন সরকার	: লোকসংস্কৃতির পদ্ধতিবিদ্যা
১০.	সনৎকমার মিত্র	: লোকসংস্কৃতি গবেষণা পদ্ধতিবিদ্যা বিশেষ সংখ্যা
১১.	সৌমেন সেন	: লোকসংস্কৃতি তত্ত্বজিজ্ঞাসা
১২.	Burgess (ED)	: Field research: A source book and field manual
১৩.	Anwarullah Chowdhury	: Pains and pleasures of Fieldwork
১৪.	Ember and Ember	: Statistical Methods for research Worker
১৫.	Morgan	: Focus Groups as Qualitative Research
১৬.	Nichol, s Bill	: Blurred Boundaries: Question of Meaning in Contemporary culture
১৭.	Russel Bernard	: Handbook of Anthropological Research
১৮.	Spradley	: Participant observation
১৯.	Spradley	: The Ethnographic interview
২০.	Whitney	: Elements of research (3 rd Revised Edition)
২১.	Young	: Scientific Social Survey and Research
২২.	Yeoman	: Facts from Figures
২৩.	Maria leach	: Standard Dictionary of FolkloreMythology

কোর্স FL8১০
বেত্রসমীবা ও মূল্যায়ন
(Fieldwork and Evaluation)

ক্ষেত্রসমীক্ষা ও মূল্যায়ন কোর্সে (৫ থেকে ৭ দিনের ১০০ মার্কসের) মাঠসমীক্ষায় বিভিন্ন স্থানে ফোকলোরের উপাদান সংগ্রহ এবং তদ্বিষয়ে সমীক্ষা ও প্রতিবেদন প্রস্তুত ও জমা দান সকল শিক্ষার্থীর জন্য আবশ্যিক (প্রয়োজনে দেশের বাইরেও এ সমীক্ষা পরিচালিত হতে পারে)। কোর্স শিক্ষক হবেন প্রধান তত্ত্ববধায়ক। এক বা একাধিক তবে দুইয়ের অধিক নয় শিক্ষক বা পরীক্ষকের তত্ত্বাবধানে এই ক্ষেত্রসমীক্ষা পরিচালিত হবে। প্রথম পরীক্ষক হবেন ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রধান তত্ত্বাবধায়ক।