

# শিক্ষাক্রম Curriculum

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতক : ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০ ও ২০২০-২০২১

স্নাতকোত্তর : ২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪ ও ২০২৪-২০২৫

এই প্রতিশ্রুতির বেলায়,-  
তোমাদের এই প্রতিশ্রুতায় চম্ চম্ চম্। চম্ চম্ চম্ ॥  
সামিতি মধুর আনন্দধর্মের ঈশ্বর নামের কাজে মনন  
জীর্ণ পাতার মতোও তবুও সিন্দূর ইত্যম সিন্দূরীও  
সুখিনো নামের সুখ হোক, মাদুর মধুর প্রাণের ঈশ্বর-দর্শ  
সমসংসারের মতোই তোমাদের চম্ চম্ চম্ ॥

এই প্রতিশ্রুতির বেলায়,-  
তোমাদের এই প্রতিশ্রুতায় চম্ চম্ চম্। চম্ চম্ চম্ ॥  
সামিতি মধুর আনন্দধর্মের ঈশ্বর নামের কাজে মনন  
জীর্ণ পাতার মতোও তবুও সিন্দূর ইত্যম সিন্দূরীও  
সুখিনো নামের সুখ হোক, মাদুর মধুর প্রাণের ঈশ্বর-দর্শ  
সমসংসারের মতোই তোমাদের চম্ চম্ চম্ ॥



শিক্ষাক্রম • বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্বাধীনতা সংগ্রামের



বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ  
www.jkknubangla.com, www.jkknui.edu.bd

চম্ চম্ চম্ ॥  
নজরুল ইসলাম



স্বাধীনতা সংগ্রামের



জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়  
ত্রিশাল, ময়মনসিংহ-২২২৪, বাংলাদেশ

চম্ চম্ চম্ ॥  
নজরুল ইসলাম

শিক্ষাক্রম  
Curriculum  
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতক  
২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০ ও ২০২০-২০২১

স্নাতকোত্তর  
২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪ ও ২০২৪-২০২৫



জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়  
ত্রিশাল, ময়মনসিংহ-২২২৪, বাংলাদেশ

শিক্ষাক্রম  
Curriculum  
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতক  
২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০ ও ২০২০-২০২১

স্নাতকোত্তর  
২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪ ও ২০২৪-২০২৫

প্রকাশকাল: জানুয়ারি ২০২০

শিক্ষাক্রম মূদ্রণ কমিটি

সভাপতি

অধ্যাপক ড. মো. সাহাবউদ্দিন

সদস্য

অধ্যাপক ড. আহমেদুল বারী

সদস্য-সচিব ও শিক্ষাক্রম সমন্বয়ক

ড. মো. হাবিব-উল-মাওলা (মাওলা প্রিন্স)

প্রকাশক

অধ্যাপক ড. মো. সাহাবউদ্দিন

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ-২২২৪, বাংলাদেশ

[www.jkknibangla.com](http://www.jkknibangla.com), [www.jkkniiu.edu.bd](http://www.jkkniiu.edu.bd)

### বিশ্ববিদ্যালয় ও বিভাগ পরিচিতি (introduction of university and department):

উচ্চশিক্ষার বিভিন্ন ক্ষেত্রে অগ্রসরমান বিশ্বের সাথে সংগতি রক্ষা ও সমগ্রতা অর্জন এবং জাতীয় পর্যায়ে উচ্চশিক্ষা ও গবেষণা, বিশেষ করে বিভিন্ন ক্ষেত্রে আধুনিক জ্ঞানচর্চা ও পঠন-পাঠনের সুযোগ সৃষ্টি ও সম্প্রসারণের জন্য মরমসিংহ জেলার ত্রিশাল উপজেলায় ৩ জুন ২০০৭ খ্রিস্টাব্দে জাতীয় কবির নামে প্রতিষ্ঠিত জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয় দুটি অনুষদ ও চারটি বিভাগ নিয়ে একাত্তরমিক যাত্রা শুরু করে। এর মধ্যে কলা অনুষদের অন্তর্ভুক্ত বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ অন্যতম।

### শিক্ষাকার্যক্রম (programs):

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম উদ্বোধনী বিভাগ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যে ২০০৬-২০০৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে স্নাতক ও ২০১০-২০১১ শিক্ষাবর্ষ থেকে স্নাতকোত্তর শিক্ষাকার্যক্রম বা প্রোগ্রাম চালু রয়েছে। সম্প্রতি ২০১৮-২০১৯ শিক্ষাবর্ষ থেকে এম.ফিল ও পিএইচ.ডি প্রোগ্রামে ভর্তির কার্যক্রম শুরু হয়েছে।

### বিভাগের অজীষ্ট বা দর্শন (vision):

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ বিভিন্ন শিক্ষাকার্যক্রমসমূহের মধ্য দিয়ে জ্ঞানপিপাসু শিক্ষার্থীদের অগ্রগতির পথে নিয়ে যেতে চায়। আধুনিক জ্ঞানচর্চা, যুগোপযোগী শিক্ষা ও গবেষণার মাধ্যমে তাদের বৃহত্তর জীবন-নির্মাণই বিভাগের অজীষ্ট।

### বিভাগের উদ্দেশ্য (mision):

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের উদ্দেশ্য তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদানের মাধ্যমে দক্ষ শিক্ষানবীশ তৈরিকরণ; যেন তারা বাংলা বিষয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট শিক্ষাক্ষেত্র ছাড়াও বিসিএস, ব্যাংকিং, এনজিও, প্রিন্ট ও ইলেক্ট্রনিক মিডিয়াসহ নানা প্রতিষ্ঠানে সেবাপ্রদানের মাধ্যমে বাংলাদেশ ও দক্ষিণ-এশিয়ার কাম্বিকত লক্ষ্য অর্জনে বিভিন্ন চ্যালেঞ্জ মোকাবেলায় উপযুক্ত হয়।

### কাম্বিকত প্রাপ্তি (program objectives):

জ্ঞানচর্চার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের হৃদয়বৃত্তি ও মূল্যবোধের বিকাশ ঘটিয়ে তা বাস্তব জগতে প্রয়োগের যোগ্যতাসম্পন্ন আলোকিত মানুষ তৈরিই বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের আকাঙ্ক্ষা। তাই বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের অর্জন হবে:

- বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের মৌলিক তথ্যলব্ধ তাত্ত্বিক ও বিশ্লেষণধর্মী জ্ঞান প্রয়োগের মাধ্যমে স্বাধীন মতামত তৈরির দক্ষতা অর্জন।
- পাঠ্যজ্ঞানের সঙ্গে বাস্তবজীবনের যোগাযোগ তৈরি করে কর্ম-অভিজ্ঞতা অর্জন।

- সাহিত্যের পথপ্রদর্শকদের সঙ্গে পরিচয়ের মাধ্যমে পরিবেশ ও মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞানার্জন।
- সামাজিক দায়িত্ব পালনের উপযুক্ত উচ্চমানের শিক্ষার্থী তৈরির প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণ।

### শিখন ফল (learning outcomes):

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগে পাঠগ্রহণ শেষে শিক্ষার্থীরা সমর্থ হবে:

- বাস্তবজীবনে বাংলা ভাষা ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা, গুরুত্ব, বিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং বাংলা ভাষা নির্ভুলভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
- সংস্কৃতির বাহন সাহিত্যের মাধ্যমে জাতীয় ইতিহাসের শিকড় ও আন্তর্জাতিক ঐতিহ্য ব্যাখ্যানে পারদর্শী হবে।
- সাহিত্যিক তথ্য, তত্ত্ব, দর্শন বিশ্লেষণের দ্বারা সমাজ ও মানুষকে বিশ্লেষণে দক্ষ হবে।
- সৃজনশীলতা ও গবেষণার মাধ্যমে জাতীয় সাহিত্য ও জাতীয় উন্নয়ন ঘটাতে সক্ষম হবে।
- উচ্চতর শিক্ষার প্রয়োগে জাতীয় ও বৈশ্বিক সংকট নিরসনে এগিয়ে আসবে।
- সাহিত্যজগতের উদার শিক্ষায় ব্যক্তিত্ব গঠনে পারদর্শী পরিবার, সমাজ ও কর্মজগতে সম্প্রীতি রেখে স্বাধীনচেতা জীবন গঠনে সক্ষম হবে।
- প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার প্রয়োগে কর্মযোগ ও জীবনযোগে সফলতা অর্জনে পারদর্শী হবে।

### কোর্স কাঠামো (course structure):

#### ক. স্নাতক (honor's):

- |  |               |
|--|---------------|
| • স্নাতক শিক্ষাকার্যক্রমের ব্যাপ্তিকাল | : ৪ বছর       |
| • সিমেন্টার-সংখ্যা                     | : ৮টি         |
| • সিমেন্টারের সময়সীমা                 | : ১৩ সপ্তাহ   |
| • মোট ক্রেডিট আওয়ার                   | : ১২৬ ক্রেডিট |
| • ন্যূনতম অর্জিতব্য ক্রেডিট            | : ১২৬ ক্রেডিট |

#### খ. স্নাতকোত্তর (masters):

- |   |              |
|---|--------------|
| • স্নাতকোত্তর শিক্ষাকার্যক্রমের ব্যাপ্তিকাল | : ১ বছর      |
| • সিমেন্টার-সংখ্যা                          | : ২টি        |
| • সিমেন্টারের সময়সীমা                      | : ১৪ সপ্তাহ  |
| • মোট ক্রেডিট আওয়ার                        | : ৩৩ ক্রেডিট |
| • ন্যূনতম অর্জিতব্য ক্রেডিট                 | : ৩৩ ক্রেডিট |

স্নাতক ক্রেডিট বন্টন (honor's credit distribution):

বর্ষ	সিমেন্টার	আবশ্যিক (তত্ত্বীয়)	মৌখিক	মোট	সর্বমোট
প্রথম	১ম	১৫	০	৩১.৫	১২৬
	২য়	১৫	১.৫		
দ্বিতীয়	১ম	১৫	০	৩১.৫	
	২য়	১৫	১.৫		
তৃতীয়	১ম	১৫	০	৩১.৫	
	২য়	১৫	১.৫		
চতুর্থ	১ম	১৫	০	৩১.৫	
	২য়	১৫	১.৫		

স্নাতকোত্তর ক্রেডিট বন্টন (masters credit distribution):

বর্ষ	সিমেন্টার	আবশ্যিক (তত্ত্বীয়)	মাঠকর্ম/মৌখিক	মোট	সর্বমোট
প্রথম	১ম	১৫	০	৩৩	৩৩
	২য়	১৫	৩		

\*মাঠকর্ম: ১.৫; মৌখিক: ১.৫

স্নাতক পাঠ্য কোর্স (honor's course outline):

সিমেন্টার ভিত্তিক কোর্স-পরিলেখ:

১ম বর্ষ ১ম সিমেন্টার				
কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট	
১০১	প্রায়োগিক বাংলা ভাষা Applied Bangla Language	৪২	৩	
১০২	রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার Theory of Literary Terms, Rhetoric and Prosody	৪২	৩	
১০৩	নজরুলসাহিত্য-১ (কবিতা) Nazrul Literature-1 (Poetry)	৪২	৩	
১০৪	বাংলা উপন্যাস-১ Bangla Novel-1	৪২	৩	
১০৫	বাংলাদেশ অধ্যয়ন Bangladesh Studies	৪২	৩	

১ম বর্ষ ২য় সিমেন্টার				
কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট	
১০৬	কম্পিউটার মৌলজ্ঞান Computer Fundamentals	৪২	৩	
১০৭	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি থেকে ১৮০০ খ্রি.) History of Bangla Literature (From the Ancient Period to 1800 AD)	৪২	৩	
১০৮	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা Bangla Poetry of Ancient Period & Medieval Age	৪২	৩	
১০৯	বাংলা নাটক-১ Bangla Drama-1	৪২	৩	
১১০	বাংলা ছোটগল্প-১ Bangla Short Story-1	৪২	৩	
মৌখিক				১.৫

২য় বর্ষ ১ম সেমিস্টার				
তৃতীয় কোর্সসমূহ	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
	২০১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯৪৭ খ্রি.) History of Bangla Literature (1801-1947 AD)	৪২	৩
	২০২	আধুনিক বাংলা কবিতা-১ Modern Bangla Poetry-1	৪২	৩
	২০৩	বাংলা প্রবন্ধ-১ Bangla Essay-1	৪২	৩
	২০৪	মধ্যযুগের বাংলা কাব্য Bangla Poetry of Medieval Age	৪২	৩
	২০৫	রবীন্দ্রসাহিত্য-১ (কবিতা) Rabindra Literature-1 (Poetry)	৪২	৩

২য় বর্ষ ২য় সেমিস্টার				
তৃতীয় কোর্সসমূহ	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
	২০৬	বাংলা উপন্যাস-২ Bangla Novel-2	৪২	৩
	২০৭	বাংলা ছোটগল্প-২ Bangla Short Story-2	৪২	৩
	২০৮	বাংলা নাটক-২ Bangla Drama-2	৪২	৩
	২০৯	ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা General Phonetics & Bangla Phonology & Introduction to Linguistics	৪২	৩
	২১০	রাজনীতিবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান ও নৃত্তবিজ্ঞান Political Science, Sociology & Anthropology	৪২	৩
	২১১ (বিকল্প)	ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস A Brief History of English Literature	৪২	৩
	মৌখিক			১.৫

৩য় বর্ষ ১ম সেমিস্টার				
তৃতীয় কোর্সসমূহ	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
	৩০১	বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৭-২০০০খ্রি.) History of Literature of Bangladesh (1947-2000 AD)	৪২	৩
	৩০২	নজরুলসাহিত্য-২ (কথাসাহিত্য, নাটক ও প্রবন্ধ) Nazrul Literature-2 (Fiction, Drama & Essay)	৪২	৩
	৩০৩	আধুনিক বাংলা কবিতা-২ Modern Bangla Poetry-2	৪২	৩
	৩০৪	বাংলা উপন্যাস-৩ Bangla Novel-3	৪২	৩
	৩০৫	স্মৃতিকথা, রমা-ব্যঙ্গরচনা ও স্মরণসাহিত্য Memoirs, Satire & Travelogue Literature	৪২	৩

৩য় বর্ষ ২য় সেমিস্টার				
তৃতীয় কোর্সসমূহ	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
	৩০৬	লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা লোকসাহিত্য Theory of Folk Literature and Bangla Folk Literature	৪২	৩
	৩০৭	রবীন্দ্রসাহিত্য-২ (কথাসাহিত্য, নাটক ও প্রবন্ধ) Rabindra Literature-2 (Fiction, Drama & Essay)	৪২	৩
	৩০৮	বাংলা প্রবন্ধ-২ Bangla Essay-2	৪২	৩
	৩০৯	শিল্প-সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা Literary & Cultural Theory and Criticism	৪২	৩
	৩১০	দর্শন ও মনোবিজ্ঞান Philosophy & Psychology	৪২	৩
	৩১১ (বিকল্প)	সাংস্কৃতিক গ্রহোৎসব ও সৃষ্টিশীল পাঠ্যলিপি উপস্থাপন Practical Bangla & Creative Writing	৪২	৩
	মৌখিক			১.৫

৪র্থ বর্ষ ১ম সিমেন্টার				
	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
তৃতীয় কোর্সসমূহ	৪০১	বিশ্বসাহিত্য-১ (অনূদিত) World Literature-1 (Translated)	৪২	৩
	৪০২	আধুনিক বাংলা কবিতা-৩ Modern Bangla Poetry-3	৪২	৩
	৪০৩	ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য Literature of Language Movement & Liberation War	৪২	৩
	৪০৪	বাংলাদেশের সাহিত্য-১ Literature of Bangladesh-1	৪২	৩
	৪০৫	তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান এবং সমাজভাষাবিজ্ঞান Comparative & Historical Linguistics and Sociolinguistics	৪২	৩

৪র্থ বর্ষ ২য় সিমেন্টার				
	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
তৃতীয় কোর্সসমূহ	৪০৬	বিশ্বসাহিত্য-২ (অনূদিত) World Literature -2 (Translated)	৪২	৩
	৪০৭	সাতচল্লিশ-উত্তর ভারতীয় বাংলা সাহিত্য Post 1947 Indian Bangla Literature	৪২	৩
	৪০৮	বাংলাদেশের সাহিত্য-২ Literature of Bangladesh-2	৪২	৩
	৪০৯	বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপি পঠ ও পঠ-সম্পাদনা History of Bengali Language and Manuscript Study & Editing	৪২	৩
	৪১০	প্রাথমিক ইংরেজি দক্ষতা Basic English Skills	৪২	৩
	৪১১ (বিকল্প)	ইংরেজি সাহিত্য English Literature	৪২	৩
	মৌখিক			১.৫

শ্রীতকোত্তরপাঠ্য কোর্স (masters course outline):  
সিমেন্টার ভিত্তিক কোর্স-পরিলেখ:

১ম বর্ষ ১ম সিমেন্টার				
	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
তৃতীয় কোর্সসমূহ	৫০১	বাংলা কবিতা Bangla Poetry	৪২	৩
	৫০২	বাংলা উপন্যাস Bangla Novel	৪২	৩
	৫০৩	রবীন্দ্রসাহিত্য Rabindra Literature	৪২	৩
	৫০৪	নজরুলসাহিত্য Nazrul Literature	৪২	৩
	৫০৫	তুলনামূলক সাহিত্য Comparative Literature	৪২	৩

১ম বর্ষ ২য় সিমেন্টার				
	কোর্স নম্বর	কোর্স শিরোনাম	নির্ধারিত ঘণ্টা	ক্রেডিট
তৃতীয় কোর্সসমূহ	৫০৬	বাংলা নাটক Bangla Drama	৪২	৩
	৫০৭	বাংলা ছোটগল্প Bangla Short Story	৪২	৩
	৫০৮	বাংলা প্রবন্ধ Bangla Essay	৪২	৩
	৫০৯	সাহিত্য-পাঠ: তত্ত্ব ও প্রয়োগ Comparative Literature	৪২	৩
	৫১০	বাংলাদেশের সাহিত্য Literature of Bangladesh	৪২	৩
	৫১১	সম্পূর্ণ পঠ Term Paper	২১	১.৫
	৫১২ (বিকল্প)	গবেষণাপত্র Research and Dissertation	৮৪	৬
	মৌখিক			১.৫

## স্নাতক কোর্সসমূহের বিস্তারিত বিবরণ (details course profile)

### পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর: ১০১ Course No. 101	কোর্স-শিরোনাম: প্রায়োগিক বাংলা ভাষা Course Title: Applied Bangla Language
১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট: ৩ Credit: 3

### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, প্রয়োগবিধি ও কৌশল, উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য, দার্শনিক পত্র রচনা, প্রতিবেদন তৈরি এবং অনুবাদ বিষয়ে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে দৈনন্দিন ও পেশাগত জীবনে নির্ভুলভাবে বাংলা ভাষা ব্যবহারে দক্ষ করে গড়ে তোলা।

### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. ব্যাকরণ, ব্যাকরণের আলোচ্য বিষয়, এর প্রয়োজনীয়তা, প্রয়োগবিধি ও কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
২. সঠিক বানানের প্রয়োজনীয়তা, বানান বিধি ও সংস্কার, ভাষাতত্ত্ব, বাক্যরীতি, সাধু ও চলিত ভাষারীতি বিষয়ে অবহিত করা। মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধনের রীতি এবং মুদ্রণ-পরিপাটি রক্ষার পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৩. দার্শনিক পত্র রচনা এবং প্রতিবেদন লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো।
৪. পরিভাষা, বাংলা পরিভাষার পরিচয় প্রদান এবং এর প্রয়োজনীয়তা ও ব্যবহার বিধি উপস্থাপন।
৫. উচ্চারণসূত্র, বাংলা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, বিদেশি শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
৬. অভিধানের পরিচয়, অভিধানের প্রকারভেদ, ব্যবহার বিধি, উপযোগিতা, অনুবাদ-কৌশল বিষয়ে অবহিত করা এবং ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান করা।

### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. ব্যবহারিক জীবনে ব্যাকরণ শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
২. প্রমিত বাংলা বানানের নিয়মগুলো উল্লেখ এবং যে-কোনো লেখায় বানানের নিয়মগুলো প্রয়োগ করতে পারবে এবং একই সাথে বাংলা শব্দ ও বাক্যের কোনোটি শুদ্ধ প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ তা চিহ্নিত করতে পারবে। মুদ্রণ-প্রমাদ সংশোধন এবং মুদ্রণ-পরিপাটি রক্ষা করতে পারবে।
৩. দার্শনিক পত্র ও সকল ধরনের প্রতিবেদন রচনা করতে পারবে।
৪. প্রশাসনিক, সাহিত্যিকসহ বিভিন্ন বিষয়ের পরিভাষা ব্যবহার করতে পারবে।
৫. প্রমিত বাংলা উচ্চারণের নিয়মগুলো উল্লেখ এবং প্রমিত উচ্চারণে যে-কোনো বিষয়ে মৌখিক বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।

৬. বাংলা ও ইংরেজি উভয় ভাষার অভিধানের প্রয়োজনীয়তার বিভিন্ন দিক এবং এর প্রকারভেদ বর্ণনা করতে পারবে। সার্বিকভাবে অভিধান ব্যবহার করতে পারবে। কম্পিউটারে বাংলা লেখা ও পাঠ উপস্থাপন সম্পর্কে জানতে পারবে।

### পাঠবিষয় (course contents):

ক. অভিধানের বিভিন্ন দিক ও ব্যবহার বিধি; খ. বাংলা প্রমিত বানান-রীতি ও বানান সংস্কার; গ. ভাষাতত্ত্ব; ঘ. বাক্যরীতি; ঙ. সাধু ও চলিত রীতি; চ. প্রতিবেদন লিখন; ছ. বাংলা পরিভাষা; জ. উচ্চারণ সূত্র; ঝ. প্রতিবর্ণীকরণ; ঞ. দার্শনিক পত্র রচনা; ট. মুদ্রণ পরিপাটি; ঠ. প্রেফ রিডিং; ড. তথ্যসূত্র লেখার নিয়ম; ঢ. প্যারাজেঞ্জিং সম্পর্কে ধারণা; ঞ. কৃত্তীলকবৃত্তি সম্পর্কে সাবধানতা; ত. সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা; থ. এমএস ওয়ার্ড; দ. এমএস পাওয়ার পয়েন্ট; ধ. বাচিক উপস্থাপন কৌশল।

### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

অভিধান: মোহাম্মদ আবদুল কাইউম  
চলিতিকা: রাজশেখর বসু সংকলিত  
বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ: বাংলা একাডেমি  
বাংলা বানান: মনীন্দ্রকুমার ঘোষ  
বাংলা বানান সংস্কার সমস্যা ও সম্ভাবনা: পবিত্র সরকার  
বাংলা লেখার নিয়মকানুন: হায়াৎ মামুদ  
বাংলা বানানের নিয়ম: মাহবুবুল হক  
বাংলা ভাষা চর্চা: সুভাষ ভট্টাচার্য  
ভাষা-প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ: সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়  
ব্যবহারিক বাংলা উচ্চারণ ও অভিধান: জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট প্রকাশিত  
বাংলা শব্দতত্ত্ব: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
প্রসঙ্গ বাংলা ভাষা: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি প্রকাশিত

### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর: ১০০; ক্রেডিট: ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময়: ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি		১০
মিতটার্ম	২টি	১০x২ = ২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১ = ১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা: প্রদত্ত ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৬টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১০x৬ = ৬০
মোট		১০০

কোর্স নম্বর: ১০২ Course No. 102	কোর্স-শিরোনাম: রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, অলংকার ও ছন্দ Course Title: Theory of Literary Terms, Rhetoric and Prosody	
	১ম সিমিস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট: ৩ Credit: 3

#### উপযোগিতা (rationale):

বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন আঙ্গিক ও ছন্দ-অলংকারের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. সাহিত্যের বিভিন্ন শ্রেণিবিভাগ ও গঠন কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
২. রস-ছন্দ-অলংকারের রূপভেদ ও উপযোগিতা বিষয়ে সম্যক ধারণা প্রদান।
৩. কবিতার শিল্প-সুধমায় ছন্দ-অলংকারের প্রাসঙ্গিকতা নিরূপণ।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. সাহিত্যের আঙ্গিকসমূহ সম্পর্কে বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।
২. রসের স্বরূপ ও রূপভেদ সম্পর্কে বলতে পারবে।
৩. কবিতায় ছন্দের গুরুত্ব ও শ্রেণিবিভাগ সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে।
৪. অলংকার শাস্ত্র এবং কাব্যদেহ ও আত্মায় অলংকারের গুরুত্ব সম্পর্কে তাত্ত্বিক আলোচনা করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course contents):

- ক. রূপতত্ত্ব : সাহিত্যের রূপ বিচার- কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধের পরিচয়
- খ. রসতত্ত্ব : রস, ধ্বনি, রীতি, কাব্যের দেহ-আত্মা, ভাব, নির্মাণকৌশল
- গ. অলংকার : শব্দালংকার ও অর্থালংকার
- ঘ. ছন্দ : ছন্দের সংজ্ঞা, প্রকার ও বৈশিষ্ট্য

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

সাহিত্য কোষ: কথাসাহিত্য অলোক রায় সম্পাদিত  
উপন্যাসের কথা: দেবীপদ ভট্টাচার্য  
সাহিত্যে ছোটগল্প: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
নাট্যতত্ত্ব শ্রীমাংসা: সাধনকুমার ভট্টাচার্য  
নাটকের কথা: অজিতকুমার ঘোষ  
কাব্যজিজ্ঞাসা: অতুলচন্দ্র গুপ্ত

কবিতার কথা: বিমলকৃষ্ণ সরকার  
কবিতার ক্রাশ: নীরেদ্রনাথ চক্রবর্তী  
ছোটগল্পের কথা: রবীন্দ্রনাথ রায়  
ছন্দ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
ছন্দসিকী: দিলীপকুমার রায়  
বাংলা ছন্দের মূলসূত্র: অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়  
বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিত্তার অগ্রগতি: প্রবোধচন্দ্র সেন  
ছন্দ পরিক্রমা: প্রবোধচন্দ্র সেন  
ছন্দ সরস্বতী: সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
ছন্দ: আবদুল মাল্লান সৈয়দ  
ছন্দ পরিচিতি: এস,এম, আবদুল নতিফ  
ছন্দ তিনি যেমন করে: মো, হারুন-অর-রশীদ  
বাংলা ছন্দের মানচিত্র: খালেদ হোসাইন সম্পাদিত  
অলঙ্কার চন্দ্রিকা: শ্যামাপদ চক্রবর্তী  
অলঙ্কার জিজ্ঞাসা: অতুলচন্দ্র বসু  
অলঙ্কার অশ্বেষা: নরেন বিশ্বাস  
বাঙলা অলঙ্কার: মো, আবদুল নইম  
*An Introduction To The Study Of Literature: W. H. Hudson*  
*Literary Theory: A Key Short Introduction: Jonathan Culler*  
*M H Abrams: Glossary of Literary Terms*

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর: ১০০; ক্রেডিট: ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময়: ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা: প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. রূপতত্ত্ব অংশে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. রসতত্ত্ব অংশে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. অলংকার অংশে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. ছন্দ অংশে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি অংশ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০



কোর্স নম্বর: ১০৩ Course No. 103	কোর্স-শিরোনাম: নজরুল সাহিত্য-১ (কবিতা) Course Title: Nazrul Literature-I (Poetry)	
	১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট: ৩ Credit: 3

#### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় প্রতিফলিত জীবনবোধ ও জীবনদর্শন সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে ব্যক্তি, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক জীবনে একজন আদর্শ ও ব্যক্তিত্ববান মানুষ গড়ে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. সমগ্র বাংলা কবিতার ধারায় বিশ্ব-বর্ষিক নজরুলের কবি-প্রতিভার মূল্যায়ন।
২. নজরুলের দ্রোহ, গেম ও সাম্যচেতনার স্বরূপ বিচার।
৩. নজরুলের মানবতাবাদ, জাতীয়তাবাদ ও আন্তর্জাতিকতাবাদের সম্যক পরিচয়।
৪. ইতিহাস-ঐতিহ্য অনুসন্ধান, অসাম্প্রদায়িক ধর্মীয় মূল্যবোধ সংরক্ষণ ও গণতান্ত্রিক রাজনীতিচর্চায় আগ্রহ সৃষ্টি।
৫. নজরুল-কাব্যের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা নজরুলের কবি-মানস, তাঁর আন্তর্জগৎ ও সাধারণ বৈশিষ্ট্যপ্রবণতা এবং তাঁর কবিতার বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থীরা জীবনযুদ্ধে সংগ্রামী ও প্রত্যাঙ্গী এবং সত্যনিষ্ঠায় প্রতিবাদী হয়ে ওঠার অনুপ্রেরণা লাভ করবে।
৩. শিক্ষার্থীরা আত্মশক্তি, সাময়িক জীবনবোধ ও সামূহিক মুক্তিসন্ধানী হয়ে উঠবে।
৪. শিক্ষার্থীরা প্রেমানুভূতি ও মানবীয় গুণাবলি সম্পন্ন কার্জিক্ত মানুষ হয়ে উঠবে।
৫. শিক্ষার্থীরা বিশেষভাবে স্বদেশপ্রেমী ও কাব্যানুরাগী হয়ে উঠবে।

#### পাঠবিষয় (course contents):

- ক. অগ্নি-বীণা
- খ. দোলন-ঠাপা
- গ. সাম্যবাদী
- ঘ. সিঁদু-হিন্দোল

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- নজরুল স্মৃতিকথা: কামরেড মুজফফর আহমদ  
নজরুল জীবনী: অরুণ কুমার বসু  
নজরুল-চরিতমানস: সুশীলকুমার গুপ্ত  
কাজী নজরুল ইসলাম: জীবন ও সাহিত্য: রফিকুল ইসলাম

যুগকবি নজরুল: আবদুল কাদির  
নজরুল কাব্য সমীক্ষা: আতাউর রহমান  
ঔপনিবেশিক সমাজে সংগ্রামী কবি: আতাউর রহমান  
বাংলা কবিতার নবজন্ম: সুরেশচন্দ্র মৈত্র  
নজরুলমানস: সনজীদা খাতুন  
কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ  
কবিতার দেশ: জুলফিকার মতিন  
বাংলা সাহিত্যে নজরুল: আজহারউদ্দিন খান  
চিরঞ্জীব নজরুল: মো. হারুন-অর-রশীদ  
শিল্পিত নজরুল: অশ্বেষিত অপচয়: মো. হারুন-অর-রশীদ  
নজরুল মানস ও অন্যান্য প্রসঙ্গ: বিশ্বজিৎ ঘোষ  
তোমার সশ্রোজো যুবরাজ: হায়াৎ মামুন ও জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত সম্পাদিত  
বিক্রোহী গণ ক্রান্ত: গোলাম মুরশিদ  
অনুধ্যানে নজরুল: মাওলা খ্রিষ্ট  
নজরুল পৌরাণিক অভিধান: মাওলা খ্রিষ্ট  
নজরুল ও জীবনানন্দের কবিতার পুরাণ ও চিত্রকল্প: মাওলা খ্রিষ্ট

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর: ১০০; ক্রেডিট: ৩; ছুড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময়: ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা: প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. অগ্নি-বীণা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. দোলন-ঠাপা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	৬০
গ. সাম্যবাদী গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		৬x২	
ঘ. সিঁদু-হিন্দোল গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			

কোর্স নম্বর: ১০৪ Course No. 104	কোর্স-শিরোনাম: বাংলা উপন্যাস-১ Course Title: Bangla Novel-1	
	১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট: ৩ Credit: 3

#### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে উপন্যাস আঙ্গিকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বিভিন্ন ঔপন্যাসিক ও তাঁদের জীবনদর্শন, উপন্যাসের প্রকারভেদসহ বৈশিষ্ট্য বিষয়ে ধারণা প্রদান এবং দৈনন্দিন ও পেশাগত জীবনে স্বতঃস্ফূর্ততার মাধ্যমে অভিব্যক্তি প্রকাশে দক্ষ করে গড়ে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. উপন্যাসের সংজ্ঞা ও পরিসর, প্রকারভেদ ও তত্ত্ব সম্পর্কে পাঠ দেওয়া।
২. বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৩. বাংলার উল্লেখযোগ্য বিভিন্ন ঔপন্যাসিক ও তাঁদের জীবনদর্শন সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৪. উপন্যাসের নিবিড় পঠন ও পঠন বিশ্লেষণ করে লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো।
৫. বাংলা উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন ভাষার আঞ্চলিক উচ্চারণ ও উপন্যাসে চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
৬. উপন্যাসের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে ধারণা দেওয়া।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত উপন্যাসসমূহের বিষয়, গঠনশৈলী, সংলাপ-প্রয়োগ ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থী বর্ণনা করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক ও কর্ম জীবনে উপন্যাস শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
৩. বিদ্যার্থী উপন্যাসে ব্যবহৃত থিম ও রচনাকৌশলের মূল্যায়নে সক্ষম হতে পারবে।
৪. পাঠক্রমভুক্ত উপন্যাস-সাহিত্য পাঠ করে শিক্ষার্থী উপন্যাস সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৫. বিশ্বসাহিত্যে উপন্যাসের গুরুত্ব, বাংলা উপন্যাসের মান ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থী বক্তব্য প্রদান কিংবা লিখতে পারবে।
৬. বাংলা সাহিত্যের ঔপন্যাসিকদের বিশ্ববীক্ষা ও অবদান সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. দুর্বেশনন্দিনী: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ. বিদ্যাল-সিন্ধু: মীর মশাররফ হোসেন
- গ. চোখের বাগি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ঘ. শ্রীকান্ত (১ম পর্ব): শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা: শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা উপন্যাসের ধারা: অচ্যুত গোস্বামী  
 বাংলা উপন্যাসের কালান্তর: সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস: ক্ষেত্র ভট্ট  
 বাংলা উপন্যাস: মূল্যায়নের পলাবদল: সারোয়ার জাহান  
 বাংলা উপন্যাস: প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি: অলোক রায়  
 বঙ্কিমমানস: অরবিন্দ পোদ্দার  
 বঙ্কিমচন্দ্র: সুবোধ সেনগুপ্ত  
 মীরমানস: মুনির চৌধুরী  
 তৃতীয় মীর: শান্তনু কায়সার  
 মশাররফ গদ্যরচনা: মুহম্মদ আবদুল আউয়াল  
 রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য: বুদ্ধদেব বসু  
 রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ: সৈয়দ আকরম হোসেন  
 শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব: ছন্দানু কবির  
 কথাসাহিত্যে বাস্তবতা: শরৎচন্দ্র ও হেমচন্দ্র: সফিকুল্লাহ সামাদী  
 শরৎচন্দ্র: সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 শরৎপ্রতিভা: নীলিমা ইব্রাহীম  
 শরৎচন্দ্র পুনর্বিচার: অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়  
 শরৎচন্দ্র ও সামন্তবাদ: সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী  
 শরৎচন্দ্র ও মানবতাবাদ: আবদুল হালিম

**মার্কস বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর: ১০০; ক্রেডিট: ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময়: ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা: প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. দুর্গেশনন্দিনী গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। খ. বিদ্যাদ-সিন্ধু গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। গ. সোণের বালি গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪ ৬x২		৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর: ১০৫ Course No. 105	কোর্স-শিরোনাম: বাংলাদেশ অধ্যয়ন Course Title: Bangladesh Studies	
	১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট: ৩ Credit: 3

**উপযোগিতা (rationale):**

শিক্ষার্থীকে বাঙালির নৃতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবগত করা এবং বাংলাদেশের সমাজ, সংস্কৃতি ও দর্শন সম্পর্কে ধারণা দান। আপন দেশ ও সমাজে বিকশিত সাহিত্য-সংস্কৃতি ও দর্শনের ঐতিহ্য সম্পর্কে সচেতনতার মাধ্যমে স্বকীয় জাতীয়তাবোধের শিকড় এবং আত্মঅনুসন্ধানের দ্বারা সকল হীনম্মন্যতার অবসান ঘটিয়ে যথার্থ দেশাত্মবোধে উদ্বুদ্ধ করে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. ইতিহাস, ঐতিহ্য ও জাতীয়তাবোধ জাগ্রত করা।
২. সকল হীনম্মন্যতা পরিহার করে আত্মপরিচয়ের বুনয়াদ সুদৃঢ় করা।
৩. নিজ দেশের সমাজ, সংস্কৃতি ও দর্শনের জ্ঞান প্রদানের মাধ্যমে যৌক্তিক মূল্যবোধ এবং দেশপ্রেম জাগ্রত করা।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. শিক্ষার্থী বাঙালি জাতির নৃতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য বিশ্লেষণ করতে পারবে।
২. প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিকযুগের বাংলার সমাজ-সংস্কৃতির স্বরূপ উপলব্ধি এবং তা প্রকাশ করতে পারবে।
৩. বাংলাদেশে বিকশিত দর্শনের বিভিন্ন ধারা (সুফিবাদ, বৈষ্ণবতন্ত্র, বাউল দর্শন ইত্যাদি) সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. উনিশ শতকের বাঙালি রেনেসাঁসের স্বরূপ ও মানবতাবাদী বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course contents):**

- ক. বাংলাদেশের ইতিহাস ও ঐতিহ্য:

প্রাগৈতিহাসিক বাংলা; বাঙালির নাম পরিচয়; বাংলা নামের উদ্ভব ও বিকাশ; বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়; বাঙালি জাতির গঠন প্রক্রিয়া; বাঙালির রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস; বাংলা-বিহার-উড়িষ্যা ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসন প্রতিষ্ঠা; ব্রিটিশ শাসনকালে বাংলার সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তন; বঙ্গভঙ্গ ও তার প্রতিক্রিয়া; সাতচল্লিশের দেশবিভাগ এবং ভারত ও পাকিস্তান নামে দুটি স্বাধীন রাষ্ট্রের অভ্যুদয়; পাকিস্তানী শাসনকালের পূর্ব-বাংলার তেইশ বছরের আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ এবং মুক্তিযুদ্ধ-পরবর্তী বাংলাদেশের রাজনীতি ও সংস্কৃতি; বাংলাদেশের

সামাজিক ইতিহাসের উপাদান ও বৈশিষ্ট্য; বাংলাদেশের সমাজকাঠামো—  
গ্রামীণসমাজ ও নগরসমাজের স্তরবিন্যাস; বাংলাদেশের সামাজিক সমস্যা।

খ. বাংলাদেশের সংবিধান:

বাংলাদেশের সংবিধানের বৈশিষ্ট্য, প্রধান প্রধান ধারা ও উপধারাসমূহ এবং সংশোধনী।

গ. বাংলাদেশের চিন্তাচর্চা:

বাজালির সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য; বাংলার সুফীবাদ; বৈষ্ণবতন্ত্রের পরিচয়; বাউল  
দর্শন; লালন শাহ ও অন্যান্য বাউল; উনিশ শতকের বাঙালি রেনেসাঁসের  
পরিচয়— মানবতাবাদ, বুদ্ধিবাদ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,  
অক্ষয়কুমার দত্ত; মানবতাবাদী সাহিত্যের ধারা— বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ,  
শরৎচন্দ্র, নজরুল; বুদ্ধিবাদী আন্দোলনের ধারা— শিবা গোষ্ঠী, কাজী আবদুল  
ওদুদ, আবুল হসেন, মোতাহের হোসেন চৌধুরী প্রমুখ।

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব) : নীহাররঞ্জন রায়  
বৃহৎবঙ্গ (১ম ও ২য় খণ্ড) : দীনেশচন্দ্র সেন  
বাংলার ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাঙ্গালীর ধর্ম (দর্শনচিন্তা) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাউলতন্ত্র : আহমদ শরীফ  
বাংলার সুফী সাহিত্য : আহমদ শরীফ  
শাখত বক : কাজী আবদুল ওদুদ  
সাধক ও সাধনা : ক্ষিতিমোহন সেন  
বাংলায় হিন্দু মুসলমান যুক্ত সাধনা : ক্ষিতিমোহন সেন  
বাংলাদেশের দার্শনিক ঐতিহ্য : মফিজউদ্দিন আহমদ  
বাংলার রেনেসাঁস : অল্লাশঙ্কর রায়  
বাঙ্গালীর মনন বৈশিষ্ট্য : আহমদ শরীফ  
বাংলাদেশের ইতিহাস : রমেশচন্দ্র মজুমদার  
আদি বাঙ্গালি : নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : অজয় রায়  
বাংলা ও বাঙালী : অজয় রায়  
বাংলাদেশ : সমাজ সংস্কৃতি ও সত্যতা : আনোয়ারুল ইসলাম  
বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাস : কামরুন্নেস আহমেদ  
বাংলাদেশের সামাজিক স্তরবিন্যাস : রঙ্গলাল সেন  
বাংলা অঞ্চলের ইতিহাস : সৈয়দ আমিরুল ইসলাম

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. বাংলাদেশের ইতিহাস ও ঐতিহ্য অংশে ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
খ. বাংলাদেশের সংবিধান অংশে ২টি প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. বাংলাদেশের চিন্তাচর্চা অংশে ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ১০৬ Course No. 106	কোর্স-শিরোনাম : কম্পিউটার মৌলিকজ্ঞান Course Title : Computer Fundamentals
২য় সিমেন্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

আধুনিক তথ্যপ্রযুক্তি কম্পিউটার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদেরকে সাধারণ ধারণা প্রদান এবং কম্পিউটার ব্যবহারে শিক্ষার্থীদেরকে অভ্যস্ত ও দক্ষ করে তোলা। বর্তমান যুগ তথ্যপ্রযুক্তির যুগ। বাংলা ভাষা সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের দক্ষ জনশক্তি হিসাবে গড়ে তোলার জন্য ভাষা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় দক্ষতা অর্জনের সঙ্গে সঙ্গে এই তথ্যপ্রযুক্তি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা লাভ এবং তা ব্যবহারে ন্যূনতম দক্ষতা অর্জনই লক্ষ্য।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. আধুনিক তথ্যপ্রযুক্তি কম্পিউটারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, তার কার্যপ্রণালী সম্পর্কে পাঠদান।
২. আধুনিক তথ্য প্রযুক্তি কম্পিউটারের যন্ত্রাংশসমূহের (hardware) পরিচয় প্রদান এবং সিস্টেম সফটওয়্যার ও অপারেটিং সিস্টেম সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৩. আধুনিক তথ্যপ্রযুক্তি কম্পিউটারের ডাটাবেস, নেটওয়ার্ক, ইন্টারনেট, ই-মেইল, ওয়ার্ড ওয়াইড ওয়েব, তথ্যপ্রযুক্তির ব্যবহার, মাল্টিমিডিয়া ও ই-কমার্স ব্যবস্থাপনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৪. আধুনিক তথ্যপ্রযুক্তি কম্পিউটারের বিদ্যুত সরবরাহ, বিভিন্ন ধরনের স্ট্যাভিলাইজার ও ইউপিএস, কম্পিউটার ভাইরাস, অ্যান্টিভাইরাস ও সুরক্ষা অ্যান্টি ভাইরাস প্রোগ্রাম এবং বিভিন্ন ধরনের হার্ডওয়্যার কনফিগারেশন, হার্ডওয়্যার ও সফটওয়্যার নির্বাচন ও ব্যয় নির্ধারণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠ্যক্রমভুক্ত বিষয়বস্তু থেকে শিক্ষার্থী কম্পিউটার সম্পর্কে সাধারণ ধারণা অর্জন এবং তার ভিত্তিতে তা ব্যবহার করতে সমর্থ হবে।
২. পাঠ্যবিষয়বস্তু থেকে শিক্ষার্থী আধুনিক তথ্য প্রযুক্তির ব্যবহার, কম্পিউটারভিত্তিক সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম, নেটওয়ার্ক, বিশ্বব্যাপী তথ্যপ্রবাহের সঙ্গে সম্পর্ক তৈরি ও তা ব্যবহারে সামর্থ্য অর্জন করবে।
৩. পাঠ্যবিষয়বস্তু থেকে শিক্ষার্থী নিজের পছন্দসই হার্ডওয়্যার ও সফটওয়্যার থেকে নিজের পছন্দসই কনফিগারেশন বেছে নিয়ে নিজস্ব কম্পিউটার নির্বাচন ও তা মেইনটেইনেন্স করতে সমর্থ হবে।

৪. পাঠ্যবিষয়বস্তু থেকে অর্জিত ধারণা ও দক্ষতা ব্যবহার করে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের গবেষণা কাজে শিক্ষার্থী তথ্য প্রযুক্তি ব্যবহারে সমর্থ হবে।

#### পাঠ্যবিষয় (course contents):

Introduction : Brief history and types of computers, working principle of a computer system, Hardware : Microcomputer & Basics, Organization and architecture, Motherboards & Microprocessor. Bus Architecture : Interface card and standards, AT/XT, Industry Standard Architecture (ISA), Extended Industry Standard Architecture (EISA), Peripheral Component Interface (PCI). Input/Output (I/O) and peripheral devices : I/O operations, Input devices, Output devices, serial and parallel I/O devices, other peripheral devices. Microprocessors : Introduction, History of Microprocessors, ALU, Control Unit, Internal organization of microprocessors, microprocessors buses, Memory organization : Memory Basics, Main memory, Cache, RAM, ROM, Secondary Memory, Hard Disks, floppy disks, compact disks, memory cards, USB memory devices. Software : Classification, system software operating system concepts, DOS, windows, UNIX and Linux operating systems. System software and operating systems : Introduction, popular operating systems. Database concept : Introduction, Database software, database structures, Computer network and Internet : basic concept on LAN, WAN and Internet systems, E-mail and WWW, IT applications : Multimedia basics and multimedia systems, Electronic commerce maintenance : Power supply, grounding. Classification of stabilizer and UPS. Computer viruses and protections, antivirus programs, selection of computers : different types of hardware configuration, hardware selection, software and cost consideration.

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

*Computer Fundamentals* : Lutfar Rahman  
*Introduction to Computers* : P C Norton  
*Computer Fundamentals* : Pradip K Sinha  
*Computer Fundamentals* : N Subramaniam  
*Computer Fundamentals* : V Rajaramon

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ৮ সেট গুরুত্বপূর্ণ থেকে ৫ সেটের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ১০৭ Course No. 107	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি থেকে ১৮০০ খ্রি.) Course Title : History of Bengali Literature (From the Ancient Period to 1800 AD)
	২য় সেমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় ইতিহাস ও নিদর্শনসমূহ সম্পর্কে জ্ঞানার্জন অত্যাৱশ্যকীয়।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives) :**

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন নিদর্শন থেকে শুরু করে ১৮০০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত সাহিত্যের বিভিন্ন মাধ্যমের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো এই কোর্সের উদ্দেশ্য। এতে বাংলা সাহিত্যধারার উদ্ভব ও বিকাশে আর্থসামাজিক-সাংস্কৃতিক-দার্শনিক পটভূমির আলোচনাও থাকবে। উপস্থাপনা সাহিত্য প্রকরণসমূহের লেখক পরিচিতি, রচনার পরিবেশ, বিষয়, আঙ্গিক ও ভাষার ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির মূল ভিত্তি বা শিকড় সম্পর্কে জানতে সক্ষম হবে শিক্ষার্থীরা। ফলে সাহিত্যের আদিরূপ ও সামাজিক পটভূমির জ্ঞানার্জনের মাধ্যমে পরবর্তী পাঠ্যসমূহকে সম্পর্কিত করতে সক্ষম হবে।

**পাঠবিষয় (course contents):**

ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রবণতাসমূহ : চর্যাপদ, অক্ষর যুগ, শূন্যপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। খ. অনুবাদ সাহিত্য : ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত। গ. বৈষ্ণব পদাবলী : পদাবলীর বৈশিষ্ট্য এবং বিশেষ গুরুত্বসহ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বলরাম দাস, জানদাস ও গোবিন্দ দাসের রচনা। ঘ. চৈতন্যজীবনী ও জীবনী-সাহিত্য : চৈতন্য জীবনকথা ও সমাজে চৈতন্য-প্রভাব, জীবনী-সাহিত্য। বিশেষ গুরুত্বসহ বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনা পাঠ। ঙ. মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : সংজ্ঞার্থ, বৈশিষ্ট্য, সমাজ, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল ও অন্নদামঙ্গল। চ. বাউল গান, শাক্ত সাহিত্য, চরিতসাহিত্য, নাথসাহিত্য, রোমান্সসাহিত্য, কবিগান, দোজাঙ্গী পুথি। ছ. মধ্যযুগের বাংলা আখ্যান, আরাকান রাজসভায় বাংলা সাহিত্য, মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সংস্কৃত প্রভাব এবং আরবি-ফারসি অনুপ্রাণণ।

### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড) : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ  
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) : সুকুমার সেন  
মুসলিম বাংলা সাহিত্য : মুহম্মদ এনাযুল হক  
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড) : গোপাল হালদার  
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম পর্যায়) : জুসেব চৌধুরী  
প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম : সুখময় মুখোপাধ্যায়  
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাঙালী ও বাঙালী সাহিত্য (১ম খণ্ড) : আহমদ শরীফ  
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আনিসুজ্জামান ও অন্যান্য সম্পাদিত  
চিরায়ত বাংলা : ভাষা সংস্কৃতি রাজনীতি সাহিত্য : অনীক মাহমুদ  
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় খণ্ড) : সুকুমার সেন  
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৩য় খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলায় মনীরা সাহিত্য : গোলাম সাকলায়েন  
শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান : বিমানবিহারী মজুমদার  
বাংলা সাহিত্যে রসুনচরিত : মুহম্মদ মজিবউদ্দিন মিয়া  
কালোত্তরের প্রতিশ্রুতি : প্রসঙ্গ সাহিত্য : মাওলা প্রিন্স  
*The Emergence And Development of Dohasi Literature in Bengal :*  
Quazi Abdul Mannan

### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ১০৮ Course No. 108	কোর্স-শিরোনাম : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা Course Title : Bangla Poetry of The Ancient Period & Medieval Age
	২য় সেমেস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের প্রতিনিধিত্বমূলক নানা কাব্যগ্রন্থের নির্বাচিত পদগুলোর আশ্বাদন প্রদান ও সেগুলোর রূপ-রীতি-বৈচিত্র্য ও ভাষা বিশ্লেষণসূত্রে বাংলা কবিতার ঐতিহ্য ও বিবর্তনের স্বরূপ সম্পর্কে অবহিত করা।

### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. প্রাচীন ও মধ্যযুগের গীতিকবিতার নিবিড়-পাঠের মধ্য দিয়ে সেকালের কাব্যপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা দেয়া।
২. কাব্যগুলোর কালানুক্রমিক অবস্থান ও সজা নির্ণয় করা।
৩. নির্বাচিত পদগুলোর রচনার ক্ষেত্রে ঐতিহাসিক ও নানা দার্শনিক পটভূমি, যেমন, বৌদ্ধ সহজিয়া দর্শন, বৈতন্যবৈতন্যবাদী বৈষ্ণবতত্ত্ব, বাউল সহজিয়া দর্শন প্রভৃতি আলোচনা, সাংকেতিক শব্দ-ভাষার মর্মোচ্চার ও সার্বিকভাবে কাব্যসৌন্দর্য নিরূপণের কৌশল শেখানো।
৪. নানা পদকর্তার পল রচনার বিশিষ্টতা ও বৈচিত্র্য নিরূপণ ও তুলনামূলক পর্যালোচনা করতে শেখানো।
৫. পদগুলোতে সমকালীন সামাজিক জীবনের প্রভাব আলোচনা ও নানা ঘটনা এবং চরিত্রের মধ্যদিয়ে প্রতিফলিত মানবিক আবেদনসূহ অনুসন্ধান জিজ্ঞাস্য করে তোলা।
৬. কাব্য-ভাষায় ধ্বনির বিচিত্র প্রয়োগ, রসবৈচিত্র্য ও ছন্দ প্রয়োগের নানা প্রকৃতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের বিশেষণী মনোভঙ্গি তৈরি করা।

### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভৌগোলিক-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ধারণা ব্যাক্ত করতে পারবে।
২. প্রাচীন যুগ থেকে নানা জাতি, ধর্ম ও সংস্কৃতির সাহচর্যে বিবর্তিত ভারতীয় দর্শন এবং কবিতার সাথে তার আত্মিক-মানবিক সম্পর্কের ক্রমরূপান্তর সম্পর্কে জানতে পারবে এবং তা প্রকাশ করতে পারবে।
৩. বাংলা কবিতার ঐতিহাসিক ধারা ও বাঙালি সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্পূর্ণতার বোধ জন্মাবে।
৪. পদাবলী পঠন-পাঠনের মধ্য দিয়ে বাংলা ভাষা ও ছন্দের বিবর্তনের রূপটি শিক্ষার্থীদের কাছে সুস্পষ্ট হবে। ফলে, প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্যের সাথে আধুনিক যুগের কাব্যের রূপ-রীতি-ভাষা-ছন্দের আনুপূর্বিক সম্বন্ধসূত্র উদ্ঘাটন করতে পারবে।

৫. সর্বোপরি, নির্বাচিত পদগুলোর নিবিড় পঠনের মাধ্যমে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের দৃঢ় উপলব্ধি তৈরি হবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. চর্যাপদ : Buddhist Mystic Songs : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ  
নির্বাচিত পদ : ১, ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১২, ১৩, ১৮, ২৭, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪২, ৪৫, ৪৯, ৫০
- খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য : বড়ু চণ্ডীদাস : বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত সম্পাদিত
- গ. মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা :  
মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত  
নির্বাচিত পদ : ২৫, ৩৯, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৮৩, ৮৪, ১২২, ১২৩, ১২৫, ১৪৫, ১৫০, ১৬৫, ১৬৮, ১৮৮, ১৯০, ২৪৯, ২৮৬, ২৯০, ২৯১, ২৯৯
- ঘ. বাউল পদাবলী : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত  
নির্বাচিত পদ : ১, ৪, ৫, ৬, ১০, ১২, ১৩, ২০

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- হাজার বছরের পুরান বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা : হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত
- চর্যাপদ পদাবলী : সুকুমার সেন
- চর্যাপদ : তারাপদ মুখোপাধ্যায়
- চর্যাপদ : অতীন্দ্র মজুমদার
- চর্যা-পরিচিতি : এবাদত হোসেন
- বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত
- পদাবলী পরিচয় : হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
- পদাবলী সমীক্ষা : এবাদত হোসেন
- প্রাচীন কাব্য সৌন্দর্যজিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন : ফেরা গুপ্ত
- বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : অমিত্রসুন্দর ভট্টাচার্য
- শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে : শশিভূষণ দাশগুপ্ত
- বাংলার বাউল ও বাউল গান : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
- বাউল সাহিত্য ও বাউল দর্শন : আনোয়ারুল করীম
- নতুন চর্যাপদ : সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ
- Obscure Religious Cult as background of Bengali Literature :*  
Shashibhusan Dasgupta

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. চর্যাপদ গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. বাউল পদাবলী গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০



কোর্স নম্বর : ১০৯ Course No. 109	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা নাটক-১ Course Title : Bangla Drama-1
২য় সেমেস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

বাংলা নাটকের উনুশপর্বের চারজন উল্লেখযোগ্য নাট্যকার সৃষ্ট চারটি নাটক পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের সংশ্লিষ্ট নাটকসমূহের আঙ্গিক ও প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান। পাশাপাশি শিক্ষার্থীকে বাংলা থিয়েটারের ইতিবৃত্তের অনুসন্ধান, বিভিন্ন নাট্যকার ও তাঁদের নাট্যদর্শন, বিভিন্ন অঞ্চলের নাটকের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য বিষয়ে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে দৈনন্দিন ও পেশাগত জীবনে স্বতঃস্ফূর্ততার মাধ্যমে অভিব্যক্তি প্রকাশে দক্ষ করে গড়ে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলা নাটকের সংজ্ঞা ও পরিসর, প্রকারভেদ ও তত্ত্ব সম্পর্কে পাঠ দেওয়া।
২. বাংলা নাটকের উদ্ভব ও রূপবিকাশ, প্রয়োগবিধি ও কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৩. বাংলার স্বনামধন্য বিভিন্ন নাট্যকার ও তাঁদের জীবনদর্শন সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৪. নাটকের পাঠের মাধ্যমে উনিশ শতকের বাংলার সামাজিক চালচিত্র সম্পর্কে পাঠ দেওয়া।
৫. নাটক পাঠ ও পাঠভেদ করে নাট্যগুণ বিচার ও সমালোচনা লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো।
৬. ইতিহাস ও পুরাণের সঙ্গে নাট্যশাস্ত্রের সম্পর্ক নিরূপণ করতে শেখানো।
৭. বাংলা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন ভাষার আঞ্চলিক উচ্চারণ ও নাটকে চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
৮. নাটক পাঠের কৌশল বিষয়ে অবহিত করা এবং ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান করা।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভূক্ত নাটকের বিষয়, গঠনশৈলী, সংলাপ-প্রয়োগ ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থী বলতে ও লিখতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে নাটক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
৩. নাটকে ব্যবহৃত বাংলা শব্দ ও বাক্যের গুণ প্রয়োগ করতে পারবে। কণ্ঠস্বর ও বাক্যস্বরের নানান ধরনের প্রয়োগে দক্ষ হতে পারবে।
৪. পাঠক্রমভূক্ত নাট্যসাহিত্য পাঠ করে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নাট্যসাহিত্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

৫. বাংলা সাহিত্যে নাটকের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে নাটকের ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থী বক্তব্য প্রদান বা আলোচনা করতে পারবে।
৬. বাংলা সাহিত্যে নাট্যকারদের দর্শন ও অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
৭. সামাজিক পটভূমির জ্ঞানার্জনের মাধ্যমে পরবর্তী পাঠ্যসমূহের সাথে সম্পর্ক তৈরি করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- কৃষ্ণকুমারী নাটক : মধুসূদন দত্ত
- সধবার একাদশী : দীনবন্ধু মিত্র
- সাজাহান : দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
- তপস্বী ও তরঙ্গিনী : বুদ্ধদেব বসু

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিত কুমার ঘোষ  
 বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : আশুতোষ ভট্টাচার্য  
 বাংলা গ্রন্থসমূহের ইতিহাস : অশোককুমার মিশ্র  
 পলাশীর ষড়যন্ত্র ও সেকালের সমাজ : রজনাকান্ত রায়  
 বাংলা নাটকে স্বদেশিকতার প্রভাব : প্রভাতকুমার ভট্টাচার্য  
 বাংলা নাটকে ট্রাজেডি তত্ত্বের প্রয়োগ : শীতল ঘোষ  
 দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার : রথীন্দ্রনাথ রায়  
 কাব্যনাটক : শান্তনু কায়সার  
 নাট্যশিল্পী বুদ্ধদেব বসু : জগন্নাথ ঘোষ  
 বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার : তপস্বী ও তরঙ্গিনীর ভূমিকা : কমলেশ চট্টোপাধ্যায়

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যানালিসিস	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. কৃষ্ণকুমারী গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. সধবার একাদশী গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	৬০
গ. সাজাহান গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		৬x২	
ঘ. তপস্বী ও তরঙ্গিনী গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			

কোর্স নম্বর : ১১০ Course No. 110	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প-১ Course Title : Bangla Short Story-1
২য় সিমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

প্রতিনিধিত্বশীল কথা-শিল্পীদের সৃজনকর্ম পাঠের মাধ্যমে বাংলা ছোটগল্পের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ প্রসঙ্গে পর্যালোচনা
২. বাংলাদেশের ছোটগল্পের গতি প্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।
৩. ছোটগল্প মূল্যায়ন-কৌশল ও রীতি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা প্রদান।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠ্যক্রমভুক্ত লেখকদের জীবনের বিভিন্ন পর্যায়, পেশা, সাহিত্যকর্ম এবং জীবন দর্শনের স্বরূপ সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে।
২. ছোটগল্পে প্রতিফলিত বাংলার জনজীবনের নানারূপ চালাচলি, রাজনৈতিক ইতিহাস ও নাগরিক জীবনের সংকট বিষয়ে আলোচনা করতে পারবে।
৩. ছোটগল্পে বিশ্বযুদ্ধ, মনস্তত্ত্ব, দেশভাগের অভিসম্পাত, মুক্তিযুদ্ধ পরবর্তী সমাজবাস্তবতার প্রতিফলন সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. বাংলার অন্ত্যস্ত জীবনের সূক্ষ্মতিসূক্ষ্ম অনুষ্ণ বিষয়ে বলতে পারবে।
৫. পাঠ্যক্রমভুক্ত গল্প অবলম্বনে ছোটগল্পের ভাষা বৈশিষ্ট্য, বিন্যাস ও আঙ্গিক প্রকরণ বিচার করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course contents):

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নির্বাচিত গল্প (১০টি) :  
পোস্টমাসটার, একরাত্রি, জীবিত ও মৃত, মধ্যবর্তিনী, শান্তি, মেঘ ও রৌদ্র, ক্ষুধিত পাষণ্ড, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি
- তারারামের বন্দোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
রায়বাড়ি, জলসাঘর, পল্লবউ, ডাক-হরকরা, মধু মাসটার, তারিণী মাঝি, খাজাঞ্জিবাবু, নারী ও নাগিনী
- বনফুলের নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
বিধাতা, মানুষের মন, ভাজমহল, মানুষ, ক্যান্ডাসার, জাগ্রত দেবতা, নিমগ্ন, মৃত্যুঞ্জয়
- মানিক বন্দোপাধ্যায়ের নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
সমুদ্রের স্বাদ, আত্মহত্যার অধিকার, প্রাগৈতিহাসিক, চোর, টিকটিকি, বিপল্লীক, হারানের নাভজামাই, সরীসৃপ

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী  
বাংলা ছোটগল্প : শিশির কুমার দাশ  
বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড) : বীরেন্দ্র দত্ত  
কালের পুস্তকিকা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
বাংলা গল্পবিজ্ঞান : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
সাহিত্যে ছোটগল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
কল্লোল যুগ : অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত  
কল্পোলিত ছোটগল্প : রবিন পাল  
কল্পোলনের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়  
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রমথনাথ বিনী  
রবীন্দ্র ছোটগল্প বিষয়ক : ক্ষেত্র গুপ্ত  
রবীন্দ্র ছোটগল্প সমীক্ষা : আনোয়ার পাশা  
তারারামের গল্প : জীবনের শিল্পিত সত্য : সফিকুল্লাহী সামাদী  
বনফুল : প্রশান্তকুমার দাশগুপ্ত  
বনফুলের জীবন ও সাহিত্য : নিশীথ মুখোপাধ্যায়  
বনফুল জীবন ও সাহিত্য : উর্মি নন্দী  
বনফুলের ছোটগল্প : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি : মিজানুর রহমান খান  
মানিক বন্দোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : সমাজচেতনা ও জীবনের রূপায়ণ : সৈয়দ আজিজুল হক  
কথাসাহিত্য পাঠ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : মাওলা প্রিন্স

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. রবীন্দ্রনাথের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. তারারামের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	৬০
গ. বনফুলের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		৬x২	
ঘ. মানিকের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি অংশ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০১ Course No. 201	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০১-১৯৪৭ খ্রি.) Course Title : History of Bangla Literature (1801-1947 AD)
	৩য় সেমেস্টার 3 <sup>rd</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

উনিশ ও বিশ শতকের সমাজ ও সংস্কৃতির সঙ্গে সাহিত্যের সম্পর্ক নিরূপণ এবং তৎকালীন সাহিত্যের প্রধান প্রাধান ধারা ও প্রবণতার সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. ১৮০১-১৯৪৭ কালপর্বের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো।
২. সাহিত্যে আধুনিকতার সূত্রপাত ও বিকাশে আর্থসামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের ভূমিকা আলোচনার পাশাপাশি চিন্তাশীল মনিষী ও সৃষ্টিশীল সাহিত্যিকদের কর্মপরিধির মাধ্যমে বাংলা সাহিত্যের বিকাশ, সমৃদ্ধি ও বেগবান হওয়ার ইতিহাস বিষয়ে ধারণা প্রদান করা।
৩. ইতিহাসের দৃষ্টিকোণ থেকে আধুনিক সাহিত্যের পর্যালোচনা ও অনুসন্ধান।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. মধ্যযুগ থেকে আধুনিক যুগে উত্তরণের সামাজিক-সাংস্কৃতিক বিবর্তন বিষয়ে বলতে পারবে।
২. বাংলা সাহিত্যের তৎকালীন আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটের প্রভাব পর্যালোচনা করতে পারবে।
৩. উনিশ ও বিশ শতকের প্রথমার্ধের সাহিত্যিক ও সাহিত্য প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে সাহিত্যের প্রভাব পর্যালোচনা করতে পারবে।
৫. সর্বদেশীয়, সর্বকালীয় ও সর্বজাতীয় সাহিত্য সৃষ্টির আদর্শ বিষয়ে ধারণা প্রকাশ করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

ক. উনিশ শতকের বাংলা গদ্যরীতি ও প্রবন্ধ; খ. সাময়িক পত্র : দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন; গ. সমাজসংস্কার ও ধর্মসংস্কার আন্দোলন এবং নবজাগরণ ও আধুনিকতা; ঘ. আধুনিক সাহিত্যের বিকাশ : নকশা, গদ্য, কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক, প্রবন্ধ, কবিতা; ঙ. বিশ শতকের ইউরোপীয় সাহিত্যের অভিঘাত; চ. প্রতীচ্য সাহিত্যের অনুবাদ; ছ. সাহিত্য সাময়িকী; জ. বি.ঔপনিবেশিক প্রয়াস, স্বরাজ মনন, সাম্প্রদায়িকতা, দেশভাগ।

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩-৫ খণ্ড) : সুকুমার সেন  
বাংলা সাহিত্যে গদ্য : সুকুমার সেন  
উনবিংশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার নবজাগরণ : সুশীলকুমার গুপ্ত  
বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য় খণ্ড) : গোপাল হালদার  
বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (২-৪ পর্যায়) : জুদেব চৌধুরী  
বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (৪-৮ খণ্ড) : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস : সজনীকান্ত দাস  
সবুজপত্র ও বাংলা সাহিত্য : অশোককুমার সরকার  
মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য : আনিসুজ্জামান  
বাংলা সাহিত্যে সামাজিক নকশা : আবুল কাশেম চৌধুরী  
কল্পোন্মেষের কাল : জীবেন্দ্র সিংহরায়  
সাময়িকপত্রে জীবন ও জনমত (১-২ খণ্ড) : মুস্তাফা নূরউল ইসলাম  
আধুনিক বাংলা কাব্যে হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান  
আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা : কাজী আবদুল মাল্লান  
বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা : বিনয় ঘোষ  
বাংলা নাটকে মুসলিম সাধনা : মুহম্মদ মজিরউদ্দিন মিয়া  
*The Portugese Contribution to Bengali Prose, Grammar and Lexicography* : Abdur Rahim Khondoker  
*Early Bengali Prose* : Carry to Vidyasgar : S. K. Das

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আলাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০২ Course No. 202	কোর্স-শিরোনাম : আধুনিক বাংলা কবিতা-১ Course Title : Modern Bangla Poetry-1
৩য় সিমিস্টার 3 <sup>rd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল চারজন কবির তাৎপর্যপূর্ণ চারটি কাব্যগ্রন্থের সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যগুলোর পরিচয় প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের আধুনিক বাংলা কবিতার বৈচিত্র্য, ধারাবাহিক বিকাশ, বিষয়, প্রকরণ ও শিল্পরূপ অনুধাবন এবং আধুনিক বাংলা কবিতার বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণে সমর্থ করে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. আধুনিক বাংলা কবিতার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুধাবন ও বিশ্লেষণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পাঠ দান।
২. আধুনিক বাংলা কবিতার পরম্পরা ও বৈচিত্র্যের পরিচয় প্রদান এবং আধুনিক বাংলা কবিতা বিকাশের ক্ষেত্রে পাঠক্রমভুক্ত কাব্যগ্রন্থ চারটির কবিদের অবদান ও ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৩. আধুনিক বাংলা কবিতার প্রতিনিধিত্বশীল চারজন কবির গুরুত্বপূর্ণ চারটি কাব্যগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ, ও কাব্য সমালোচনার পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত ও দক্ষ করে তোলা এবং বাংলা কবিতার ধারাক্রমে ও বিকাশে উল্লিখিত চারজন লেখকের মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের সমর্থ করে তোলা।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত চারটি গ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণ করতে এবং শিক্ষার্থীর নিজস্ব মূল্যায়ন ও উপলব্ধি তৈরি হবে।
২. আধুনিক বাংলা কবিতার পরম্পরা ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা ও উপলব্ধি স্পষ্ট ও স্বচ্ছ হবে।
৩. আধুনিক বাংলা কবিতার বিকাশে উল্লিখিত চার জন কবির অবদান বিচার বিশ্লেষণ তথা মূল্যায়নে শিক্ষার্থীগণ সমর্থ হবে।
৪. আধুনিক বাংলা কবিতার বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি প্রয়োগ করে বাংলা কবিতার সামগ্রিক ও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত করা সম্ভবপর হবে এবং আধুনিক বাংলা কাব্যের সমান্তরালে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের জন্মবিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীর নিজস্ব বক্তব্য উপস্থাপনের সামর্থ্য তৈরি হবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. মেঘনাদবধ কাব্য : মধুসূদন দত্ত  
খ. বনলাতা সেন : জীবনানন্দ দাশ  
গ. নগ্নী-কাঁথার মাঠ : জসীমউদ্দীন  
ঘ. চোরাবাগি : বিষ্ণু দে

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা গীতিকবিতার ধারা : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
বাংলা সাহিত্যে নবযুগ : শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
কাব্যবাণী : ভবতোষ দত্ত  
আধুনিক বাংলা কবিতা : তারাপদ মুখোপাধ্যায়  
আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় : অশ্রুতকুমার শিকদার  
আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় : দীপ্তি ত্রিপাঠি  
ত্রিশোত্তরবাংলা কবিতায় অধ্যাত্মচেতনা : সৌভিক রেজা  
মধুসূদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প : ক্ষেত্রগুপ্ত  
জসীমউদ্দীন : কবিমানস ও কাব্যসাধনা : সুশীলকুমার মুখোপাধ্যায়  
জসীম উদ্দীনের কাব্য বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ : অনীক মাহমুদ  
জসীমউদ্দীন : গদ্যবৈভব : নাজমুল হাসান তারুফদার  
কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ  
কবি জীবনানন্দ দাশ : সঞ্জয় ভট্টাচার্য  
জীবনানন্দ দাশ : অমলেন্দু বসু  
একটি নক্ষত্র আসে : অমুজ বসু  
জীবনশিল্পী জীবনানন্দ দাশ : আসাদুজ্জামান  
নজরুল ও জীবনের কবিতায় পুরাণ ও চিত্রকল্প : মাওলা খিল  
কুলায় ও কালপুরুষ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
স্বপ্নত : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
বিষ্ণু দে'র কবিতাভাব ও কাব্যরূপ : বেগম আকতার কামাল  
বিষ্ণু দে, এ ব্রত যাত্রায় : অরুণ সেন  
বিষ্ণু দে : জীবন ও সাহিত্য : প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত  
রুচি ও প্রগতি : বিষ্ণু দে

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. মেঘনাদবধ কাব্য গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। খ. বনলতা সেন গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। গ. নক্সী-কঁথার মাঠ গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. চোরাবালি গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৩ Course No. 203	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা প্রবন্ধ-১ Course Title : Bangla Essay-I	৩য় সেমেস্টার 3 <sup>rd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3
-------------------------------------	--	--	------------------------

**উপযোগিতা (rationale):**

বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের ধারা সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে চিন্তাশীল মানুষ হিসেবে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

- শিক্ষার্থীদের মধ্যে চিন্তাচর্চার প্রসার ঘটানো।
- চিন্তাশক্তি জাগ্রত করা।
- যুক্তিবাদী মনোবৃত্তি গড়ে তোলা।
- যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে সবকিছুকে বিচার করার অভ্যাস গড়ে তোলা।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

- শিক্ষার্থীরা কোনো বিষয়ে নিজস্ব চিন্তার প্রকাশ ঘটাতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে কোনো কিছু বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, বেগম রোকেয়া এবং কাজী আবদুল ওদুদের চিন্তা সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, বেগম রোকেয়া এবং কাজী আবদুল ওদুদের চিন্তা সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- বিবিধ প্রবন্ধ :** বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : উত্তরচরিত, গীতিকাব্য, বিন্যাপতি ও অয়সেব, অনুকরণ, শকুন্তলা, মিরান্দা ও নেসদিমনা, প্রাচীনা ও নবীনা, বঙ্গদেশের কৃষক, বাঙ্গালার ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষা, লোকশিক্ষা।
- প্রবন্ধ সংগ্রহ :** প্রমথ চৌধুরী  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ, সবুজপত্রের মুখপত্র, সাহিত্যে খেলা, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, বাংলার ভবিষ্যৎ, বইপড়া, কথার কথা, ভারতচন্দ্র।
- রোকেয়া রচনাবলী :** আবদুল কাদির সম্পাদিত  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : স্ত্রীজাতির অবনতি, নিরীহ বাঙ্গালী, সুগৃহিণী, রসনা-পূজা, চাষার দুসু, বঙ্গীয় নারী-শিক্ষা সমিতি, সুবেহ সাদিক, ধ্বংসের পথে বঙ্গীয় মুসলমান।

- ঘ. শাস্ত্রত বঙ্গ : কাজী আবদুল ওদুদ  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : রস ও ব্যক্তিত্ব, রবীন্দ্রনাথ ও মুসলমান সমাজ, সংস্কৃতির  
কথা, বাঙালার জাগরণ, সম্মোহিত মুসলমান, বাঙালী মুসলমানের সাহিত্য  
সমস্যা, বাংলা সাহিত্যের চর্চা, গোটে ।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা : অখীর দে  
সমাজ ও সাহিত্য : আধুনিকতা অর্জনের ধারা : জুলফিকার মতিন  
বঙ্কিম-মানস : অরবিন্দ পোদ্দার  
বঙ্কিম-সাহিত্য বিচার : প্রমথনাথ বিশী ও বীথিকা চক্রবর্তী  
প্রমথ চৌধুরী : জীবেন্দ্র সিংহরায়  
বীরবল ও বাংলা সাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ রায়  
বেগম রোকেয়া : আবদুল মাল্লান সৈয়দ  
বেগম রোকেয়া সাখাওয়াৎ হোসেন : জীবন ও সাহিত্য : মুহম্মদ শামসুল আলম  
কাজী আবদুল ওদুদ : আবদুল কাদির  
কাজী আবদুল ওদুদ : খোন্দকার সিরাজুল হক  
মুসলিম সাহিত্য-সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম : খোন্দকার সিরাজুল হক

**নম্বর বণ্টন (marks distribution) :**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; হুঁতান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।			
ক. বিবিধ প্রবন্ধ গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে ।			
খ. প্রবন্ধ সংগ্রহ গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে	১২x৪		৬০
গ. রোকেয়া রচনাবলী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে ।	৬x২		
ঘ. শাস্ত্রত বঙ্গ গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে ।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে ।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৪ Course No. 204	কোর্স-শিরোনাম : মধ্যযুগের বাংলা কাব্য Course Title : Bangla Poetry of Medieval Age
	৩য় সেমেস্টার 3 <sup>rd</sup> Semester ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

১ম বর্ষের ২য় সেমেস্টারে বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি থেকে ১৮০০ খ্রি.) শীর্ষক ১০৭ নং কোর্স অধ্যয়ন করে বাংলা সাহিত্য ধারা সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, ২০৪ নং কোর্সের মাধ্যমে বাংলা আখ্যান কাব্য, মঙ্গলকাব্য, প্রণয়োপখ্যান এবং অনুবাদ কাব্যের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কাব্য পাঠের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে ।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. পাঠক্রমভুক্ত কাব্যের বিষয়, ভাববৈচিত্র্য, দর্শন এবং গঠনশৈলী, প্রকরণবৈশিষ্ট্য, ভাষা-প্রযুক্তি ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে ।
২. মঙ্গলকাব্যের বিষয়বৈচিত্র্য, মঙ্গলকাব্যে বিদ্যুত সমাজবৈশিষ্ট্য এবং মঙ্গলকাব্যে গঠনবৈচিত্র্য সম্পর্কে শিক্ষার্থী জানতে পারবে ।
৩. আখ্যানকাব্য ও প্রণয়োপখ্যান-এর বিষয়বৈচিত্র্য, শৈলী, প্রেমভাবনা, সমাজবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে ।
৪. বিশ্বসাহিত্যে অনুবাদের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে অনুবাদের ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে ।
৫. বাংলা সাহিত্যে মুসলমানদের অবদান সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে জানানো হবে ।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. পাঠক্রমভুক্ত কাব্যের পাঠ অনুধাবন করে কাব্যসমূহের বিষয়বস্তু, ভাববৈচিত্র্য, দর্শন, গঠনশৈলী, প্রকরণবৈশিষ্ট্য, ভাষা-প্রযুক্তি ইত্যাদি সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে ।
২. পাঠক্রমভুক্ত কাব্যসাহিত্য পাঠ করে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং কাব্যসাহিত্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে ।
৩. পাঠক্রম বহির্ভূত কাব্যসাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে ।
৪. মঙ্গলকাব্য ও প্রণয়োপখ্যান সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থী নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে ।
৫. লেখকবৃন্দের জীবনদর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে ।

**পাঠবিষয় (course content) :**

- ক. ইউসুফ জোলেখা : শাহ মুহম্মদ সগীর  
ডক্টর এনামুল হক সম্পাদিত
- খ. মনসামঙ্গল : পদ্মপুরাণ : বিজয়গুপ্ত  
অমৃতলাল বালা সম্পাদিত
- গ. চণ্ডীমঙ্গল : কালাকোত্ৰ উপাখ্যান : মুকুন্দরাম চক্রবর্তী  
মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত
- ঘ. পদ্মাবতী : আলাওল  
সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books) :**

- বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : আন্তোষ ভট্টাচার্য  
মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ : অরবিন্দ পোন্দার  
মধ্যযুগের কবি ও কাব্য : শঙ্করীপ্রসাদ বসু  
বাংলা রোমান্টিক গ্রন্থোপাখ্যান : ওয়াকিল আহমদ  
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে বাংলা ও বাঙ্গালী সমাজ : মুহম্মদ আবদুল জলিল  
মধ্যযুগের বাংলা কাব্যে লোকউপাদান : মুহম্মদ আবদুল খালেক  
কবি মুকুন্দরাম : ক্ষেত্র গুপ্ত  
পদ্মাবতী সমীক্ষা : অমৃতলাল বালা  
সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব : প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য : শিপ্রা সরকার

**নম্বর বন্টন (marks distribution) :**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. ইউসুফ জোলেখা গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. মনসামঙ্গল গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. চণ্ডীমঙ্গল গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. পদ্মাবতী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			

কোর্স নম্বর : ২০৫ Course No. 205	কোর্স-শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য-১ (কবিতা) Course Title : Rabindra Literature-1 (Poetry)
	৩য় সেমেস্টার 3 <sup>rd</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

শিক্ষার্থীকে রবীন্দ্রনাথের কবিতা, জীবন ও দর্শন বিষয়ে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে সৈনন্দিন ও পেশাগত জীবনে সংবেদনশীল মানুষ হিসেবে গড়ে তোলা। পাশাপাশি রবীন্দ্রচিন্তা ও রবীন্দ্রকাব্যের গতি-প্রকৃতির সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এবং সেই চিন্তা ও গতি প্রকৃতি সুন্দর ও সাবলীল বাংলা ভাষায় বলতে ও লিখতে পারদর্শী করে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. রবীন্দ্রনাথের অন্তর্ভুক্ত সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদান।
২. পাঠক্রমভুক্ত রবীন্দ্র-কাব্যের বিষয়, ভাববৈচিত্র্য, দর্শন এবং প্রকরণশৈলী সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
৩. রবীন্দ্রনাথের কবিতার পাঠ ও পাঠভেদ করে অনুধাবন করার কৌশল শেখানো হবে।
৪. রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক, সামাজিক, দার্শনিক চিন্তার আলোকে কবিতাকে বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।
৫. বাংলা কবিতার পালাবদল, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে রবীন্দ্রনাথের নানান পর্বের ও বিচিত্র অনুভূতির সমন্বয়পযোগী কবিতাগুলোর ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে।
৬. বাংলা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, কবিতার স্বর ও সুর সম্পর্কে ধারণা এবং রবীন্দ্র-কবিতায় চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. পাঠক্রমভুক্ত রবীন্দ্র-কবিতা পাঠ করে কবিতার ভাববৈচিত্র্য, দর্শন ও ভাষা-প্রযুক্তি ইত্যাদি সম্পর্কে ধারণা করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে রবীন্দ্র-কবিতা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে কবিতা পাঠ ও হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।
৩. বিদ্যার্থী কবিতায় ব্যবহৃত বাংলা শব্দ ও বাক্যের শুদ্ধ প্রয়োগ করতে পারবে। কণ্ঠস্বর ও বাক্যস্রোতের নানান ধরণের প্রয়োগে সিদ্ধহস্ত হবে।
৪. পাঠক্রমভুক্ত রবীন্দ্র-কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৫. বাংলা কবিতার ধারাবাহিকতায় রবীন্দ্রনাথের কবিতা আলোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থী নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে।
৬. শিক্ষার্থী রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য-দর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

**পাঠ্যবিষয় (course content):**

- ক. মানসী  
খ. সোনার তরী  
গ. বলাকা  
ঘ. পুনশ্চ

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
পাহুজনের কথা : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
পথের শেষ কোথায় : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ : প্রমথনাথ বিন্দী  
রবীন্দ্র কাব্য পরিচয় : ফুনিরাম দাস  
রবীন্দ্র কাব্য পরিচয় : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
রবিরশ্মি : চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য  
রবীন্দ্রনাথ : কবি কথাসিঞ্জী ও কর্মযোগী : মহহাক্কল ইসলাম  
কবি রবীন্দ্রনাথ : বুদ্ধদেব বসু  
রবীন্দ্রনাথের কাহিনী কবিতা : আসাদুজ্জামান  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : হুমায়ুন কবির (হায়াৎ মামুদ অনুদিত)  
রবীন্দ্রজীবনী (১-৯ খণ্ড) : প্রশান্ত কুমার পাল  
রবীন্দ্রজীবনী : বাংলা একাডেমি  
রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা : নীহারচন্দ্র রায়  
রবীন্দ্রকাব্য পাঠের ভূমিকা : সৈয়দ আলী আহসান  
Tagore : Portrait of a Poet : Buddhadev Basu

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; হুড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. মানসী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. সোনার তরী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. বলাকা গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. পুনশ্চ গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৬ Course No. 206	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস-২ Course Title : Bangla Novel-2
	৪র্থ সেমিস্টার 4 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

বাংলা সাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল চারজন ঔপন্যাসিকের উপন্যাস এখানে পাঠ্য করা হয়েছে; যাতে এই শিক্ষার্থীরা প্রথিতযশা চারজন ঔপন্যাসিকের সমাজ-সমকাল, রচনা-রীতি ও বিষয় সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করতে পারে।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. আলোচ্য কোর্সে বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসের নির্মাণে প্রয়োগকৃত নতুন শিল্পরূপ সম্বন্ধে ধারণা দেওয়া হবে।
২. উপন্যাসে আঞ্চলিকতা, নিরীক্ষাধর্মিতা, নব নব ভঙ্গুর প্রয়োগ এবং উপন্যাসের মানাধর্মী বিশ্লেষণ দেখানো হবে।
৩. তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে সমকালীন উপন্যাস ধারায় পাঠ্য উপন্যাসের বৈচিত্র্য ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. উপন্যাসের প্রাথমিক রূপ থেকে সময়ের বিবর্তনে লাভকৃত অগ্রসর রূপ সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।
২. এছাড়া উপন্যাসে তত্ত্বপ্রয়োগ ও বিভিন্ন শৈল্পিক অনুঘটকের ব্যবহার ও বিশ্লেষণ করতে সক্ষম হবে।
৩. সমকালীন উপন্যাস সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

**পাঠ্যবিষয় (course content):**

- ক. পথের পাঁচালী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
খ. কবি : তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
গ. পুতুলনাচের ইতিকথা : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
ঘ. কাঁদো নদী কাঁদো : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
বাংলা উপন্যাসের কালাস্তর : সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প : গোপিকানাথ রায় চৌধুরী  
বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য : সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়  
ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর : মুক্তি চৌধুরী  
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : সমাজ ও রাজনীতি : ভীষ্মদেব চৌধুরী  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্য মূল্যায়ন : নারায়ণ চৌধুরী



বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ : রফিকউল্লাহ খান  
 শওকত ওসমান ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উপন্যাস : আবু রুশদ  
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম : জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী  
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যকর্ম : শব্দ ব্যবহার ও চেতনাপ্রবাহরীতি : শামীমা হামিদ  
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রভাব : শামসুদ্দিন চৌধুরী  
 সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : জীবন ও সাহিত্য : সৈয়দ আবুল মকসুদ

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. পঞ্চের পাঁচালী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। খ. কবি গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। গ. পুতুলনাচের ইতিকথা গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. কান্দো নদী কান্দো গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪ ৬x২		৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৭ Course No. 207	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প-২ Course Title : Bangla Short Story-2
	৪র্থ সেমেস্টার 4 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

প্রতিনিধিত্বশীল কথা-শিল্পীদের সৃজনকর্ম পাঠের মাধ্যমে বাংলা ছোটগল্পের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. বাংলা ছোটগল্পের বিকাশ প্রসঙ্গ পর্যালোচনা
২. বাংলাদেশের ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা।
৩. বৈশ্বিক প্রেক্ষাপট বাংলা ছোটগল্পের অবস্থান সম্পর্কে পাঠদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. পাঠক্রমভূক্ত লেখকদের জীবনের বিভিন্ন পর্যায়, পেশা, সাহিত্যকর্ম এবং জীবন দর্শনের স্বরূপ সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে।
২. ছোটগল্পের প্রতিকলিত বাংলার জনজীবনের নানারূপ চালচিত্র, রাজনৈতিক ইতিহাস ও নাগরিক জীবনের সংকট বিষয়ে বলতে পারবে।
৩. ছোটগল্পে বিশ্বযুদ্ধ, মনস্তত্ত্ব, দেশভাগের অভিসম্পাত, মুক্তিযুদ্ধ পরবর্তী সমাজবাস্তবতার প্রতিফলন সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. বাংলার অন্তর্জাত জীবনের স্ফূর্তিসূক্ষ্ম অনুঘটক বিষয়ে বলতে পারবে।
৫. পাঠক্রমভূক্ত গল্প অবলম্বনে ছোটগল্পের ভাষা বৈশিষ্ট্য, বিন্যাস ও আঙ্গিক প্রকরণ বিচার করতে পারবে।
৬. বিশ্বসাহিত্যে বাংলা ছোটগল্পের অবস্থান চিহ্নিত করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠগল্প (৮টি) :  
অঘাস্ত্রিক, ফসিল, সুন্দরম, গোত্রান্তর, পরওয়ারামের কুঠার, গরল অমিয় ভেল, তিন অধ্যায়, জন্তুগৃহ
- খ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
নয়নচারা, আহাজী, খুনী, দুই তীর, পরাজয়, কেয়ায়া, না কান্দে বুঝু, পাপড়ি
- গ. শামসুদ্দীন আবুল কালামের নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
কাল-রাহি ভোর, অনেক দিনের আশা, পথ জানা নাই, পুঁই ডালিমের কাব্য, জীবন-শিল্পী, ভাঙ্গন, সেই লোকটি আর সেই পাখিটির কথা, সেই লোকটি সেই মেয়েটি আর সেই মাজটির গল্প

- ঘ. আলাউদ্দিন আল আজাদের নির্বাচিত গল্প (৮টি) :  
একটি সম্ভ্রাতা, শীঘ্র ফোটার গান, কয়েকটি কমলালেবু, কৃষ্টি, যখন সৈকত,  
রত্না আমি ও একটি কুকুর, আমাকে একটি ফুল দাও

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের বাংলা ছোটগল্পে সুবোধ ঘোষ : গোপাল মনি দাস  
সুবোধ ঘোষের কথাসাহিত্য : অরিন্দম গোস্বামী  
বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনা ও শিল্পরূপ : আজহার ইসলাম  
আলাউদ্দিন আল আজাদের ছোটগল্প : বিষয় ও প্রকরণ : তবিবুর রহমান  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম : জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যকর্ম : শব্দ ব্যবহার ও চেতনাপ্রবাহরীতি : শামীমা হামিদ  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রভাব : শামসুদ্দিন চৌধুরী  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : জীবন ও সাহিত্য : সৈয়দ আবুল মকসুদ

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিপিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. সুবোধ ঘোষের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪ ৬x২		৬০
গ. শামসুদ্দিন আবুল কালামের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. আলাউদ্দিন আল আজাদের গল্পের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৮ Course No. 208	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা নাটক-২ Course Title : Bangla Drama-2
	৪র্থ সেমেস্টার 4 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

শিক্ষার্থীদের ১ম বর্ষের ২য় সেমেস্টারে বাংলা নাটক-১ শীর্ষক ১০৯ নং কোর্স অধ্যয়ন করে বাংলা সাহিত্যের নাট্যধারা সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, ২০৮ নং কোর্সের মাধ্যমে, বাংলা নাটকের পালাবদলের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য নাটক পাঠের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে। বিশেষ করে চল্লিশের দশকের নাটক ও নাট্যাঙ্গোলান সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. বাঙালির আদেশিক চেতনা, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ, মঞ্চগুরু, দেশভাগের পরিপ্রেক্ষিত ও তৎকালীন বাংলায় জনজীবনের অবস্থা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
২. পাঠক্রমভূক্ত নাটকের বিষয় ও আঙ্গিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
৩. নাটক পাঠ ও পাঠভেদ করে সমালোচনা লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো হবে।
৪. বাংলা নাটকের বিষয়বৈচিত্র্য, শৈলী (style), প্রেমভাবনা, সমাজবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে।
৫. শিক্ষার্থী গণনাট্য ও মনবাট্য আন্দোলন প্রসঙ্গে ধারণা অর্জন করবে।
৬. বাংলা নাটকের পালাবদল, বদলে যাওয়া নাটকের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে সমন্বয়যোগ্য নাটকগুলোর ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে।
৭. বাংলা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন ভাষার আঞ্চলিক উচ্চারণ ও নাটকে চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. শিক্ষার্থীরা চল্লিশের দশকের বাংলা নাটক ও নাট্যাঙ্গোলান সম্পর্কে তাদের ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
২. নাটকের বিষয়বস্তু ও প্রকরণবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে।
৩. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে নাটক শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
৪. নাটকে ব্যবহৃত বাংলা শব্দ ও বাক্যের শুদ্ধ প্রয়োগ করতে পারবে। কণ্ঠধর ও বাক্যগুণের নানান ধরনের প্রয়োগে সিদ্ধহস্ত হবে।
৫. বাংলা নাটক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থী নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

৬. নাট্যাভিনয়ের নানাপর্যায় সম্পর্কে ধারণালাভ করবে এবং দলগত কাজের অভিজ্ঞতা অর্জন করবে।

৭. নাট্যকারদের জীবনদর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. নবান্ন : বিজন ভট্টাচার্য
- খ. নেমেসিস : নূরুল মোমেন
- গ. কবর : মুনীর চৌধুরী
- ঘ. টিনের তলোয়ার : উৎপল দত্ত

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ
- বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস : আততোষ ভট্টাচার্য
- বাংলাদেশের নাট্যাচার্য ও নাটকের ধারা : সুকুমার বিশ্বাস
- বিজন ভট্টাচার্যের নবান্ন : সৌমিক বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত
- বিজন ভট্টাচার্যের নাট্যকর্ম ও সমকালীন প্রেক্ষিত : মন্দিরা রায়
- গণনাট্য : সঞ্জল রায় চৌধুরী
- শতবর্ষের নাটক (১ম ও ২য় খণ্ড) : বাংলা একাডেমি
- বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ
- মুনীর চৌধুরীর সাহিত্যকর্ম : মোহাম্মদ জয়নুদ্দীন

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; হুঁড়ো লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্সে সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. নবান্ন গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. নেমেসিস গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. কবর গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. টিনের তলোয়ার গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২০৯ Course No. 209	কোর্স-শিরোনাম : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা Course Title : General Phonetics & Bangla Phonology and Introduction to Linguistics
৪র্থ সেমেস্টার 4 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

শিক্ষার্থীকে ধ্বনি, ধ্বনিবিজ্ঞান, বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে মানবভাষার অন্তর্নিহিত শৃঙ্খলা আবিষ্কার ও অনুধাবনে সহায়তা করা এবং সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে এই আবিষ্কার ও অনুধাবন সাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে প্রয়োগে সমর্থ করে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. ধ্বনিবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিসর, মানবদেহের বাক্ প্রত্যঙ্গসমূহ, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা (IPA) এবং ধ্বনি প্রতিবর্ণীকরণ সম্পর্কে পাঠ দেয়া হবে।
২. ধ্বনিতত্ত্বের সংজ্ঞা, স্বরূপ ধ্বনিবিজ্ঞানের সঙ্গে ধ্বনিতত্ত্বের সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা, বাংলা ধ্বনিমূলের পরিচয় এবং বাংলা ধ্বনিপদ্ধতি সম্পর্কে বিষয় আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা।
৩. ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, পরিসর, আলোচনা পদ্ধতি, ভাষার উৎপত্তি, ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানের মধ্যে সম্পর্ক এবং পারস্পরিকতা, মানবভাষার সঙ্গে সমাজ-সংস্কৃতির সম্পর্ক ইত্যাদির প্রাথমিক পরিচয় প্রদান।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. ধ্বনিবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিসর সম্পর্কে বলতে পারবে। মানবদেহের বাক্ প্রত্যঙ্গসমূহের পরিচয় ও কার্যকারিতা বর্ণনা করতে পারবে। আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা ব্যবহার করে ধ্বনি প্রতিবর্ণীকরণ করতে পারবে।
২. ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্বের সংজ্ঞা ও স্বরূপ এবং বাংলা ধ্বনিমূলের পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে। ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্বের সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা চিহ্নিত করতে পারবে। বাংলা ধ্বনি পদ্ধতি বিষয়ভাবে আলোচনা করতে পারবে।
৩. ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞা ও স্বরূপ উপস্থাপন করতে পারবে। ভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্বের সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা নির্ধারণ করতে পারবে। ভাষা, সমাজ, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের মধ্যে যে পারস্পরিক সম্পর্ক রয়েছে তার স্বরূপ উদঘাটন করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

**ক. ধ্বনিবিজ্ঞান (General Phonetics):**

সংজ্ঞা ও পরিসর; মানবদেহের বাক্‌প্রত্যঙ্গসমূহ; উচ্চারণের কৌশল, রীতি ও স্থান; ধ্বনি প্রকৃতি বর্ণনা : ধ্বনিখণ্ডের শ্রেণীবিন্যাস; ধ্বনিখণ্ডের স্বাতন্ত্র্যসূচক বৈশিষ্ট্য এবং ধ্বনিখণ্ডের অতিরিক্ত বৈশিষ্ট্য; ধ্বনি প্রতিবর্ণীকরণ : আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা ।

**খ. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব (Bangla Phonology):**

ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরূপ সম্পর্ক ও পারস্পরিকতা; ধ্বনিমূল বা মূলধ্বনি, ধ্বনিখণ্ড সম্পর্কিত ধারণা : বাংলা ধ্বনিমূলের পরিচয়; বাক্‌প্রবাহ (বাংলা ধ্বনিপদ্ধতি বিশেষভাবে পাঠ্য) ।

**গ. ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা (Introduction to Linguistics):**

সংজ্ঞা ও বিষয় নির্দেশ; শাখা ও পদ্ধতি, ভাষার উৎপত্তি, জিহ্বনরীতির প্রকাশ, ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ, প্রাণির ভাষা ও মানব ভাষা, ভাষার ধ্বনি ও ধ্বনির প্যাটার্ন, শব্দ ও শব্দপঠন প্রক্রিয়া : রূপমূলসমূহ, পদগুচ্ছ ও বাক্য : ব্যাকরণ, বাক্যতত্ত্ব-রূপান্তরমূলক ব্যাকরণ; বাগর্থবিজ্ঞান; অর্থ পরিবর্তনের কারণ ও প্রকারভেদ । প্রাথমিক টিকস, ডিসকোর্স অ্যানালাইসিস, ভাষা ও যন্ত্রসমূহ, ভাষা ও মস্তিষ্ক, সাইন ল্যাঙ্গুয়েজ, ভাষার ইতিহাস ও পরিবর্তন প্রক্রিয়া, ভাষার বৈচিত্র্য; ভাষা, সমাজ ও সংস্কৃতি ।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মুহম্মদ আবদুল হাই  
সাধারণ ধ্বনিবিজ্ঞানের উপাদান : ভেজিভ এবারক্রমি  
ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা : জীনাভ ইমতিয়াজ আলী  
ভাষাতত্ত্ব : অতীন্দ্র মজুমদার  
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'  
তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ  
ভাষাবিজ্ঞানের কথা : মহম্মদ দানীউল হক  
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ  
*Elements of Bengali Phonetics* : S. K. Chatterjee  
*Phonetics* : O'Connor

**নম্বর বণ্টন (marks distribution) :**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৬ টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । ক. ধ্বনিবিজ্ঞান অংশে ৩টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে । খ. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব অংশে ৩টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে । গ. ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা অংশে ৩টি প্রশ্ন থেকে তিনটির উত্তর দিতে হবে ।			৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ২১০ Course No. 210	কোর্স-শিরোনাম : রাষ্ট্রবিজ্ঞান, সমাজবিজ্ঞান ও নৃবিজ্ঞান Course Title : Political Science, Sociology & Anthropology
	৪র্থ সেমেস্টার 4 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale) :**

সমাজ এবং রাষ্ট্র ও নৃতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণালাভের মাধ্যমে সাহিত্যের সঙ্গে রাষ্ট্র ও সমাজের পরিচয় ঘটানো।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives) :**

১. রাষ্ট্রবিজ্ঞান পাঠের ফলে শিক্ষার্থী নিজের রাষ্ট্রব্যবস্থা, রাষ্ট্রের প্রতি দায়িত্ব, সরকার কাঠামো, সংবিধান এবং বিশ্বের বিভিন্ন দেশের সংবিধান ও রাষ্ট্র কাঠামো সম্পর্কে ধারণা অর্জনে সক্ষম হবে।
২. রাষ্ট্রচিন্তায় বিভিন্ন রাষ্ট্রবিজ্ঞানীর জীবনদর্শন ও মতামতের সঙ্গে বিন্যাসের পরিচয় ঘটবে।
৩. সমাজবিজ্ঞান অধ্যয়নের ফলে শিক্ষার্থী স্বসমাজ ও সভ্যতার ইতিহাস সম্পর্কে জানবে।
৪. বিভিন্ন দেশের সমাজবিজ্ঞানী ও সামাজিক স্তরবিন্যাস বিদ্যার্থীর চিন্তার স্বচ্ছতা ও গভীরতার সঙ্গে পরিচয় ঘটাবে।
৫. নৃবিজ্ঞান পাঠের ফলে পরিবার, বিভিন্ন আদিবাসী ও নরগোষ্ঠীর সঙ্গে পরিচয় ঘটবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes) :**

১. শিক্ষার্থী পাঠক্রমভুক্ত বিষয়বস্তু থেকে রাষ্ট্র ও সমাজ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা অর্জন এবং তা প্রয়োগ করতে সমর্থ হবে।
২. সাহিত্যের যেকোন পাঠ কিংবা চরিত্রকে সমাজ ও রাষ্ট্রের নিরিখে বিচার করা সম্ভব হবে।
৩. নৃবিজ্ঞান পাঠের মাধ্যমে মানব চরিত্রের আচরণের নানান মাত্রা সম্পর্কে চিন্তা করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content) :**

**ক. রাষ্ট্রবিজ্ঞান :**

রাষ্ট্রবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিধি, ইতিহাস ও পদ্ধতি; রাষ্ট্রবিজ্ঞান তত্ত্ব : রাষ্ট্র ও ব্যক্তি এবং ব্যক্তি ও সমাজ, রাষ্ট্রের দায়িত্ব ও কর্তব্য; সার্বভৌমত্বের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, সরকার কাঠামো ও পদ্ধতি; রাজনৈতিক চিন্তা : প্রেটো, অ্যারিস্টটল, লক, বেঞ্চামিন, রুশো, মার্কস; সংবিধান : যুক্তরাজ্য ও যুক্তরাষ্ট্রের সংবিধান, বাংলাদেশের সংবিধান।

**খ. সমাজবিজ্ঞান:**

সমাজবিজ্ঞান সংজ্ঞা, পরিধি, ইতিহাস ও পদ্ধতি; সভ্যতা ও সংস্কৃতি; সমাজ উৎপত্তিবিষয়ক তত্ত্ব : কোং, মার্কস, স্পেন্সার, দুর্খেইম, ওয়েবার; সামাজিক স্তরবিন্যাস; সমাজ পরিবর্তনের স্বরূপ; সমাজ ও সাহিত্যের সম্পর্ক, সাহিত্যের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা : মার্কস, এঙ্গেলস, লুকাস।

**গ. নৃবিজ্ঞান:**

নৃবিজ্ঞানের পরিধি ও বিষয়বস্তু; উদ্ভব ও ইতিহাস; সামাজিক নৃবিজ্ঞান; জাদু, ধর্ম, টোটাম-ট্যাপু, পরিবার ও বিবাহরীতি; নরগোষ্ঠী : বাংলাদেশের মানুষের নরগোষ্ঠীগত পরিচয়; আদিবাসি-বাংলাদেশি : চাকমা, মারমা, গারো, সাঁওতাল, মণিপুরি।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ : নাজমুল করিম  
সমাজবিজ্ঞান : স্যামুয়েল কেনেক (রফিকুল সেন অনুদিত)  
সমাজবিজ্ঞান : প্রত্যয় ও পদ্ধতি : মুহাম্মদ মিজানউদ্দিন  
সমাজবিজ্ঞান পরিচিতি : মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান  
সমাজতত্ত্ব : পরিমল ভূষণ কর  
মানুষের ঠিকানা : অমল দাশগুপ্ত  
সমাজ ও সভ্যতার ইতিহাস : রেবতী বর্মণ  
সমাজ ইতিহাস : এফ. আর. খান  
বিশ্বসভ্যতা (১-৩ খণ্ড) : এ. কে. এম. শাহনেওয়াজ  
বাঙলা ও বাঙালী : অজয় রায়  
বাংলার সামাজিক ইতিহাস : কামরুদ্দীন আহমদ  
সংস্কৃতির রূপান্তর : পোপাল হালদার  
What is Sociology : Inkeles  
Principle of Sociology : F. R. Khan  
What Happend in History : G. Childe  
World Civilization : Burns et. al

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । ক. রাষ্ট্রবিজ্ঞান অংশে ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে । খ. সমাজবিজ্ঞান অংশে ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে । গ. নৃবিজ্ঞান অংশে ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে ।		১০x৬	৬০
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ২১১ Course No. 211	কোর্স-শিরোনাম : ইংরেজি সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস Course Title : A Brief History of English Literature
	৪র্থ সেমেস্টার 4 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

বিশ্ব-পরিব্যাপ্ত ইংরেজি সাহিত্য সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের জ্ঞানকে পরিচলিত ও প্রসারিত করা এবং তাদের বিশ্বমানের সাহিত্যচর্চার আগ্রহী করে তোলা ।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. সমগ্র ইংরেজি সাহিত্যকে সহজ, সরল ও সংক্ষিপ্তাকারে উপস্থাপন ।
২. ইংরেজ জাতিগঠন ও ইংরেজি সাহিত্যচর্চার কালক্রমিক ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান ।
৩. ইংরেজি সাহিত্যের মৌলিক দিক তথা মানবতাবাদ, জাতীয়তাবাদ ও আন্তর্জাতিকতাবাদের সম্যক পরিচয় দেওয়া ।
৪. ইংরেজি সাহিত্যের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন ।
৫. বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি সাহিত্যের প্রভূত প্রভাব সম্পর্কে অবহিতকরণ ।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা ইংরেজি সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও প্রবণতাসমূহ রপ্ত করে চৌকস হয়ে উঠবে ।
২. ইংরেজি সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের মিল, অমিল ও স্বাতন্ত্র্য নির্ণয় করতে পারবে ।
৩. বিশ্ববিশ্রুত ইংরেজি সাহিত্যিকদের জীবন ও সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা লাভে মানসগঠন করবে ।
৪. শিক্ষার্থীরা 'স্কট ও বঙ্কিম', 'ওয়ার্ডসওয়ার্থ ও রবীন্দ্রনাথ', 'হুইটম্যান ও নজরুল', 'চসার ও স্টিভেনসন' ইত্যাদি তুলনামূলক অধ্যয়নে আগ্রহী হয়ে উঠবে ।
৫. শিক্ষার্থীরা সৃজনশীল প্রতিভায় ইংরেজি সাহিত্যকে বাংলা সাহিত্যে আত্মীকরণ করার অনুপ্রেরণা লাভ করবে ।

পাঠবিষয় (course content):

ইংরেজি সাহিত্য উদ্ভব ও বিকাশের প্রেক্ষাপট ও পরিপ্রেক্ষিত; যুগবিভাগ ও প্রবণতাসমূহ; ইংরেজি সাহিত্যের শাখা : কবিতা, নাটক, ছোটগল্প, উপন্যাস ও প্রবন্ধ; আধুনিক বাংলা সাহিত্যে প্রভাববিস্তারী ইংরেজি সাহিত্য ও সাহিত্যিকগণের পরিচয় : শেক্সসপিয়র, মিল্টন, শেলি, হুইটম্যান, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, এলিয়ট, ইয়েটস, কিটস, বায়রন, মালার্চে, রীবো, বোল্ডেয়ার, জেমস অয়েস, ওয়াল্টার স্কট ও বেকন ।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস : অরবিন্দ পোন্দার

ইংরেজী সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ও মূল্যায়ন : বিমলকৃষ্ণ সরকার

ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস : শীতল ঘোষ

*The Norton Anthology English Literature (Vol.2) :*

M.H. Abrams (ed.)

*A History of English Literature (650-1970) :*

Emile Legouis & Louis Cazamian and Raymond Las Vergnas

**নম্ব বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্ব : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ৩০১ Course No. 301	কোর্স-শিরোনাম : বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস (১৯৪৭-২০০০ খ্রি.) Course Title : History of Literature of Bangladesh (1947-2000 AD)
	৫ম সেমেস্টার 5 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

আর্থরাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক রূপ-রূপান্তরের পরিপ্রেক্ষিতে স্বতন্ত্র পরিচয়ে পরিবর্তিত বাংলাদেশের সাহিত্যের গতি-প্রকৃতি, শাখা-প্রশাখা, মৌলিক প্রবণতা ও ধারাক্রম সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের পেশাগত জীবনের জন্য দক্ষ করে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. বাংলা সাহিত্য ও বাংলাদেশের সাহিত্য সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা প্রদান।
২. আর্থরাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক রূপ-রূপান্তরের তাৎপর্যে এসেশীত সাহিত্যের মূল্যায়ন।
৩. বাংলাদেশের মুখ্য ও গৌণ সকল সাহিত্যিক ও তাঁদের সৃষ্টিকর্ম সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদান।
৪. ইতিহাসের ধারাক্রমে মৌলিক, অগ্রজ ও প্রধানতম সাহিত্যিকদের জীবনদর্শন ও শিল্পকর্মের সঙ্গে পরিচয়।
৫. বাংলাদেশের সাহিত্যের পরিধি, পরিসর ও প্রবণতাসমূহ শনাক্তকরণ।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. বাংলাদেশের সাহিত্যের বিপুল ও বৈচিত্র্যময় ভাণ্ডার সম্পর্কে যে পরিচয় ঘটেছে শিক্ষার্থীরা তার বর্ণনা দিতে পারবে।
২. সাহিত্যের ইতিহাসের সূত্রায়ণে জাতীয় জীবনের ভাঙা-গড়া সঙ্গে যে পরিচয় ঘটেছে তার বর্ণনা দিতে পারবে।
৩. শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিকর্মের রসান্বাদনে জীবনমুখী ও বাঙালি জাতীয়তাবাদী চেতনায় উদ্বুদ্ধ হবে।
৪. শিক্ষার্থীরা প্রধান প্রধান সাহিত্যিকদের জীবনদর্শন ও শিল্পভাবনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ এবং ব্যক্ত করতে পারবে।
৫. শিক্ষার্থীরা সাহিত্যের ইতিহাসের আলোকে যে-কোনো সাহিত্যিক ও সাহিত্যিকর্মকে মূল্যায়ন করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

বাঙালি, বাংলা সাহিত্য ও বাংলাদেশের সাহিত্য : স্বতন্ত্র পরিচয়ের যৌক্তিকতা; বাঙালি জাতীয়তাবাদ ও বাঙালি সংস্কৃতির বিকাশ; ভাষা-আন্দোলন; উনসত্তরের গণ অভ্যুত্থান; একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ; বাংলাদেশের সাহিত্যে ভাষা আন্দোলন, গণ

অভ্যুত্থান ও মুক্তিযুদ্ধের প্রতিফলন; স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা সাহিত্যের প্রবণতাসমূহ; বাংলাদেশের সাহিত্যের দশকভিত্তিক ধারা ও প্রবণতা; বাংলাদেশের সাহিত্য সাময়িকী; বাংলাদেশের ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর সাহিত্য-সংস্কৃতি।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

বাংলাদেশের সাহিত্য : বাংলা একাডেমি  
 বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস : শহীদ ইকবাল  
 বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
 পূর্ব-বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা : সাদিদ-উর রহমান  
 বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাট্যকের ধারা : সুকুমার বিশ্বাস  
 বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : সৈয়দ আকরম হোসেন  
 আধুনিক কবি ও কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান  
 বাংলাদেশের সাহিত্য বিনাশী সময় অবিনাশী কাল : জুলফিকার মতিন  
 আমাদের সাহিত্য : সরদার ফজলুল করিম সম্পাদিত  
 কালের কল্লোল : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান  
 সমকালীন বাংলা সাহিত্য : খান সারওয়ার মুরশিদ সম্পাদিত  
 জাতীয়তাবাদ, সাম্প্রদায়িকতা ও জনগণের মুক্তি : সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী  
 কালোত্তরের প্রতিরূতি : প্রসঙ্গ সাহিত্য : মাওলা খ্রিপ

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ৩০২ Course No. 302	কোর্স-শিরোনাম : নজরুল সাহিত্য-২ (কথাসাহিত্য-নাটক ও প্রবন্ধ) Course Title : Nazrul Literature-2 (Fiction, Drama & Essay)
	৫ম সেমেস্টার 5 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

১ম বর্ষের ১ম সেমেস্টারে নজরুল সাহিত্য-১ (কবিতা) শীর্ষক ১০৩ নং কোর্স অধ্যয়ন করে বাংলা সাহিত্যে নজরুলের সাহিত্যধারা সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, ৩০৫ নং কোর্সের মাধ্যমে বাংলাসাহিত্যে নজরুল সাহিত্য-২ পাঠের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে। এছাড়া প্রতিনিবিড়ত্বশীল সাহিত্যকর্ম পাঠের মধ্য দিয়ে নজরুলসত্তা ও নজরুল সাহিত্যের গতি-প্রকৃতির সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. নজরুল সাহিত্য পাঠের প্রয়োজনীয়তা ও দৈনন্দিন জীবনে উপস্থাপন।
২. পাঠক্রমভূক্ত নজরুল সাহিত্যের বিষয় ও আঙ্গিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা।
৩. নজরুল সাহিত্যের পাঠ ও পাঠভেদ করে লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো।
৪. নজরুলের জীবন ও সাহিত্যের নানান মাত্রিক মূল্যায়নের প্রয়াস চালানো। পঠিত নজরুল সাহিত্যের বিষয়বৈচিত্র্য, শৈলী, প্রেমভাবনা, সমাজবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা প্রদান।
৫. নজরুল সাহিত্যের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে সমরোপযোগী নজরুল সাহিত্য তথা সম্পাদকীয়গলোর ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা।
৬. নজরুলের নাটকের বিভিন্ন চরিত্রের উচ্চারণ ও চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. পাঠক্রমভূক্ত নজরুল সাহিত্য পাঠ করে নজরুলের ব্যক্তিজীবন, শিল্পীসত্তা, ও রাজনৈতিক চেতনা সম্পর্কে বলতে ও লিখতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে নজরুলের গল্প, উপন্যাস, নাটক ও প্রবন্ধ শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
৩. বিদ্যার্থী নজরুল সাহিত্যে ব্যবহৃত বাংলা শব্দ ও বাক্যের গুরু প্রয়োগ করতে পারবে। কণ্ঠস্বর ও বাক্যস্বরের নানান ধরনের প্রয়োগে সিদ্ধহস্ত হবে।





বিকল্প কোর্স : ৩০৩ Course No. 303	কোর্স-শিরোনাম : আধুনিক বাংলা কবিতা-২ Course Title : Modern Bangla Poetry-2
	৫ম সেমেস্টার 5 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে ত্রিশের দশক হতে ষাটের দশকের কাব্যধারা ও কাব্যান্দোলনের বিষয়ের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. পাঠক্রমভুক্ত কবিদের কবিতার ভাব ও রূপের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
২. কবিতার সাথে দেশ-কাল-সমাজের সম্পর্ক নির্ণয়।
৩. ত্রিশের বাংলা কবিতায় পাশ্চাত্য প্রভাব বিষয়ে ধারণা প্রদান।
৪. আধুনিক কাব্যধারার সাথে বাংলাদেশের কবিতার সঙ্ঘাত নিরূপণ।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. বাংলা কবিতার আধুনিক রূপরীতি বিষয়ে অর্জিত ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
২. বাংলা কবিতার সাথে নৈসর্গিক চেতনা ও দেহাত্মবাদী চেতনার সঙ্ঘাত নিরূপণ করতে পারবে।
৩. বাংলাদেশের কবিতার সাথে রাজনীতি ও সমাজের সম্পর্ক তৈরি করতে পারবে।
৪. বাংলাদেশের কবিতায় প্রতিফলিত আধুনিক কাব্যচিন্তার প্রভাব বিষয়ে বলতে পারবে।
৫. বাংলাদেশের কবিতার বিষয় ও গঠনগত সাততন্ত্র্য বিচার করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. অর্কেস্ট্রা : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
খ. পদাতিক : সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
গ. নব বসন্ত : আবুল হোসেন  
ঘ. সাত-সাগরের মাঝি : ফররুখ আহমদ

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বাংলা কবিতার নবজন্ম : সুরেশচন্দ্র মৈত্রী  
কবিতার দেশ : জুলফিকার মতিন  
আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় : সুমিত্রা চক্রবর্তী  
বাংলাদেশ ও পশ্চিম বাংলার কবিতা : তুলনামূলক ধারা : মাসুদুজ্জামান  
আধুনিক কবি ও কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান  
পূর্ব-বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা : সাঈদ-উর রহমান

বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন : খন্দকার আশরাফ হোসেন  
বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্রত্ব : রফিকউল্লাহ খান  
বাংলাদেশের কবিতার সংকেত ও ধারা : শহীদ ইকবাল  
সুধীন্দ্রনাথ দত্তের কাব্যবিচার : তরুণ বসু  
সুধীন্দ্রনাথ : কবি ও কাব্য : সিদ্দিকা মাহমুদা  
ফররুখ আহমদ : জীবন ও সাহিত্য : আবদুল মান্নান সৈয়দ  
কবি ফররুখ আহমদ : সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়  
আবুল হোসেন : কবি ও কবিতা : তারেক রেজা

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. অর্কেস্ট্রা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. পদাতিক গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. নব বসন্ত গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. সাত-সাগরের মাঝি গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৩০৪ Course No. 304	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস-৩ Course Title : Bangla Novel-3
	৫ম সেমেস্টার 5 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale) :

১ম বর্ষের ১ম সেমেস্টারে বাংলা উপন্যাস-১ শীর্ষক ১০৪ নং কোর্স অধ্যয়ন করে বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, ২০৬ নং কোর্স বাংলা উপন্যাস-২ পাঠের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে। সর্বশেষে ৩০২ নং কোর্সের মাধ্যমে বাংলা উপন্যাস পাঠ অনেকটাই পূর্ণতা পাবে।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives) :

১. উপন্যাসের সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ সম্পর্কে পাঠ দেওয়া।
২. বাংলা উপন্যাসের ক্রমবিকাশ ও বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৩. বিভিন্ন ঔপন্যাসিক ও তাঁদের জীবনীকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৪. উপন্যাসের নিবিড় পাঠ ও বিশ্লেষণ করার রীতি ও কৌশল শেখানো।
৫. বাংলা উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন ভাষার আঞ্চলিক উচ্চারণ ও উপন্যাসে চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
৬. বাংলা উপন্যাসের বিবর্তন সম্পর্কে শিক্ষাদান করা।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes) :

১. পাঠক্রমভুক্ত উপন্যাসের বিষয়, গঠনশৈলী, সংলাপ-প্রয়োগ ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
২. শিক্ষার্থী কর্মজীবনে উপন্যাস শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর গঠনকৌশল বর্ণনা করতে পারবে।
৩. উপন্যাসে ব্যবহৃত শিল্পকৌশল অনুধাবন করতে পারবে।
৪. পাঠক্রমভুক্ত উপন্যাসসমূহ পাঠ করে শিক্ষার্থী নিজস্ব মূল্যায়ন ও নিজেস্ব অনুভূতি ব্যক্ত করতে পারবে।
৫. বাংলা কথাসাহিত্যে উপন্যাসের গুরুত্ব, উপন্যাসের ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থী উপলব্ধি করতে পারবে।
৬. বাংলা সাহিত্যের ঔপন্যাসিকদের জীবনীকা ও অবদান সম্পর্কে শিক্ষার্থী বর্ণনা করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content) :

- ক. জাগরী : সতীনাথ ভাদুড়ী
- খ. তিতাস একটি নদীর নাম : অম্বৈত মল্লবর্মণ
- গ. অতিশয় নগরী : সত্যেন সেন
- ঘ. ক্রীতদাসের হাসি : শওকত ওসমান

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (memoirs):

- বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ : রফিকউল্লাহ খান  
বাংলা আঞ্চলিক উপন্যাস : পিয়াস শামীম  
অম্বৈত মল্লবর্মণ : জীবন, সাহিত্য ও অন্যান্য : শান্তনু কায়সার  
অম্বৈত মল্লবর্মণ : অচিন্ত্য বিশ্বাস  
সত্যেন সেনের উপন্যাস : বিষয়স্বাতন্ত্র্য ও শিল্পচেতনা : রফিকউল্লাহ খান  
বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান : অমীক মাহমুদ

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. জাগরী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. তিতাস একটি নদীর নাম গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. অতিশয় নগরী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. ক্রীতদাসের হাসি গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৩০৫ Course No. 305	কোর্স-শিরোনাম : স্মৃতিকথা, রম্য-ব্যঙ্গরচনা ও ভ্রমণসাহিত্য Course Title : Memoirs, Humour-Satire & Travel Literature
	৫ম সেমেস্টার 5 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের রম্য-ব্যঙ্গরচনার প্রতিনিধিত্বশীল ২টি গল্পগ্রন্থ, ভ্রমণসাহিত্যের একটি তাৎপর্যপূর্ণ গ্রন্থ এবং স্মৃতিকথামূলক একটি গ্রন্থের সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যগুলোর সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিত করার মাধ্যমে বাংলা রম্যরচনা ও রঙ্গব্যঙ্গ সাহিত্য, ভ্রমণসাহিত্য ও জীবনীসাহিত্যের বৈচিত্র্য, বিষয়, প্রকরণ ও শিল্পরূপ অনুধাবন এবং রসসাহিত্য হিসাবে এসবের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণে সমর্থ করে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলা জীবনীসাহিত্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুধাবন ও বিশ্লেষণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পাঠ দান।
২. বাংলা রম্য-ব্যঙ্গরচনার পরম্পরা ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পাঠদান।
৩. বাংলা রম্য-ব্যঙ্গরচনার বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ অনুধাবন এবং বিচার-বিশ্লেষণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের সমর্থ ও দক্ষ করে তোলা এবং বাংলা রম্য-ব্যঙ্গরচনার রূমবিকাশের ক্ষেত্রে পাঠক্রমভূক্ত গ্রন্থদুটির লেখকদের অবদান ও ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৪. বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের বিষয়বিন্যাস, প্রকরণ ও শিল্পরূপের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিত করা এবং তা বিচার বিচার-বিশ্লেষণ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পাঠদান।
৫. স্মৃতিকথা, রম্য-ব্যঙ্গরচনা ও ভ্রমণসাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল চারজন লেখকের গুরুত্বপূর্ণ চারটি গ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ ও সমালোচনার পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত ও দক্ষ করে তোলা এবং বাংলা সাহিত্যের ধারাক্রমে ও বিকাশে উল্লিখিত চারজন লেখকের মূল্যায়নে শিক্ষার্থীদের সমর্থ করে তোলা।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভূক্ত ৪টি গ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণ করতে এবং শিক্ষার্থীর নিজস্ব মূল্যায়ন ও উপলব্ধি করতে পারবে।
২. বাংলা রম্য-ব্যঙ্গরচনার পরম্পরা ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা ও উপলব্ধি স্পষ্ট ও স্বচ্ছ হবে।
৩. বাংলা জীবনীসাহিত্যের বিষয়বিন্যাস, প্রকরণ ও শিল্পরূপ বিচার বিশ্লেষণ তথা মূল্যায়নে শিক্ষার্থীগণ সমর্থ হবে।
৪. বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের বিষয়বৈচিত্র্য, প্রকরণ ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ তথা মূল্যায়নে শিক্ষার্থীগণ সমর্থ ও দক্ষ হবে।

৫. বাংলা জীবনী সাহিত্য, রম্য-ব্যঙ্গরচনা এবং ভ্রমণসাহিত্য বিচার-বিশ্লেষণ ও অনুসন্ধানের পদ্ধতি প্রয়োগ করে বাংলা সাহিত্যের বৈচিত্র্য ও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য ও সামগ্রিকতা চিহ্নিত করা সম্ভবপর হবে এবং বাংলা জীবনীসাহিত্য, রম্য-ব্যঙ্গরচনা ও ভ্রমণ সাহিত্যের সমান্তরালে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের রূমবিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীর নিজস্ব বক্তব্য উপস্থাপনের সামর্থ্য তৈরি হবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. গজলিকা : পরশুরাম  
খ. আয়না : আবুল মনসুর আহমদ  
গ. দেশে বিদেশে : সৈয়দ মুজতবা আলী  
ঘ. অসমাপ্ত আত্মজীবনী : শেখ মুজিবুর রহমান

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (memoirs):

- বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা : অজিতকুমার ঘোষ  
পরশুরামের গল্প মন ও শিল্প : জ্যোৎস্না গুপ্ত  
হাস্যরসিক পরশুরাম : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
আবুল মনসুর আহমদ স্মৃতিকথার গ্রন্থ : ইমরান মাহফুজ সম্পাদিত  
মুজতবা সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও রচনাবৈশিষ্ট্য : নূরুর রহমান খান  
অসমাপ্ত আত্মজীবনী পাঠ : হারুন-অর-রশীদ

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
	ক. গজলিকা গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		৬০
	খ. আয়না গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪	
	গ. দেশে বিদেশে গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২	
	ঘ. অসমাপ্ত আত্মজীবনী গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		
	ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।		
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ৩০৬ Course No. 306	কোর্স-শিরোনাম : লোকসাহিত্য তত্ত্ব ও বাংলা লোকসাহিত্য Course Title : Theory of Folk Literature and Bangla Folk Literature
	৬ষ্ঠ সেমেস্টার 6 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

লোকসাহিত্যের রচনাসমূহ বাংলা অঞ্চলের মৌখিক সাহিত্যের ভাষার সম্পর্কে জ্ঞানদানে সক্ষম।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

বাংলা লোকসাহিত্যের তত্ত্বীয় অংশ সম্বন্ধে নিবিড় পাঠ প্রদান করা হবে এবং নির্বাচিত পাঠ থেকে লোকসংস্কৃতি সম্বন্ধে সম্যক ধারণা দেওয়া হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. লোকসাহিত্যের তত্ত্বীয় অংশ পাঠ করে শিক্ষার্থীরা লোকসংস্কৃতির পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য ব্যক্ত করতে পারবে।
২. উচ্চকোটির সাহিত্য ও লোকসাহিত্যের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনা এবং সম্পর্কসূত্র নির্ণয় করতে পারবে।
৩. লোকসাহিত্য ও লোকক্ষেত্র বিষয়ক গবেষণায় উৎসাহী ও পারদর্শম হবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. লোকসাহিত্য তত্ত্ব :  
লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও স্বরূপ; লোকসাহিত্যের তত্ত্ব, ইতিহাস ও মতবাদ;  
বাংলা লোকসাহিত্য চর্চা ও সংগ্রহের ইতিহাস।
- খ. বাংলা লোকসাহিত্য :  
গীতিকা : মহুয়া : দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত  
রূপকথা : ঠাকুরমার তুলি : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত  
লোকছড়া : ছেলে তুল্যানো ছড়া : ওয়াকিল আহমদ সম্পাদিত  
লোকগীতি : হাতামণি (৭ম খণ্ড) : মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন সম্পাদিত  
নির্বাচিত পদ : ৪, ৮, ৯, ১২, ১৪, ১৮, ১৯, ২৩, ২৮, ৬৪, ৭০, ৯৫  
ঘাত্রাপালা : কর্মক্ষেত্র : মুকুন্দ দাস

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (memoirs):**

- লোকসাহিত্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান : তুষার চট্টোপাধ্যায়  
ফোকলোর পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন-পঠন : মহহারুল ইসলাম  
লোকসংস্কৃতি জিজ্ঞাসা : সৌমেন সেন  
বাংলার লোকসাহিত্য (১-৬ খণ্ড) : আনতোষ ভট্টাচার্য

লোকসাহিত্য : আশরাফ সিদ্দিকী  
বাংলা গীতিকার রূপতাত্ত্বিক ও গঠনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : অজন্তা মিত্র  
ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য : সৈয়দ আজিজুল হক  
ময়মনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প : আবদুল খালেক  
বাংলা ছড়ার ভূমিকা : নির্মলেন্দু জৈমিক  
বাংলার লোকসংস্কৃতি/ বাংলা লোকসাহিত্য : ছড়া : ওয়াকিল আহমদ  
ছড়ায় বাঙালি সমাজ ও সংস্কৃতি : সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ  
লালন গীতি সংগ্রহ : ওয়াকিল আহমদ  
লোকবৃত্ত : শঙ্কর সেনগুপ্ত

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ৩০৭ Course No. 307	কোর্স-শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য-২ ( কথাসাহিত্য, নাটক ও প্রবন্ধ) Course Title : Rabindra Literature-2 (Fiction, Drama & Essay)
	৬ষ্ঠ সেমেস্টার 6 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক ও প্রবন্ধে প্রতিফলিত জীবনবোধ ও জীবনদর্শন সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে ব্যক্তি, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক জীবনে একজন আদর্শবান ও উন্নততর বিশ্বমানুষরূপে গড়ে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

- বাংলা ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক ও প্রবন্ধের ধারায় অপ্রতিরোধ্য রবীন্দ্র-প্রতিভার মূল্যায়ন।
- প্রেম, প্রকৃতি, মূল্যবোধ, নিঃসঙ্গতা, মৃত্যু ইত্যাদি বিষয়ে রবীন্দ্রচেতনার স্বরূপ বিচার।
- রবীন্দ্রনাথের সামাজিক, রাজনৈতিক ও দার্শনিক চিন্তার সম্প্রসারণ।
- রবীন্দ্রনাথের মানবতাবাদ, জাতীয়তাবাদ ও আন্তর্জাতিকতাবাদের সম্যক পরিচয় প্রদান।
- রবীন্দ্রসাহিত্যের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

- শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের শিল্পী-মানস, তাঁর আন্তর্জগৎ ও সাধারণ বৈশিষ্ট্যপ্রবণতা এবং তাঁর সাহিত্যকর্মের বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা জীবনরহস্য ও বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে বৃহৎ জীবনের গতি-প্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা সত্য-শিব-সুন্দরের আরাধনায় জীবনবাদী হয়ে ওঠার অনুপ্রেরণা লাভ করবে।
- শিক্ষার্থীরা সংবেদনশীল ও মানবীয় গুণাবলি সম্পন্ন বিশ্বমানব হয়ে ওঠার আত্মপ্রত্যয়ী হবে।
- শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের বিচিত্র অনুভূতি, বহুমাত্রিক চিন্তা ও বিশ্বয়কর প্রকাশরীতি রঙ করে সমৃদ্ধ হয়ে উঠবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ছিন্নপত্র
- চতুরঙ্গ
- বিসর্জন
- কালান্তর

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (memoirs):

- রবীন্দ্র সৃষ্টি সমীক্ষা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 রবীন্দ্র সাহিত্যের জমিকা : নীহাররঞ্জন রায়  
 রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা : অশোক সেন  
 রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
 রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : চেতনালোক ও শিল্পরূপ : সৈয়দ আকরম হোসেন  
 রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-আদর্শ : তত্ত্ব ও প্রয়োগ : সবওয়ার মুর্শেদ  
 রবীন্দ্রনাথ : আশ্রম ভাবনা : মার্জিয়া আভার

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রস্তুত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. ছিন্নপত্র গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. চতুরঙ্গ গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. বিসর্জন গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. কালান্তর গ্রন্থে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৩০৮ Course No. 308	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা প্রবন্ধ-২ Course Title : Bangla Essay-2	৬ষ্ঠ সেমিস্টার 6 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3
--------------------------------------	--	---	------------------------

**উপযোগিতা (rationale):**

বাংলা প্রবন্ধ সম্পর্কে অধিকতর ধারণা দানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে চিন্তাশীল মানুষ হিসেবে বিকশিত করে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

- শিক্ষার্থীদের মধ্যে চিন্তাচর্চার প্রসার ঘটানো।
- উন্নত চিন্তাশক্তি জাগ্রত করা।
- যুক্তিবাদী করে গড়ে তোলা।
- যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে সবকিছুকে বিচার করার অভ্যাস সুদৃঢ় করা।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

- শিক্ষার্থীরা কোনো বিষয়ে নিজস্ব চিন্তার প্রকাশ ঘটাতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে কোনো কিছু বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- মোতাহের হোসেন চৌধুরী, আবুল ফজল, আবদুল হক ও আহমদ শরীফের চিন্তা সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- মোতাহের হোসেন চৌধুরী, আবুল ফজল, আবদুল হক ও আহমদ শরীফের চিন্তা সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- সংস্কৃতি-কথা : মোতাহের হোসেন চৌধুরী  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : সংস্কৃতি-কথা, মূল্যবোধ ও যুক্তিবিচার, ব্যক্তি ও রষ্ট্র, আমাদের দৈন্য, জীবন ও বৃক্ষ, লাইব্রেরী, আদেশপত্নী ও অনুপ্রেরণাপত্নী।
- শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ : আবুল ফজল (মাহবুবুল হক সম্পাদিত)  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : সাহিত্যের ঐতিহ্য, সমাজ ও সাহিত্য, লেখকের স্বাধীনতা, ধর্ম ও সাহিত্য, সংস্কৃতি, বুদ্ধির মুক্তি, মানবতন্ত্র।
- শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ : আবদুল হক (মাহবুব বোরহান সম্পাদিত)  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : প্রত্যয়ের সাহিত্য, শিক্ষা ও সাহিত্য, সাহিত্যের দিগন্ত, সাহিত্যিকের স্বাধীনতা, চিন্তার অগ্রসরতা, প্রগতি ও ধর্ম, সমৃদ্ধি সংস্কৃতি মূল্যবোধ।
- বিচিত্র চিন্তা : আহমদ শরীফ  
নির্বাচিত প্রবন্ধ : কেজো ও অকেজো সাহিত্য, পুঁথিসাহিত্যের ইতিকথা, বুর্জোয়া সাহিত্য বনাম গণসাহিত্য, জেহাদের স্বরূপ, ধর্মবুদ্ধির গোড়ার কথা, বাউলসাহিত্য, গণসাহিত্য।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- মুসলিম সাহিত্য সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম : খন্দকার সিরাজুল হক  
সমাজ ও সাহিত্য : আধুনিকতা অর্জনের ধারা : জুলফিকার মতিন  
নির্বাচিত শিখা : আবদুল মাল্লান সৈয়দ  
শিখা সমগ্র : মুত্তাফা নূরউল ইসলাম সম্পাদিত  
আবুল ফজল : সারোয়ার জাহান  
সাহিত্য শিল্পী আবুল ফজল : আনোয়ার পাশা  
মোতাহের হোসেন চৌধুরী : আনিসুজ্জামান  
মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জীবনভাবনা : হাবিব রহমান  
আবদুল হক : জীবন ও সাহিত্য : মাহবুব বোরহান  
আহমদ শরীফ : দ্রোহ ও সাহসের সমাচার : প্রথমা রায় মণ্ডল  
আহমদ শরীফ : নির্মোহ চিন্তার প্রতিকৃতি : প্রথমা রায় মণ্ডল  
সমকালে আহমদ শরীফ : আফজালুপল বাসার  
আহমদ শরীফ প্রকাজলি : আবুল হাসনাত সম্পাদিত  
আহমদ শরীফ স্মারকগ্রন্থ : মুত্তাফা মতিন সম্পাদিত

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. সংস্কৃতি-কথা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. আবুল ফজল অংশ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
গ. আবদুল হক অংশ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের থেকে একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. বিচিত্র চিন্তা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

কোর্স নম্বর : ৩০৯ Course No. 309	কোর্স-পিরোনাম : শিল্প-সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা Course Title : Literary & Cultural Theory and Criticism
	৬ষ্ঠ সেমেস্টার 6 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

সাহিত্যকে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে উপলব্ধি ও বিশ্লেষণের জন্য ঐতিহাসিক নানা পর্বে জন্ম নেয়া গ্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা দেয়া এবং সমালোচনা তত্ত্বের ধারা অনুযায়ী বিভিন্ন সময়ের নানা সমালোচকের সমালোচনার স্টাইল আলোচনা করা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

- যেহেতু নান্দনিকতা নন্দনতত্ত্ব নিরপেক্ষ কোনো প্রয়াস নয়, এবং নন্দনতত্ত্ব বিভিন্ন সময়ের নানা সামাজিক-রাজনৈতিক-দার্শনিক নানা আন্দোলনের ফলশ্রুতিরূপে স্ট্রট, ফলে, ছাত্রদের সাহিত্য অধ্যয়নে সাহিত্যতত্ত্বকে একটি জরুরি বিষয়রূপে গণ্য করে সে বিষয়ে পাঠদান।
- একই সাথে প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতাত্ত্বিক ও গ্রাচ্য ধারণার গ্রোকো-রোমান যুগ থেকে সমকালীন সাহিত্যতাত্ত্বিকদের নানা মতাদর্শ, বিভিন্ন প্রতিক্রিয়ার ধারাবাহিকতায় জন্ম নেয়া নানা সাহিত্য-আন্দোলন সম্পর্কে তথ্য প্রদানের মাধ্যমে সাহিত্যতত্ত্বের ইতিহাস ও ধারা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
- প্রত্যেক যুগের ভিন্ন ভিন্ন সাহিত্যতত্ত্ব— যেমন সমাজতাত্ত্বিক বস্তুবাদ, নারীবাদ, উত্তরাধুনিকতাবাদ প্রভৃতি তত্ত্বকে সম্যকভাবে আলোচনা করে নানা 'টেস্টস্টে' সেই তত্ত্বগুলো প্রতিফলনের মাত্রা, গুরুত্ব ও স্বরূপ নিরূপণ করতে শেখানো।
- ভারতীয় কাব্যাদর্শ ও সাহিত্যতত্ত্বের সাথে পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বের তুলনামূলক বিশ্লেষণ করে দুয়ের স্বাতন্ত্র্য ও সামীপ্য পর্যালোচনা করতে শেখানো।
- পাশ্চাত্য নানা সাহিত্যতত্ত্বের প্রভাব নানা যুগে বাংলা সাহিত্যকে কেমনভাবে প্রভাবিত করেছে অথবা সেইসব তত্ত্বের সাথে প্রাচ্যের সাহিত্য ভাবাদর্শের সংশ্লেষণ ও রূপান্তর সম্পর্কে ধারণা দেয়া।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

- নন্দনতত্ত্বের নানা ইতিহাস, যুগবিভাগ, ধারা ও প্রকৃতি সম্পর্কে অবহিত হওয়ার ফলে বিশ্বসাহিত্যের নান্দনিক রূপান্তরের স্বরূপটি ছাত্রদের কাছে সুস্পষ্ট হয়।
- শিক্ষার্থীদের চৈতন্য একইসাথে গ্রুপদী ও অধুনাতর ধ্যান-ধারণার সাক্ষী হওয়ার সাহিত্যের শিক্ষার্থী হিসেবে তারা তাদের নিজস্ব শিল্পচেতনাকে সমকালীনতা দেয়ার সুযোগ পায় এবং তাদের দৃষ্টিভঙ্গি যুগোপযোগিতা লাভ করে।
- মননশীলতার সাথে সৃষ্টিশীলতার ঐক্যসাধনের এই প্রক্রিয়াটি আত্মস্থ করতে পারলে তারা একইসাথে স্বচ্ছদৃষ্টিসম্পন্ন, প্রাজ্ঞ ও সৃষ্টিশীল হয়ে উঠতে সক্ষম হবে।

- এই কোর্সে পূর্বজ সাহিত্য সমালোচক, যেমন : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, আবু সয়ীদ আইয়ুব প্রমুখের সমালোচনা অধ্যয়নসূত্রে বাংলা সাহিত্যের সমালোচনার ধারাটি শিক্ষার্থীদের কাছে সুস্পষ্ট হবে।
- সর্বোপরি, সাহিত্যকে বিশ্লেষণের যুগোপযোগী মানসগঠন প্রস্তুত এবং শিল্পনিরীক্ষায় পারদর্শী হতে শিক্ষার্থীদের জন্য কোর্সটির গুরুত্ব অপরিণীম।

#### পাঠবিষয় (course content):

- শিল্প-সাহিত্যতত্ত্ব:  
গ্রুপদী কাব্যতত্ত্ব : ভারতীয়, গ্রিক, রোমান।  
আধুনিক শিল্প আন্দোলন : ক্লাসিসিজম, নিও ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়্যালিজম, ন্যাচারালিজম, ইম্প্রেশনিজম, মডার্নিজম, ইমেসিজম, সিম্বলিজম, এক্সপ্রেসনিজম, সুবরিয়ালিজম, অ্যাবসার্ভিজম, ফেমিনিজম, পোস্ট-মডার্নিজম, পোস্ট-কলোনিয়ালিজম, ম্যাজিক রিয়্যালিজম।
- সাহিত্য-সমালোচনা:  
সাহিত্য-সমালোচনার বিভিন্ন তত্ত্ব ও পদ্ধতি : ঐতিহাসিক পদ্ধতি, তুলনামূলক পদ্ধতি, রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি, মার্কসবাদী সমালোচনা, উত্তর-কাঠামোবাদী সমালোচনা, সাব-অলটার্ন স্টাডিজ।
- বাংলা সমালোচনার ধারা:  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, রণেশ দাশগুপ্ত।

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- নন্দনতত্ত্ব : সুবীরকুমার নন্দী  
নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা : তরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত  
শিল্পতত্ত্ব : সাধনকুমার ভট্টাচার্য সম্পাদিত  
শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
কাব্যজিজ্ঞাসা : অমূল্য দাশগুপ্ত  
কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত  
রূপ রস ও সুন্দর : দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়  
শিল্পায়ন : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
বাণেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : তপোবীর ভট্টাচার্য  
সাহিত্য চিন্তা : অমলেন্দু বসু  
অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব : সাধন কুমার ভট্টাচার্য  
কাব্যনির্মাণকলা : অ্যারিস্টটল : সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়



দ্বিতীয়সের সাহিত্যতত্ত্ব : সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়  
 হোরের সাহিত্যতত্ত্ব : সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়  
 মার্কসবাদী সাহিত্য-বিতর্ক (১ম-৪র্থ খণ্ড) : ধনঞ্জয় দাশ সম্পাদিত  
 মার্কস ও মার্কসবাদীদের সাহিত্যচিন্তা : সাঈদ-উর রহমান অনুদিত  
 বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব : আফজালুল বাসার  
 পোস্ট মডার্নিজম এবং অন্যান্য : তত্ত্ব ও প্রযুক্তি : ড. নবেদু সেন  
 অস্তিত্ববাদ : দর্শনে ও সাহিত্যে : মৃগাল কান্তি ভদ্র  
 পোস্টকলোনিয়ালিজম : উত্তরঐপনিবেশিকতা : সমীর রায়চৌধুরী সম্পাদিত  
 বাংলা সমালোচনার ধারা : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 আধুনিকতা ও উত্তরাধুনিকতা : সালাহউদ্দিন আইয়ুব  
 সমালোচনার কথা : অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা : সুদীপ বসু  
 বাংলা সমালোচনার ইতিহাস : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
 বাংলা সাহিত্যে সমালোচনা : আফজালুল বাসার  
 প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : তপোধীর ভট্টাচার্য  
 Marxism and Literature : R Williams  
 Marx and the end of Orientalism : B. S. Turner  
 Marxism and Literary Criticism : Terry Eagleton  
 Formalism and Marxism : Tony Bennet  
 Existentialism and Humanism : J. P. Sartre  
 Sartre : His Philosophy and Existential Psychoanalysis : F. Stern  
 The Post Colonial Studies Reader : Ashcroft  
 Classical Literary Criticism : Oxford University Press  
 A Glossary of Literary Terms : H. Abrams  
 Classical Literary Criticism : Oxford University Press

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্সে সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৮টি প্রশ্নের মধ্যে ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৩১০ Course No. 310	কোর্স-শিরোনাম : দর্শন ও মনোবিজ্ঞান Course Title : Philosophy & Psychology
	৬ষ্ঠ সেমেস্টার 6 <sup>th</sup> Semester ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

দর্শন : প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের শিল্প-সাহিত্য ও নন্দনতত্ত্বের সঙ্গে দর্শনের স্বরূপ অনুসন্ধান ও শিল্প-সাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে দর্শনশাস্ত্র প্রয়োগে সমর্থ করে তোলা। মনোবিজ্ঞান : মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয় ও পরিসর সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের শিল্প-সাহিত্যের সঙ্গে মনোবিজ্ঞানের সম্পর্ক নির্ণয় ও শিল্প-সাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে মনোবিজ্ঞান প্রয়োগে সমর্থ করে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. দর্শনশাস্ত্রের সংজ্ঞা ও পরিসর, প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের পারস্পরিকতা সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
২. প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় দেওয়া হবে।
৩. দর্শনের সঙ্গে শিল্প-সাহিত্য, নন্দনতত্ত্বসহ অন্যান্য শাস্ত্রের সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে।
৪. মানবজীবনে দর্শনের ভূমিকা এবং বাংলার দার্শনিক ঐতিহ্যের প্রাথমিক পরিচয় প্রদান করা হবে।
৫. মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয়, পরিসর ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
৬. বিভিন্ন মনস্তাত্ত্বিক মতবাদ ও মানবিক মূল্যবোধের বিকাশপ্রক্রিয়া সম্পর্কে সম্যক ধারণা দেওয়া হবে।
৭. মনোবিজ্ঞানের সঙ্গে শিল্প-সাহিত্য, নন্দনতত্ত্বসহ অন্যান্য শাস্ত্রের সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে।
৮. মানবজীবনে মনোবিজ্ঞানের ভূমিকা এবং সাহিত্যশিল্পের চরিত্রসমূহের মনস্তাত্ত্বিক পরিচয় উদঘাটনপ্রক্রিয়া সম্পর্কে বিষদভাবে ব্যাখ্যা করা হবে।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. দর্শনশাস্ত্রের সংজ্ঞা ও পরিসর সম্পর্কে বলতে পারবে। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের পারস্পরিকতা চিহ্নিত করতে পারবে।
২. প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে।
৩. দর্শনের সঙ্গে শিল্প-সাহিত্য, নন্দনতত্ত্বসহ অন্যান্য শাস্ত্রের সম্পর্ক নির্ধারণ করতে পারবে।
৪. দর্শন, মানবজীবন, ভাষা, সমাজ, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের মধ্যে যে পারস্পরিক সম্পর্ক রয়েছে তার স্বরূপ উদঘাটন করতে পারবে।

৫. মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ, আলোচ্য বিষয়, পরিসর ও উদ্দেশ্যে সম্পর্কে বলতে পারবে। প্রাচ্য ও পশ্চাত্য দর্শনের পারস্পরিকতা চিহ্নিত করতে পারবে।
৬. বিভিন্ন মনস্তাত্ত্বিক মতবাদ ও মানবিক মূল্যবোধের বিকাশপ্রক্রিয়ার পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে।
৭. মনোবিজ্ঞানের সঙ্গে শিল্প-সাহিত্য, নন্দনতত্ত্বসহ অন্যান্য শাস্ত্রের সম্পর্ক নির্ধারণ করতে পারবে।
৮. মনোবিজ্ঞান, মানবজীবন, ভাষা, সমাজ, সংস্কৃতি ও সাহিত্যের মধ্যে যে পারস্পরিক সম্পর্ক রয়েছে তার স্বরূপ উদঘাটন করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

##### ক. দর্শন :

দর্শনের সংজ্ঞার্থ ও পদ্ধতি, দর্শনের বিভিন্ন তত্ত্ব-পরাবিদ্যা, জ্ঞানতত্ত্ব, যুক্তিবিদ্যা, মূল্যবোধতত্ত্ব, মানবদেহ ও মনের ধারণা, জড় ও জীবনের ধারণা, দর্শনের নানা তত্ত্ব-সৃষ্টিবাদ, বিবর্তনবাদ, প্রাকৃতবাদ, ভাববাদ, বাস্তববাদ, প্রয়োজনবাদ, দ্বৈতবাদ, অস্তিত্ববাদ; নীতিবিদ্যা; প্রাচ্যদর্শন : ভারতীয় দর্শন ও মুসলিম দর্শন; বাংলা ভাষায় দর্শনচর্চা।

##### খ. মনোবিজ্ঞান :

মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও স্বরূপ, মনোবিজ্ঞানের তত্ত্বসমূহ : অনুভববাদ, কাঠামোবাদ, ক্রিয়াবাদ, আচরণবাদ, সমগ্রতাবাদ, মনঃসমীক্ষণবাদ, অস্তিত্ববাদ; আচরণ, প্রত্যক্ষণ, আবেগ ও অনুভূতি, স্মৃতি ও বিস্মৃতি, বুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব; সমাজ মনোবিজ্ঞান ও সামাজিকীকরণ; মনস্তাত্ত্বিক গ্রহণতা, গোষ্ঠীনেতৃত্ব ও বৈধ আচরণ; অস্বাভাবিক মনস্তত্ত্বের রূপ; হতাশা, ঘন্ব, অস্বাভাবিক আচরণ, মনোবিকার, মনোবিকারের প্রতিকার ব্যবস্থা।

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- সমকালীন পশ্চাত্য দর্শন : আমিনুল ইসলাম  
 সাধারণ দর্শন : নজরুল ইসলাম  
 পশ্চাত্য দর্শনের রূপরেখা : রমাশ্রীদাস দাশ  
 আধুনিক মনোবিজ্ঞান : ইব্রা সেনগুপ্ত  
 স্বভাবিক মনস্তত্ত্ব : অরুণকুমার রায় চৌধুরী  
 জহিরুল হক : সমাজ মনোবিজ্ঞান  
 মনোবিজ্ঞান ও জীবন : নীহাররঞ্জন সরকার

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. দর্শন অংশে ৫টি প্রশ্ন থেকে তিনটির উত্তর দিতে হবে।		১০x৬	৬০
খ. মনোবিজ্ঞান অংশে ৫টি প্রশ্ন থেকে তিনটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৩১১ Course No. 311	কোর্স-শিরোনাম : সাংস্কৃতিক প্রযোজনা ও সৃষ্টিশীল পাণ্ডুলিপি উপস্থাপন Course Title : Practical Bangla & Creative Writings
	৬ষ্ঠ সিমস্টার 6 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**ক. সাংস্কৃতিক প্রযোজনা:**

বাংলা ভাষার উচ্চারণরীতি, উচ্চারণের ব্যায়াম ও অনুশীলন। স্বর ও স্বর-প্রক্ষেপণ। আবৃত্তি ও উপস্থাপনা। সংগীত ও নৃত্য। নাটক ও থিয়েটার। তথ্যচিত্র, বিজ্ঞাপন ও চলচ্চিত্র। মঞ্চপরিকল্পনা ও মঞ্চসজ্জা, মঞ্চেপকরণ, আলোক পরিকল্পনা, রূপসজ্জা, পোশাক-পরিকল্পনা। অভিনয়ের কৌশল ও প্রভৃতি। নাট্য-প্রযোজনা, পাঠ-অভিনয়। সাহিত্য থেকে নাটক ও চলচ্চিত্র রূপান্তর কৌশল।

**খ. সৃষ্টিশীল পাণ্ডুলিপি উপস্থাপন:**

শিক্ষার্থীর নিজস্ব আগ্রহের ক্ষেত্রে অনুযায়ী কবিতা/ ছোটগল্প/ উপন্যাস/ নাটক/ মননধর্মী প্রবন্ধ/ রম্যরচনা/ ছড়া ইত্যাদি সৃষ্টিশীল মৌলিক সাহিত্যিকর্ম রচনা। শিক্ষার্থী সুতরী এমজে ১৩ ফন্টে এ-ফোর কাগজে কম্পোজ করে অনৈমিতিক ৬০ (ষাট) পৃষ্ঠার পাণ্ডুলিপি জমা দিবে।

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি		১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২ = ২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১ = ১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা :		
ক. সাংস্কৃতিক প্রযোজনা অংশ।	৩০x২	৬০
খ. সৃষ্টিশীল পাণ্ডুলিপি উপস্থাপন অংশ।		
মোট		১০০

কোর্স নম্বর : ৪০১ Course No. 401	কোর্স-শিরোনাম : বিশ্বসাহিত্য-১ (অনূদিত) Course Title : World Literature-1 (Translated)
	৭ম সিমস্টার 7 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

অনুবাদ ও বিশ্বসাহিত্য বিষয়ে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে সাহিত্যের আন্তর্জাতিক মানদণ্ড এবং সাহিত্যের মধ্য দিয়ে বৈশ্বিক সমাজ-সংস্কৃতি সম্পর্কে সচেতন করে গড়ে তোলা

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. অনুবাদ ও বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কে আগ্রহ সৃষ্টি করা।
২. অনুবাদ ও বিশ্বসাহিত্যের গুরুত্ব ও তাৎপর্য উপলব্ধি এবং বিশ্বসাহিত্য পাঠে আগ্রহ সৃষ্টি করা।
৩. সাহিত্য অনুবাদে অনুপ্রাণিত করা।
৪. বিশ্বসাহিত্যের আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
৫. সাহিত্যের মাধ্যমে বৈশ্বিক সমাজ-সংস্কৃতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. অনুবাদ ও বিশ্বসাহিত্যের গুরুত্ব ও তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারবে।
২. বিশ্বসাহিত্য পাঠ ও সাহিত্য অনুবাদে অনুপ্রাণিত হবে।
৩. সফোক্লিসের ওয়ানিপেইস, কালিদাসের মেঘদূত, শেক্সপিয়ারের ম্যাকবেথ এবং রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. সফোক্লিসের ওয়ানিপেইস, কালিদাসের মেঘদূত, শেক্সপিয়ারের ম্যাকবেথ এবং রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম এর আঙ্গিক ও শিল্পমূল্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৫. প্রাচীন গ্রিস, কালিদাসের সময়কার ভারত, ইংল্যান্ড ও ইরানের সমাজ-সংস্কৃতি সম্পর্কে প্রাথমিক সাধারণ ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. ওয়ানিপেইস : সফোক্লিস  
শিশির কুমার দাশ অনূদিত
- খ. মেঘদূত : কালিদাস  
বুদ্ধদেব বসু অনূদিত
- গ. রুবাইয়াৎ-ই-ওমর খৈয়াম : ওমর খৈয়াম  
কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত
- ঘ. হ্যামলেট : শেক্সপিয়ার  
শামসুর রাহমান অনূদিত

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- গ্রীসের পুরাকাহিনী : হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
 গ্রীস অনুসন্ধান : প্রাচীন যুগের তিনদশক : সুপ্রভীম দাস  
 নিরুতিবাদ : সুকুমারী ভট্টাচার্য  
 প্রতীচ্য পুরাণ : ফরহাদ খান  
 পারস্য প্রতিভা : মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ  
 ইরানের কবি : মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন  
 বিশ্বসাহিত্য : মোবাম্বের আলী  
 শেখসুপার ও বাংলা সাহিত্য : সনৎকুমার মিত্র

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্স	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. ওয়ানিপোস গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। খ. মেঘদূত গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। গ. রুবাইয়াৎ-ই ওমর খৈয়াম গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. হ্যামলেট গ্রন্থের ২টি বিকল্প প্রশ্ন থেকে একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪ ৬x২	৬০	
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০২ Course No. 402	কোর্স-শিরোনাম : আধুনিক বাংলা কবিতা-৩ Course Title : Modern Bangla Poetry-3
	৭ম সেমেস্টার 7 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

২য় বর্ষের ১ম সেমেস্টারে আধুনিক বাংলা কবিতা-১ শীর্ষক ২০২ নং কোর্স অধ্যয়ন করে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, ৩০৩ নং কোর্স অর্থাৎ আধুনিক বাংলা কবিতা-২ পাঠের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও গভীরতা অর্জন করে। আধুনিক বাংলা কবিতা-৩ শীর্ষক ৪০২ নং কোর্স অধ্যয়ন করে শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের আধুনিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে অনেকটাই বোধ ও ধারণা অর্জিত হবে। পাশাপাশি বাংলাদেশের কবিতার গতিপ্রকৃতির সঙ্গে শিক্ষার্থীর পরিচয় ঘটবে।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

- আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠের প্রয়োজনীয়তা ও দৈনন্দিন জীবনে এর উপস্থাপন।
- পাঠক্রমভুক্ত কাব্যের বিষয়, ভাববৈচিত্র্য, দর্শন এবং প্রকরণবৈশিষ্ট্য, ভাষা-প্রযুক্তি ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
- আধুনিক বাংলা কবিতার পাঠ ও পাঠভেদ করে মূল্যায়ন করার রীতি ও কৌশল শেখানো হবে।
- বাংলা কবিতার বিষয়বৈচিত্র্য, শৈলী, প্রেমভাবনা, সমাজবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে।
- আধুনিক বাংলা কবিতার পালাবদল, বাংলা কবিতা সমৃদ্ধকরণে নানান পর্বের ও বিচিত্র অনুভূতির সমন্বয়যোগী কবিতাজলের ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে।
- আধুনিক বাংলা কবিতার উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য ও কবিতায় চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

- পাঠক্রমভুক্ত আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠ করে কবিতার ভাষা ও শিল্পস্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে কবিতার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে কবিতা পাঠ ও হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।
- বাংলাদেশের কবিতার সঙ্গে সমকালীন সমাজ ও রাজনীতির সম্বন্ধ নিরূপণ করতে পারবে।
- পাঠক্রমভুক্ত কবিতা সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

৫. বাংলা কবিতার ধারাবাহিকতায় বাংলাদেশের আধুনিক কবিতা আলোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থী নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে।
৬. শিক্ষার্থী সাহিত্যিক অর্থাৎ কবিভাষ্যকারদের জীবন ও সাহিত্য-দর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. রাত্রিশেষ : আহসান হাবীব  
খ. রৌদ্র করোটিতে : শামসুর রাহমান  
গ. সোনালী কাবিন : আল মাহমুদ  
ঘ. তোমাকে অভিবাদন প্রিয়তমা : শহীদ কাদরী

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- আধুনিক কবি ও কবিতা : হাসান হাফিজুর রহমান  
পূর্ব-বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা : সাঈদ-উর রহমান  
বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন : খোন্দকার আশরাফ হোসেন  
বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্রস্বর : রফিকউল্লাহ খান  
বাংলাদেশের কবিতার সংকেত ও ধারা : শহীদ ইকবাল  
নিঃশব্দ বসন্ত : আহসান হাবীব : তুষার দাশ  
ঐতিহ্য আধুনিকতা ও আহসান হাবীব : হোসেনউদ্দীন হোসেন  
নিঃশব্দ বসন্ত : আহসান হাবীবের কবিতা : তুষার দাশ  
শামসুর রাহমান নিঃশব্দ শেরশা : হুমায়ূন আজাদ  
কালের ধুলোয় লেখা : শামসুর রাহমান  
শামসুর রাহমান : জীবন মঙ্গলের কবি : মোহাম্মদ শাহজাহান সম্পাদিত

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. রাত্রিশেষ গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। খ. রৌদ্র করোটিতে গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। গ. সোনালী কাবিন গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. তোমাকে অভিবাদন প্রিয়তমা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০৩ Course No. 403	কোর্স-শিরোনাম : ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য Course Title : Literature of Language Movement & Liberation War
	৭ম সেমেস্টার 7 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

প্রতিনিধিত্বশীল সাহিত্যকর্ম পাঠের মাধ্যমে মহান ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনার বিকাশ ঘটিয়ে শিক্ষার্থীকে সুনামপরিচয় করে গড়ে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. সাহিত্যের আশ্রয়ে ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও তৎকালীন জীবনবাস্তবতাকে তুলে আনা।
২. ভাষাভিত্তিক বাঙালি জাতীয়তাবাদের বিকাশে সাহিত্যের ভূমিকা নির্ণয় করা।
৩. গণতান্ত্রিক আন্দোলন ও সাধারণ মানুষের অধিকার আদায়ের সংগ্রামকে মূল্যায়ন করা।
৪. দেশ-জাতি-ভাষার কল্যাণে ইতিবাচক রাজনীতিচর্চায় আগ্রহ সৃষ্টি ও আত্মত্যাগে উদ্বুদ্ধ করা।
৫. ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্যের অন্তর্নিহিত মানবিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটনে শিক্ষার্থীদের উৎসাহিত করা।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. শিক্ষার্থীরা নির্বাচিত সাহিত্যকর্মের বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থীরা ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের নানাবিধ অনুষঙ্গ ও চেতনার প্রতিফলন সম্পর্কে বলতে পারবে।
৩. পরিস্থিতি শাসন-শোষণ-নির্যাতন তথা পরাধীনতার দুঃসহ অভিজ্ঞতার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের যে পরিচয় ঘটেছে তা ব্যক্ত করতে পারবে।
৪. শিক্ষার্থীরা সংগ্রামী, প্রত্যাগী ও অধিকার আদায়ে প্রতিবাদী হয়ে ওঠার অনুপ্রেরণা লাভ করবে এবং তার নিস্তার ঘটাতে পারবে।
৫. শিক্ষার্থীরা দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হয়ে বৃহত্তর স্বার্থে আত্মত্যাগী হওয়ার নৈতিক শিক্ষা অর্জন এবং তা পেশাগত জীবনে প্রয়োগ করতে পারবে।

**পাঠবিষয় (course content):**

- ক. আরেক ফাল্গুন : জহির রায়হান  
খ. একান্তরের দিনগুলি : জাহানারা ইমাম  
গ. মুক্তিযুদ্ধের কবিতা ও মুক্তিযুদ্ধের গল্প : আবুল হাসনাত সম্পাদিত

**নির্বাচিত কবিতা (৭টি):**

সূর্যভোর সন্ধ্যাবনায় : সানাউল হক, বাংলা ছাড়ো : সিকান্দার আবু জাফর, ছবি : আবু হেনা মোস্তফা কামাল, দণ্ডিত : জুলফিকার মতিন, মুক্তিযুদ্ধ : আবদুল

মন্সুর সৈয়দ, বারবারা বিডলার-কে : আসাদ চৌধুরী, নেবে স্বাধীনতা : রফিক আজাদ।

নির্বাচিত গল্প (৭টি):

খালসা : আবু রুশদ, একান্তরে মোপাসাঁ : হাসনাৎ আবদুল হাই, আপনজন : রশীদ হায়দার, আমিনা ও মদিনার গল্প : সেলিনা হোসেন, একান্তরের যীত : শাহরিয়ার কবির, ধড় : আফসান চৌধুরী, মুক্তিকা প্রাক-পুরাতন : ইমতিয়াজ শামীম

ঘ. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় : সৈয়দ শামসুল হক

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

ভাষা আন্দোলন : সাহিত্যিক পটভূমি : হুমায়ূন আজাদ  
ভাষা আন্দোলনের পঞ্চাশ বছর : আহমদ রফিক ও বিশ্বজিৎ ঘোষ সম্পাদিত  
বাংলাদেশের সাহিত্য : বাংলা একাডেমি প্রকাশিত  
বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
একুশের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : রূপ-রূপান্তর : আহমেদ মাওলা  
মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের ছোটগল্প : মুহম্মদ হান্নান  
বাংলাদেশের নাট্যচর্চা : রামেন্দু মজুমদার সম্পাদিত  
সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্ম : মোস্তফা তারিকুল আহসান  
কথাসাহিত্য পাঠ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : মাওলা খ্রিপ

নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. আরেক কাছন গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. একান্তরের দিনগুলি গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	৬০
গ. মুক্তিযুদ্ধের কবিতা ও মুক্তিযুদ্ধের গল্প অংশ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		৬x২	
ঘ. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় গল্প থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা কিংবা টীকা থাকবে; যার থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০৪ Course No. 404	কোর্স-শিরোনাম : বাংলাদেশের সাহিত্য-১ Course Title : Literature of Bangladesh-1
	৭ম সেমেস্টার 7 <sup>th</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

চিন্তা ও মুক্তবুদ্ধির প্রয়োগে বাংলাদেশের প্রতিনিধিত্বশীল সাহিত্যিকদের রচিত শৈল্পিক দিক থেকে অগ্রসর তাৎপর্যপূর্ণ চারটি গ্রন্থ পাঠ্য করা হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

বাংলাদেশের সাহিত্যে প্রয়োগকৃত গুরুত্বপূর্ণ তত্ত্ব ও প্রায়সর চিন্তায় রচিত সমকালীন সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

নাটক, কবিতা, উপন্যাস ও গল্পের সাম্প্রতিক ধারার বিকৃত পঠন-পাঠন, সমালোচনা ও তত্ত্বপ্রয়োগ সম্পর্কে লক্ষ্য ধারণা শিক্ষার্থীরা ব্যক্ত করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

ক. তরঙ্গভঙ্গ : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ  
খ. বিমুখ প্রান্তর : হাসান হাফিজুর রহমান  
গ. প্রতিদিন একটি রুমাল : মাহমুদুল হক  
ঘ. তিলেকেরটার সেপাই : আবতাকরজামান ইলিয়াস

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম : জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যকর্ম : শব্দ ব্যবহার ও চেতনাশ্রবাহ রীতি : শামীমা হামিদ  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রভাব : শামসুদ্দিন চৌধুরী  
হাসান হাফিজুর রহমান : জীবন ও সাহিত্য : রফিকউল্লাহ খান  
হাসান হাফিজুর রহমান : বিমুখ প্রান্তরে অনির্বাণ ব্যক্তিগত : মিনার মনসুর  
কথাসাহিত্য আবতাকরজামান ইলিয়াস : শহীদ ইকবাল  
সাহিত্যে মনন সৃজন ও আবতাকরজামান ইলিয়াস : মোস্তফা মোহাম্মদ

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. তরলভঙ্গ গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। খ. বিমুখ প্রান্তর গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। গ. প্রতিদিন একটি স্ক্রমাল গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. চিলেকোঠার সেপাই গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা কিংবা টীকা থাকবে; যা থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪ ৬x২		৬০
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০৫ Course No. 405	কোর্স-শিরোনাম : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান এবং সমাজভাষাবিজ্ঞান Course Title : Comparative & Historical Linguistics and Sociolinguistics
৭ম সেমেস্টার 7 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটের আলোকে ভাষাবিজ্ঞানের স্বরূপ অনুধাবন এবং তুলনামূলক শিক্ষণ বিষয়ে দক্ষ করে তোলা। সমাজভাষাবিজ্ঞান : সমাজভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয় ও পরিসর সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের শিল্প-সাহিত্যের সঙ্গে সমাজভাষাবিজ্ঞানের সম্পর্ক নির্ণয় ও শিল্প-সাহিত্য বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে সমাজভাষাবিজ্ঞান প্রয়োগে সমর্থ করে তোলা।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিসর, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, প্রকারভেদ ও আলোচনা-পদ্ধতি সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
২. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় প্রদান এবং পারস্পরিকতা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে দেওয়া হবে।
৩. তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের পদ্ধতি, ভাষার পুনর্গঠন তত্ত্ব, ভাষার শ্রেণিকরণ পদ্ধতি, পৃথিবীর ভাষাসমূহের শ্রেণিকরণ ও ভাষাপোষ্ঠী সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে।
৪. সমাজভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয়, পরিসর ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
৫. ভাষা-সম্প্রদায়, সমাজোপভাষা, ব্যক্তি ভাষা, দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা, ভাষাবৈচিত্র্য, ভাষা-সংযোগ, ভাষা-পরিকল্পনা, দ্বিচলন ও প্রসঙ্গিত (রেজিস্ট্রার), ভাষার ম্যানেজমেন্ট, কোড-নির্বাচন ও কোডায়ন ইত্যাদি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
৬. সমাজ, ভাষা ও সাহিত্যশিল্পের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিসর, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, প্রকারভেদ ও আলোচনা-পদ্ধতিসমূহের পরিচয় প্রদান করতে পারবে।
২. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের প্রধান ধারা সম্পর্কে বলতে পারবে। তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের পারস্পরিকতা চিহ্নিত করতে পারবে।

৩. তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের পদ্ধতি, ভাষার পুনর্গঠন তত্ত্ব, ভাষার শ্রেণিকরণ পদ্ধতি, পৃথিবীর ভাষাসমূহের শ্রেণিকরণ ও ভাষাগোষ্ঠীর পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে।
৪. সমাজভাষাবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ, আলোচ্য বিষয়, পরিসর ও উদ্দেশ্য সম্পর্কে বলতে পারবে।
৫. ভাষা-সম্প্রদায়, সমাজভাষা, ব্যক্তি ভাষা, দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা, ভাষাবৈচিত্র্য, ভাষা-সংযোগ, ভাষা-পরিকল্পনা, দ্বিবচন ও প্রসঙ্গতি (রেজিস্ট্রার), ভাষার ম্যানায়ন, কোড-নির্বাচন ও কোডায়ন ইত্যাদি বিষয়ের পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে।
৬. সমাজ, ভাষা ও সাহিত্যশিল্পের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক নির্ধারণ করতে পারবে।

#### পাঠ্যবিষয় (course content):

- ক. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান:  
তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, পরিসর, সম্পর্ক ও শব্দতত্ত্ব এবং তুলনামূলক ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব; ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব: উদ্ভব ও বিকাশ; ১৮ শতক অবধি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ধারা; উনিশ শতকের ভাষাতত্ত্বের ইতিহাস; ঐতিহাসিক ধ্বনিবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক রূপমূলতত্ত্ব, ঐতিহাসিক বাগর্থবিজ্ঞান; তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব: পুনর্গঠন তত্ত্ব-তুলনামূলক ও অভ্যন্তরীণ পুনর্গঠন, ভাষার শ্রেণিবিভাগ; ভাষাবংশ ও ভাষাবংশের বৃক্ষরূপ, তুলনামূলক পুনর্গঠনের ইতিহাস ও ভাষাবৃক্ষ।
- খ. সমাজভাষাবিজ্ঞান:  
উদ্দেশ্য ও কার্যাবলি; ভাষা ও সমাজ-সম্পর্ক বিষয়ক বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি; ভাষা-সম্প্রদায়; ব্যক্তিভাষা; সমাজভাষা; দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা; ভাষাবৈচিত্র্য; ভাষা-সংযোগ; ভাষা-পরিকল্পনা; দ্বিবচন ও প্রসঙ্গতি (রেজিস্ট্রার); ভাষার মানোন্নয়ন; কোড-নির্বাচন ও কোডায়ন।

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- ভাষাতত্ত্ব : অতীন্দ্র মজুমদার  
সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা : রামেশ্বর শ'  
তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান : হুমায়ুন আজাদ  
ভাষাবিজ্ঞানের কথা : মহম্মদ দানীউল হক  
আধুনিক ভাষাতত্ত্ব : আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ  
ভাষাতত্ত্বের স্বরূপ ও প্রযুক্তি : আজিজুল হক

ভাষাবিজ্ঞান পরিচয় : পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য  
রাজশাহীর উপভাষা : পি. এম. সফিকুল ইসলাম  
ব্যাকাতত্ত্ব : হুমায়ুন আজাদ  
প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড): ড. মুখেন বিশ্বাস  
*A Course of Modern Linguistics* : C. F. Hockett  
*An Introduction of Descriptive Linguistics* : H. A. Gleason  
*An Introductory Text Book of Linguistics and Phonetics* : Vershney

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান অংশে টীকাসহ ৫টি প্রশ্ন থেকে তিনটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	৬০
খ. সমাজভাষাবিজ্ঞান অংশে টীকাসহ ৪টি প্রশ্ন থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০



বিকল্প কোর্স : ৪০৬ Course No. 406	কোর্স-শিরোনাম : বিশ্বসাহিত্য-২ (অনুবাদ) Course Title : World Literature-2 (Translated)	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3
	৮ম সেমেস্টার 8 <sup>th</sup> Semester	

#### উপযোগিতা (rationale):

শিক্ষার্থীকে বিশ্বসাহিত্যের বিষয়ে সার্বিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে স্বল্প সাহিত্যবোধ সম্পন্ন পাঠক হিসেবে গড়ে তোলা। পাশাপাশি সুন্দর ও সাবলীল বাংলা ভাষার অনুবাদে বিশ্বসাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বিশ্বসাহিত্যের সংজ্ঞা ও পরিসর, পরিধি সম্পর্কে পাঠ দেওয়া।
২. বিশ্বসাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুবাদের ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৩. বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও উল্লেখযোগ্য রচনা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৪. বিশ্বসাহিত্যের বিভিন্ন আঙ্গিক সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।
৫. তুলনামূলক বিচারের মাধ্যমে বিশ্বসাহিত্যের নিদর্শনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়া।
১১. বিশ্বসাহিত্যের পাঠের কৌশল ও মূল্যায়ন বিষয়ে অবহিত করা।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত বিশ্ব-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত রচনাটির বিষয়, গঠনশৈলী, সংলাপ ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থী বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী কর্মজীবনে বিশ্ব-সাহিত্য শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে।
৩. বিদ্যার্থী বিশ্বসাহিত্যে অনুবাদের ভূমিকা অনুধাবন করতে পারবে।
৪. পাঠক্রমভুক্ত বিশ্বসাহিত্য নিদর্শনসমূহ পাঠ করে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৫. বিশ্বসাহিত্যে মহাকাব্য ও উপন্যাসের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্যের স্বল্পকরণে বিশ্ব-সাহিত্যের ভূমিকা বিষয়ে শিক্ষার্থী বলতে পারবে।
৬. বিশ্বসাহিত্যে মহাকাব্য, উপন্যাসের ধারা সম্পর্কে শিক্ষার্থী লক্ষ ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- মহাজরত : কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ ব্যাস  
রাজশেখর বসু অনূদিত
- ইলিয়াড : হোমার  
আবুল কালাম শামসুদ্দীন অনূদিত
- অপরাধ ও শান্তি : ফিওদর দস্তইয়েফস্কি

ঘ. মাদাম বোভারি : জুস্তাভ ফ্লোবেয়ার  
জুলফিকার নিউটন অনূদিত

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- মহাজরতের কথা : বুদ্ধদেব বসু  
মহাজরতের মহারণ্যে : প্রতিভা বসু  
প্রসঙ্গ : মহাজরত : হীরণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়  
বিশ্বসাহিত্যে প্রাগৈতিহাস : কমলেশ চক্রবর্তী  
যুরোপীয় সাহিত্য পরিক্রমা : অমর ভট্টাচার্য  
রুশ সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার  
রুশ সাহিত্যের ইতিহাস : অরুণ সেন  
দস্তইয়েফস্কি : সুব্রত বড়ুয়া

#### নম্বর বন্টন (marks distribution) :

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যানাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. মহাজরত গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. ইলিয়াড গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. অপরাধ ও শান্তি গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. মাদাম বোভারি গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা কিংবা টীকা থাকবে; যা থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০৭ Course No. 407	কোর্স-শিরোনাম : সাতচল্লিশ-উত্তর ভারতীয় বাংলা সাহিত্য Course Title : Post '47 Indian Bangla Literature
৮ম সেমেস্টার 8 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

দেশভাগ পরবর্তী ভারতীয় বাংলা সাহিত্যের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. সাতচল্লিশ-উত্তর ভারতীয় বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান ও পর্যালোচনা।
২. সামগ্রিক বাঙালি জীবনবোধকে শাণিত করার জন্য বাংলা কথাসাহিত্য পাঠ।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. ভারতীয় বাংলা সাহিত্যে প্রতিফলিত দেশভাগ ও দেশভাগ-উত্তর নানাবিধ অনুষ্ঙ্গ ও ঘটনা সম্পর্কে জানবে ও তা পর্যালোচনা করতে পারবে।
২. কবিতা ও ছোটগল্পে নুতন রীতি আন্দোলনের গতি প্রকৃতি সম্পর্কে লক্ষ্য ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৩. ঐতিহাসিক মুক্ত বিদ্রোহের উৎস, বিস্তার ও পরিণতি সম্পর্কে বলতে পারবে।
৪. ভারতের বাংলা সাহিত্যে বিদ্যুত মনসজীবী সম্প্রদায়ের জীবন সংগ্রাম বিষয়ে বলতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. গঙ্গা : সমরেশ বসু
- খ. অরণ্যের অধিকার : মহাশ্বেতা দেবী
- গ. সোনার মাছি খুন করেছে : শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- ঘ. চাঁদ বণিকের পালা : শম্ভু মিত্র

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

পঞ্চাশের দশকের কথাকার : উজ্জ্বল কুমার মজুমদার সম্পাদিত  
আমার লেখকের তরুণ বন্ধুরা : বিমল কর  
উপন্যাসের প্রতিবেদন : অপোদীর ভট্টাচার্য  
কথাজিজ্ঞাসা : বীতশোক ভট্টাচার্য  
নকশালবাড়ী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য : নির্মল ঘোষ  
সমরেশ বসু : জীবন ও সাহিত্য : অমল হোড়  
সমরেশ বসুর কথাসাহিত্যের সামগ্রিক মূল্যায়ন : কুমা রায় চৌধুরী  
সমরেশ বসু : মানুষের কথাকার : স্বপন দাসাধিকারী  
মহাশ্বেতা দেবী : অপরায়ে প্রতিবাদী মুখ : নির্মল ঘোষ  
কথাসাহিত্য পাঠ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : মাওলা প্রিন্স

#### নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
	ক. গঙ্গা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		
	খ. অরণ্যের অধিকার গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪	৬০
	গ. সোনার মাছি খুন করেছে গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২	
	ঘ. চাঁদ বণিকের পালা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		
	ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।		
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : 80৮ Course No. 408	কোর্স-শিরোনাম : বাংলাদেশের সাহিত্য-২ Course Title : Literature of Bangladesh-2
৮ম সেমেস্টার 8 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

বাংলাদেশের সমকালীন বরণ্য সাহিত্যিক এবং তাঁদের সৃজিত সাহিত্যে প্রতিফলিত দেশ-কাল-জীবন ও সাহিত্যাদর্শ সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে জীবন ও শিল্পসচেতন মানুষরূপে গড়ে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. দেশবিভাগোত্তর কালে স্বতন্ত্র পথে সৃচিত বাংলাদেশের সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে পাঠদান।
২. সমকালীন সাহিত্যের পরিসর, প্রকারভেদ ও প্রবণতা বিষয়ক জ্ঞানদান।
৩. সমকালীন জীবনের সঙ্গে নতুন শিল্পদৃষ্টি ও সাহিত্যতত্ত্বের যোগসূত্রতা অনুসন্ধান।
৪. দৈনিক ও বৈশ্বিক প্রেক্ষাপটে আর্থরাজনৈতিক ইতিহাস ও গণতান্ত্রিক মূল্যবোধে জীবনকে উপলব্ধি ও উন্মোচন।
৫. নির্বাচিত সাহিত্যকর্মের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা নির্বাচিত সাহিত্যিকদের শিল্পী-মানস, তাঁদের অন্তর্ভরণ ও সাধারণ বৈশিষ্ট্যপ্রবণতা এবং তাঁদের সাহিত্যকর্মের বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থীরা ব্যক্তি ও জাতীয় জীবনের সংকট, সংগ্রাম, সাফল্য-ব্যর্থতা ও সম্ভাবনা ভিত্তিক স্বচ্ছ ধারণা লাভ করবে।
৩. শিক্ষার্থীরা সমকালীন জীবনবাস্তবতায় আত্মগঠন ও যুগোপযোগী সিদ্ধান্ত গ্রহণে অনুপ্রেরণা লাভ করবে।
৪. শিক্ষার্থীরা বিশেষভাবে শোষণ, নির্বাতন ও দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে সচেতন হয়ে উঠবে।
৫. শিক্ষার্থীরা সমকালীন সাহিত্য বিচারে সৃজনশীল লেখালেখি ও সমালোচনার ক্ষেত্র প্রস্তুত করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- ক. আত্মজ্ঞা ও একটি করবী গাছ : হাসান আজিজুল হক
- খ. রাজা যায় রাজা আসে : আবুল হাসান

- গ. কালবেলা : সাইদ আহমদ
- ঘ. সে রাতে পূর্ণিমা ছিল : শহীদুল জহির

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- হাসান আজিজুল হকের গল্পের সমাজ বাস্তবতা : আবু জাফর  
হাসান আজিজুল হক ও আবুতারক্বামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : বিষয় ও প্রকরণ।  
সরিকা সালায়া ডিনা  
হাসান আজিজুল হকের ছোটগল্প : বিষয় ও শিল্পরূপ : জীনাত শারমিন  
আবুল হাসান : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
শহীদুল জহির স্মারকগ্রন্থ : মোহাম্মদ আবদুর রশীদ সম্পাদিত

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution) :

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. আত্মজ্ঞা ও একটি করবী গাছ গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
খ. রাজা যায় রাজা আসে গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. কালবেলা গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. সে রাতে পূর্ণিমা ছিল গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪০৯ Course No. 409	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা Course Title : History of Bangla Language And Manuscript Study & Editing
৮ম সেমেস্টার 8 <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

বাংলা ভাষার ইতিহাস : বাংলা ভাষার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিবর্তনে সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার ভূমিকা এবং উল্লিখিত সকল ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপটের আলোকে বাংলা ভাষার স্বরূপ অনুধাবন এবং ব্যবহারিক ও পেশাগত জীবনে ভাষা ব্যবহারে সমর্থ করে তোলা। পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা : পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনার আবশ্যিকতা, উদ্দেশ্য ও পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেয়ার মাধ্যমে পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা কাজে সমর্থ করে তোলা।

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলা ভাষার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিবর্তনে সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার ভূমিকা এবং ভাষার বৃক্ষচিত্র অংকন ও আলোচনা-পদ্ধতি সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
২. সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় প্রদান এবং পারস্পরিকতা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে দেওয়া হবে।
৩. সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ভাষার শ্রেণিকরণ পদ্ধতি, পৃথিবীর ভাষাসমূহের শ্রেণিকরণ ও ভাষাগোষ্ঠী সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে।
৪. পাণ্ডুলিপির পরিচয় এবং পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনার আবশ্যিকতা, উদ্দেশ্য ও পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
৫. পুঁথি পরিচয়, কবির বাসস্থান নির্ণয়, পুঁথির কাল নির্ণয়, পুঁথির পাঠ নির্ণয়, দ্ব্যর্থ পাঠ, প্রক্ষিপ্ত পাঠ, পুঁথির বানান, লিপির ইতিহাস ইত্যাদি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
৬. পুঁথির ভ্রম সংশোধন পদ্ধতি বিষয়ে সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. বাংলা ভাষার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিবর্তনে সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার ভূমিকা বর্ণনা করতে পারবে এবং ভাষার বৃক্ষচিত্র অংকন করতে পারবে।
২. সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার প্রধান ধারা সম্পর্কে বলতে পারবে এবং উল্লিখিত ভাষাসমূহের পারস্পরিকতা নির্ধারণ করতে পারবে।
৩. সংস্কৃত, পালি ও প্রাকৃত, আর্য ও অনার্য ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ভাষার শ্রেণিকরণ পদ্ধতি, পৃথিবীর ভাষাসমূহের শ্রেণিকরণ ও ভাষাগোষ্ঠীর পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে। বৈশ্বিক ভাষার প্রেক্ষাপট বাংলা ভাষার গুরুত্ব সম্পর্কে বলতে পারবে।

৪. পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনার আবশ্যিকতা, উদ্দেশ্য ও পদ্ধতি সম্পর্কে বলতে পারবে।
৫. পুঁথির পরিচয় প্রদান, কবির বাসস্থান নির্ণয়, পুঁথির কাল নির্ণয়, পুঁথির পাঠ নির্ণয় করতে পারবে এবং দ্ব্যর্থ পাঠ, প্রক্ষিপ্ত পাঠ, পুঁথির বানান, লিপির ইতিহাস ইত্যাদি বিষয়ের পরিচয় উপস্থাপন করতে পারবে।
৬. পুঁথির ভ্রম সংশোধন এবং পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

ক. বাংলা ভাষার ইতিহাস:

ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষা থেকে বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস; প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার বৈশিষ্ট্যসমূহ; বৈদিক ও ক্লাসিক সংস্কৃত ভাষার পার্থক্য; বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্পর্কিত বিভিন্ন মতবাদ; বাংলা ভাষার অনার্য ও বৈদেশিক প্রভাব; বাংলা ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস; বাংলা শব্দভাণ্ডার : উৎস ও বিবর্তন।

খ. পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা:

পাঠ সমালোচনার জ্ঞাতব্য বিষয়; পাঠ সমালোচনায় প্রাথমিক বিবেচনা, পুঁথি পরিচয়, কবির বাসস্থান নির্ণয়, পুঁথির কাল নির্ণয়; পুঁথির পাঠ নির্ণয় : পুঁথির ভ্রম সংশোধন, দ্ব্যর্থ পাঠ, প্রক্ষিপ্ত পাঠ; পুঁথির বানান; লিপির ইতিহাস।

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

মধ্যভারতীয় আর্য ভাষা ও সাহিত্য : অতীন্দ্র মজুমদার  
বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ  
ভাষার ইতিবৃত্ত : সুকুমার সেন  
পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা : মোহাম্মদ আবদুল কাইউম  
পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সম্পাদনা : বন্দকার মুজাম্মিল হক  
প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড) : ড. সুখেন বিশ্বাস  
The Origin and Development of the Bengali language : S. K. Chatterjee

#### নম্বর বন্টন (marks distribution) :

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
	ক. বাংলা ভাষার ইতিহাস অংশ থেকে ৭টি প্রশ্নের ৪টির উত্তর দিতে হবে।	১০x৪	৬০
	খ. পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা অংশ থেকে ৪টি প্রশ্নের ২টির উত্তর দিতে হবে।	১০x২	
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪১০ Course No. 410	কোর্স-শিরোনাম : প্রারম্ভিক ইংরেজি দক্ষতা Course Title : Basic English Skills
৮ম সেমেস্টার ৪ <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale) :

This is a basic level English language course aiming at developing students' English language proficiency with a special emphasis on basic language skills as well as grammatical competence. The language skills include Reading (e. g. skimming, scanning, inferring), Writing (e. g. descriptive, narrative writing, formal letters, emails etc.), Listening (e. g. understanding particular information) and Speaking (e. g. making a presentation). The course will focus on the use of English language in practical situations. It will engage students in and outside of the classroom in practising and developing English language skills, rather than memorising grammatical rules. The course is designed to teach students grammatical items in a contextualised and internalised method. Instead of testing students' theoretical knowledge of the language, the course will test their competency and skills, especially, reading, writing and speaking, in using the language in their practical life.

#### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives) :

The objectives of this course are to enable students to:

- develop basic English language skills
- comprehend and interpret written texts
- organize and communicate ideas
- increase ability to pay attention to and effectively interpret what other people are saying
- develop fluency and accuracy in speaking
- enhance grammatical competence

#### শিখন ফল (intended learning outcomes) :

After successful completion of the course, students will be able to:

- develop a basic level of language proficiency
- skim and scan different reading materials
- construct topic sentences, developers, terminators and use transitional words
- describe different persons, places and objects

- narrate various events
- write formal application letters
- introduce self and others, exchange greetings, engage in role plays, engage in situational conversations, e.g. getting information, making offers, seeking permission
- give a presentation
- use different tenses, articles, nouns, verbs and prepositions of time and place

#### Teaching Methodology :

- Classes will be participatory, interactive and student-centred.
- Teachers will play the role of a facilitator.
- Language skills will be practiced in an integrated way.
- Grammatical rules will be taught in an internalised and contextualised method.
- Classroom exercise, pair work, group work, group discussions and role play will be the part of classroom activities.
- Authentic and appropriate audio-visual materials will be incorporated to enhance learning.

#### Note on Test and Testing :

The course teacher is requested not to set any theoretical/ concept-based question, e. g. "What is descriptive paragraph?", "Define skimming", "How to make a good presentation" and so on, but to set contextualised questions (comprehension passage, grammar in context etc.) and questions based on rubrics (mainly for writing part) so that the learners' language skills (reading skill, writing skill, presentation skill, grammar skills etc.) can be tested.

#### পাঠবিষয় (course content) :

##### Verbal/ Speaking Activities :

- Introducing oneself
- Describing a person and a place
- Situational talks/ conversations
- 'Wh' words
- Making dialogues,
- Basic social encounters
- Polite encounters
- Academic and educational matters

- Employment-related encounters
- Giving a Presentation

**Reading Activities (general comprehension passages) :**

- Skimming and scanning
- Guessing and inferring meanings
- Exploring the main idea(s) through reading
- Summarising
- Reading with questions
- Practising basic level vocabulary (suffix, prefix, stem, derivation of words, the same word used as different parts of speech, synonym, antonym etc.)

**Language (grammar) Activities :**

- Sequences of Tense
- Basic rules and structures of English sentences
- Regular & irregular verbs
- Right forms of verb
- Subject-verb agreement
- Modal verbs
- Passive patterns
- Common Phrasal verbs
- Nouns (Countable and Uncountable, Articles, Singular and Plural)
- Use of prepositions (time and place/ position)
- Conjunctions and linking words
- Basic rules of punctuation

**Listening (getting main points and particular information)**

An introduction to IPA (International Phonetic Alphabet) signs, pronunciation, dictation and detection from audio/ video texts

**Writing Activities :**

**Letter:** Letters of application to the authority, personal letters, official emails

**Paragraph :** Descriptive and narrative  
CV and cover letter

**Translation :**

English to Bangla and Bangla to English

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

1. Raymond Murphy, *Intermediate English Grammar*, Cambridge University Press.
2. Donn Byrne, *Intermediate Comprehension Passages*, Longman.
3. Alison Reid, *Goodwill's Spoken English*, Goodwill Publishing House.
4. Imhoof & Hudson, *From Paragraph to Essay*, Student Low Cost Text, Print Foundation, Dhaka.
5. T. J. Fitikides, *Common Mistakes in English*, Longman.
6. A.S. Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford University Press.
7. Donn Byrne, *Basic Comprehension Passages*, Longman.
8. Richards A. Spears & others, *NTC's Dictionary of Everyday American English Expressions*, NTC Publishing Group.
9. John Seely, *The Oxford Guide to Writing & Speaking*, OUP.
10. Michael Swan, *Practical English Usage*, OUP.
11. John Eastwood, *Oxford Guide to English Grammar*, OUP.
12. A.S. Hornby, *Guide to Patterns and Usage in English*, OUP.

**নম্বর বণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ন	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা :			
৮টি প্রশ্ন থেকে পাঁচটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৫	৬০
মোট			১০০

বিকল্প কোর্স : ৪১১ Course No. 411	কোর্স-শিরোনাম : ইংরেজি সাহিত্য Course Title : English Literature
৮ম সেমিস্টার ৪ <sup>th</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

#### উপযোগিতা (rationale):

ইংরেজি সাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল চারজন লেখকের গুরুত্বপূর্ণ ১টি নাটক, ১টি উপন্যাস, একটি কাব্যগ্রন্থ এবং ১টি প্রবন্ধগ্রন্থের সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যসমূহের পরিচয় প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের ইংরেজি সাহিত্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুধাবন এবং ইংরেজি সাহিত্য এবং একইসাথে বাংলা সাহিত্যের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণে সমর্থ করে তোলা।

#### সম্মত ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

- ইংরেজি সাহিত্যের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
- ইংরেজি সাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় প্রদান এবং ইংরেজি সাহিত্যের বিকাশের ক্ষেত্রে ইউরোপের আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
- পাঠক্রমভুক্ত ইংরেজি সাহিত্যের প্রতিনিধিত্বশীল চারজন লেখকের গুরুত্বপূর্ণ ১টি নাটক, ১টি উপন্যাস, একটি কাব্যগ্রন্থ এবং ১টি প্রবন্ধগ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে এবং বাংলা সাহিত্যের তথা নাটক, উপন্যাস, কবিতা ও প্রবন্ধ-শিল্পের বিকাশে উল্লিখিত ০৪ জন লেখকের ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।

#### শিখন ফল (intended learning outcomes):

- পাঠক্রমভুক্ত ৪টি গ্রন্থের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণ করতে এবং নিজস্ব মূল্যায়ন দাঁড় করাতে পারবে।
- ইংরেজি সাহিত্যের বিকাশে উল্লিখিত চারজন লেখকের অবদান প্রসঙ্গে আলোচনা করতে পারবে।
- ইংরেজি নাটক, উপন্যাস, কবিতা ও প্রবন্ধের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি প্রয়োগ করে অন্যান্য নাটক, উপন্যাস, কবিতা ও প্রবন্ধের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করতে পারবে এবং ইংরেজি সাহিত্যশিল্পের সাথে বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ক্ষেত্রে আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক ভূমিকা সম্পর্কে নিজস্ব বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।

#### পাঠবিষয় (course content):

- Essays* : Francis Bacon
- Macbeth* : William Shakespeare
- The Waste Land* : T. S. Eliot
- The Old Man and The Sea* : Ernest Hemingway

#### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- ইংরেজী সাহিত্যের পরিচয় : অরবিন্দ পোন্দার  
ইংরেজী সাহিত্যের রূপরেখা : গোপাল হালদার  
*Modern Poetry and the Tradition* : Cleanth Brooks  
*T. S. Eliot : Poetry and Plays* : Grover Smith  
*Francis Bacon* : Perez Zagorin  
*English Literature* : William J. Long

#### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ক. <i>Essays</i> গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। খ. <i>Macbeth</i> গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। গ. <i>The Waste Land</i> গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঘ. <i>The Old Man and The Sea</i> গ্রন্থ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্নের একটির উত্তর দিতে হবে। ঙ. উপর্যুক্ত ৪টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার থেকে দুটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪ ৬x২	৬০
মোট			১০০

## স্নাতকোত্তর কোর্সসমূহের বিস্তারিত বিবরণ (details course profile)

### পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০১ Course No. 501	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা কবিতা Course Title : Bangla Poetry
	১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester
	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

### উপযোগিতা (rationale):

বাংলা কবিতা সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে কবিতার রস আন্বাদনে সক্ষম সংবেদনশীল ও শিল্পবোধসম্পন্ন সৃষ্টিশীল মানুষরূপে গড়ে তোলা।

### লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

- আধুনিক বাংলা কবিতা পাঠের প্রয়োজনীয়তা ও দৈনন্দিন জীবনে এর উপস্থাপন।
- সার্বিক বাংলা কবিতা সম্পর্কে আগ্রহ সৃষ্টি করা।
- কবিতা তথা শিল্পের রস আন্বাদনে অনুপ্রাণিত করা।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীবনানন্দ দাশ, জসীমউদ্দীন ও শামসুর রাহমানের কবিতার বিষয় ও প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
- কবিতার তুলনামূলক বিশ্লেষণে আগ্রহ সৃষ্টি করা।

### শিখন ফল (intended learning outcomes):

- সার্বিকভাবে বাংলা কবিতা সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- কবিতার রস আন্বাদনে সক্ষম হবে।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীবনানন্দ দাশ, জসীমউদ্দীন ও শামসুর রাহমানের কবিতার বিষয় ও প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত, জীবনানন্দ দাশ, জসীমউদ্দীন ও শামসুর রাহমানের কবিতার তুলনামূলক পর্যালোচনা উপস্থাপন করতে পারবে।

### পাঠবিষয় (course content):

- ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত : বীরাক্ষা কাব্য, চতুর্দশপদী কবিতাবলী  
খ. জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন, সাতটি তারার জিমির  
গ. জসীমউদ্দীন : রাখালি, ভরাবহ সেই দিনগুলি  
ঘ. শামসুর রাহমান : উল্টে উটে পিঠে চলেছে স্বদেশ, বন্দী শিবির থেকে

### অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বাংলা কবিতার নবজন্ম : সুরেশচন্দ্র মৈত্র  
কবিতার কথা : জীবনানন্দ দাশ  
কবি শ্রী মধুসূদন দত্ত : জীবন ও সাহিত্য : সুরেশচন্দ্র মৈত্র  
মধুসূদনের কবিকৃতি ও কাব্যদর্শন : সৈয়দ আলী আহসান  
আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় : দীপ্তি ত্রিপাঠী

আধুনিক বাংলা কবিতায় লোকজ উপাদান : বিমল গুহ

কবি জীবনানন্দ দাশ : সঞ্জয় ভট্টাচার্য

জীবনানন্দ দাশ : অমলেন্দু বসু

একটি নক্ষত্র আসে : অবুজ বসু

জীবনশিল্পী জীবনানন্দ দাশ : আসাদুজ্জামান

কুলায় কাগপুরুষ : সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

জীবনানন্দ, জসীমউদ্দীন এবং : বিশ্বজিৎ ঘোষ

নজরুল ও জীবনানন্দের কবিতায় পুরাণ ও চিত্রকল্প : মাওলা প্রিন্স

জসীমউদ্দীন কবিমানস ও কাব্যসাধনা : সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়

জসীমউদ্দীনের কাব্য বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ : অনীক মাহমুদ

শামসুর রাহমান : নিঃসঙ্গ শেরশা : ছমায়ুন আজাদ

শামসুর রাহমান স্মারকগ্রন্থ : আমিনুর রহমান সুলতান সম্পাদিত

বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন : খন্দকার আশরাফ হোসেন

বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্রধর : রফিকউল্লাহ খান

### নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি			১০
মিতটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. বীরাক্ষা কাব্য ও চতুর্দশপদী কবিতাবলী কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. বনলতা সেন ও সাতটি তারার জিমির কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. রাখালি ও ভরাবহ সেই দিনগুলি কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. উল্টে উটে পিঠে চলেছে স্বদেশ ও বন্দী শিবির থেকে কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি কাব্যগ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০



পাঠ-পরিলেখ (course profile) :

কোর্স নম্বর : ৫০২ Course No. 502	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস Course Title : Bangla Novel	১ম সিমেন্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3
-------------------------------------	--	---------------------------------------	------------------------

উপযোগিতা (rationale):

বাংলা উপন্যাস-ধারার প্রতিনিধিত্বশীল ০৪ জন ঔপন্যাসিকের গুরুত্বপূর্ণ ৮টি উপন্যাসের সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যসমূহের পরিচয় প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুধাবন এবং অন্যান্য উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ বিশ্লেষণে সমর্থ করে তোলা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. উপন্যাসশিল্পের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি সম্পর্কে পাঠ দেওয়া হবে।
২. বাংলা উপন্যাসসাহিত্যের প্রধান প্রধান ধারাসমূহের পরিচয় প্রদান এবং উপন্যাসশিল্পের বিকাশের ক্ষেত্রে আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।
৩. পাঠক্রমভুক্ত প্রতিনিধিত্বশীল ০৪ জন ঔপন্যাসিকের গুরুত্বপূর্ণ ৮টি উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা হবে এবং বাংলা উপন্যাসশিল্পের বিকাশে উল্লিখিত ০৪ জন ঔপন্যাসিকের ভূমিকা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত ৮টি উপন্যাসের বিষয় ও শিল্পরূপবিশ্লেষণ করতে এবং নিজস্ব মূল্যায়ন দাঁড় করাতে পারবে।
২. বাংলা উপন্যাসশিল্পের বিকাশে উল্লিখিত ০৪ জন ঔপন্যাসিকের ভূমিকা প্রসঙ্গে আলোচনা করতে পারবে।
৩. উপন্যাস-শিল্পের বিষয় ও শিল্পরূপ অনুসন্ধানের পদ্ধতি প্রয়োগ করে বিভিন্ন উপন্যাসের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য নির্ধারণ করতে পারবে এবং উপন্যাসশিল্পের বিকাশের ক্ষেত্রে আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক ভূমিকা সম্পর্কে নিজস্ব বক্তব্য উপস্থাপন করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : কৃষ্ণকান্তের উইল, রাজসিংহ |
| খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়    | : পল্লীসমাজ, গৃহদাহ         |
| গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়      | : জননী, চিহ্ন               |
| ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ         | : লাগসালু, চাঁদের অমাবস্যা  |

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বঙ্কিমচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : মূল্যায়নের পালাবদল : সারোয়ার জাহান  
শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব : হুমায়ূন কবীর  
শরৎচন্দ্র : সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
শরৎচন্দ্র ও তারপর : কাজী আবদুল ওদুদ  
কথাসাহিত্যে বাস্তবতা : শরৎচন্দ্র ও প্রেমচন্দ্র : সফিকুল্লাহী সামাদী  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবন ও সাহিত্য : সরোজমোহন মিত্র  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহিত্য মূল্যায়ন : নারায়ণ চৌধুরী  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজ-জিজ্ঞাসা : নিতাই বসু  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম : জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যকর্ম : শব্দ ব্যবহার ও তেতনাৎবাহ রীতি : শামীমা হামিদ  
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উপন্যাসে প্রতীচ্য প্রত্যাব : শামসুদ্দিন চৌধুরী

নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি		১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২ = ২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১ = ১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা: প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		
ক. কৃষ্ণকান্তের উইল ও রাজসিংহ উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।		
খ. পল্লীসমাজ ও গৃহদাহ উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪	৬০
গ. জননী ও চিহ্ন উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২	
ঘ. লাগসালু ও চাঁদের অমাবস্যা উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।		
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি উপন্যাস থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।		
মোট		

পাঠ-পরিবেশ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০৩ Course No. 503	কোর্স-শিরোনাম : রবীন্দ্রসাহিত্য Course Title : Rabindro Literature
১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

বিশ্বজয়ী বাংলা সাহিত্যিক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিভিন্ন রীতির প্রতিনিধিত্বস্থানীয় রচনাকর্মের পঠন-পাঠনসূত্রে তাঁর সৃষ্টিবৈচিত্র্য ও নান্দনিক নিরীক্ষার নানা মাত্রা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের সামগ্রিক বোধ তৈরি করা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. রবীন্দ্রকাব্য-প্রতিভা রূপান্তরধর্মী। ফলে, তাঁর বিভিন্ন পর্যায়ের প্রধান দুটি কাব্যপাঠের মধ্য দিয়ে তাঁর কবিসত্তার সমগ্রতাকে উপলব্ধি করতে শেখানো এই কোর্সের মূল লক্ষ্য।
২. গোরা ও শেষের কবিতা শীর্ষক দুইটি উপন্যাস পড়ানোর মধ্য দিয়ে কথাসাহিত্যের 'ফর্মে' রূপাঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের জাতীয় ও আন্তর্জাতিক চেতনার দার্শনিক রূপান্তরগুলো শিক্ষার্থীদের কাছে সুস্পষ্ট করে তোলে।
৪. প্রতীক-সাংকেতিক নাটক রক্তকরবী এবং রূপক-সাংকেতিক নাটক ডাকঘর-এর মধ্য দিয়ে রবীন্দ্র-নাটকের দুই পর্যায়ের দু'টি দৃষ্টান্তকে চিহ্নিত করে তাতে প্রতিফলিত নাট্যকারের দর্শন ও শিল্পবোধের স্বরূপ নির্ণয় করতে শেখানো।
৫. আত্মজীবনী জীবনস্মৃতি ও পত্রাকারে ভ্রমণ-বিবরণী রাশিয়ার চিঠি শীর্ষক রচনা দু'টি পড়ানোর মধ্য দিয়ে রবীন্দ্রনাথের আত্মিক বিকাশ ও বিশ্ব-সন্দর্শনের বিভিন্ন অভিজ্ঞতাকে শিক্ষার্থীদের নিকট উপস্থাপন করে রবীন্দ্র-মানস ও দার্শনিক প্রত্যয় সম্পর্কে তাদের সম্যক ধারণা প্রদান।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. অসংখ্য সৃষ্টিকর্মের রবীন্দ্র-ভুবনকে অল্প সময়ে সংক্ষিপ্তরূপে অথচ সম্পূর্ণতার অনুভূতিতে আখ্যানের সুযোগ পাবে ছাত্র-ছাত্রী।
২. রবীন্দ্রনাথের প্রত্যেকটি রচনার দৈশিক-বৈশ্বিক, সমাজ-রাজনৈতিক নানা প্রেক্ষাপটের আলোকে রবীন্দ্র-চেতনার বিকাশের একটি রূপরেখা শিক্ষার্থীদের সামনে সুস্পষ্ট হবে।
৩. রবীন্দ্র-সাহিত্য শিরোনামের কোর্সটিতে রবীন্দ্রনাথ অনুসৃত বিভিন্ন আঙ্গিক বিশ্লেষণের সূত্রে নানা শিল্প-ধারার সাথেও পরিচয় ঘটবে শিক্ষার্থীদের।
৪. নানা শিল্প-আঙ্গিকের ব্যবচ্ছেদ সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রী আরো সুস্পষ্ট ধারণা পাবে। সেই সাথে বিভিন্ন 'টেকনিক'কে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে তাঁর অভিজ্ঞান ও স্বকীয়তা দিয়ে নিজস্ব দান করেছেন, তাও সুস্পষ্ট হবে ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে।

পাঠবিষয় (course content):

ক. কবিতা	: বীতাজলি, শেষ লেখা
খ. উপন্যাস	: গোরা, শেষের কবিতা
গ. নাটক	: রক্তকরবী, ডাকঘর
ঘ. স্মৃতিকথা	: জীবনস্মৃতি, রাশিয়ার চিঠি

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
পাহুল্লনের কথা : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
পথের শেষ কোথায় : আবু সয়ীদ আইয়ুব  
রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় : ক্ষুদিরাম দাস  
প্রবিরশি : চাঞ্চল্য বন্দ্যোপাধ্যায়  
রবীন্দ্র-জীবনী (১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম খণ্ড) : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়  
রবীন্দ্র সাহিত্যের জুমিকা : নীহাররঞ্জন রায়  
রবীন্দ্রনাথ : কবি কথাশিল্পী ও কর্মযোগী : মহহারুল ইসলাম  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : হুমায়ুন কবির (হায়াৎ মামুদ অনুদিত)  
কবি রবীন্দ্রনাথ : বুদ্ধদেব বসু  
রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য : বুদ্ধদেব বসু  
সঙ্গ-নিঃসঙ্গতা ও রবীন্দ্রনাথ : বুদ্ধদেব বসু  
রবীন্দ্র সৃষ্টি পরীক্ষা : শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : চেতনালোক ও শিল্পরূপ : সৈয়দ আকরম হোসেন  
রবীন্দ্র নাট্য পরিচয় : অশোক সেন  
রবীন্দ্র নাট্য পরিচয় : উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
রবীন্দ্র-সরগী : প্রমথনাথ বিশী  
ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা এবং রবীন্দ্রনাথ : নেপাল মজুমদার  
কালের মাত্রা ও রবীন্দ্রনাটক : শঙ্ক ঘোষ  
রবীন্দ্রনাথের রূপকনাট্য : শান্তিকুমার দাশগুপ্ত  
সাম্প্রতিক কালের সমাজ রাজনীতি ও রবীন্দ্রনাথ : চিত্তমণ্ডল সম্পাদিত  
চিত্রপীতিময়ী রবীন্দ্রবাণী : ক্ষুদিরাম দাস  
রবীন্দ্রনাথ : কাব্যবিচারের জুমিকা : সৈয়দ আলী আহসান  
রবীন্দ্রনাথের শিকা-আদর্শ তত্ত্ব ও প্রয়োগ : সরওয়ার মুর্শেদ  
রবীন্দ্রনাথ : আশ্রম জাবনা : মার্জিয়া আক্তার  
Tagore : portrait of a Poet : Baddhadev Basu

**নম্বর কণ্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যানালিসিস	১টি	১০x২	২০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে । ক. গীতাঞ্জলি ও শেষ লেখা কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে । খ. গোরা ও শেষের কবিতা উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে । গ. রক্তকবরী ও ডাকঘর নাটক থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে । ঘ. জীবনস্মৃতি ও রাশিয়ার চিঠি স্মৃতিকথা থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে । ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি গ্রন্থ থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে ।	১২x৪ ৬x২	৬০	
মোট			১০০

**পাঠ-পরিলেখ (course profile) :**

কোর্স নম্বর : ৫০৪ Course No. 504	কোর্স-শিরোনাম : নজরুলসাহিত্য Course Title : Nazrul Literature
১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

**উপযোগিতা (rationale):**

শিক্ষার্থীকে সর্বতোমুখী-প্রতিভা কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যে প্রতিফলিত জীবনবোধ ও জীবনদর্শন সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে ব্যক্তি, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক জীবনে একজন আদর্শ, দৃঢ়চেতা ও ব্যক্তিত্ববান মানুষ গড়ে তোলা ।

**লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):**

১. আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারায় বিশ্বয়-বর্ষিক নজরুলের কবি-প্রতিভার মূল্যায়ন ।
২. নজরুলের দ্রোহ, প্রেম ও সাম্যচেতনার স্বরূপ বিচার ।
৩. নজরুলের মানবতাবাদ, জাতীয়তাবাদ ও আন্তর্জাতিকতাবাদের সম্যক পরিচয় ।
৪. ইতিহাস-ঐতিহ্য অনুসন্ধান, অসাম্প্রদায়িক ধর্মীয় মূল্যবোধ সংরক্ষণ ও গণতান্ত্রিক রাজনীতিচর্চায় আগ্রহ সৃষ্টি ।
৫. নজরুল-কব্যের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন ।

**শিখন ফল (intended learning outcomes):**

১. শিক্ষার্থীরা সাহিত্যিক নজরুলের শিল্পী-মানস, তাঁর আন্তর্জগৎ ও সাধারণ বৈশিষ্ট্যপ্রবণতা এবং তাঁর সাহিত্যের বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে ।
২. শিক্ষার্থীরা জীবনযুদ্ধে সংগ্রামী ও প্রত্যঙ্গী এবং সত্যনিষ্ঠায় প্রতিবাদী হয়ে ওঠার অনুপ্রেরণা লাভ করবে ।
৩. শিক্ষার্থীরা আত্মশক্তি, সামষ্টিক জীবনবোধ ও সামূহিক মুক্তিসন্ধানী হয়ে উঠবে ।
৪. শিক্ষার্থীরা প্রেমানুভূতি ও মানবীয় গণাবলি সম্পন্ন কাঙ্ক্ষিত মানুষ হয়ে উঠবে ।
৫. শিক্ষার্থীরা বিশেষভাবে স্বদেশপ্রেমী ও সাহিত্য-শিল্প-সংস্কৃতি অনুরাগী হয়ে উঠবে ।

**পাঠবিষয় (course content):**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| ক. কবিতা                  | : বিয়ের বাঁশী, চক্রবাক   |
| খ. কথাসাহিত্য             | : শিউলিমালা, কুহেলিকা   |
| গ. নির্বাচিত ১০টি প্রবন্ধ | : নবযুগ, স্তূম্ভমার্গ, রাজবন্দীর জবানবন্দী, মেঘ ভূখা<br>হুঁ, মন্দির ও মসজিদ, হিন্দু-মুসলমান, বর্তমান<br>বিশ্বসাহিত্য, বড় পিরীতি বলির বাঁধ, আমার<br>সুন্দর, বাঙালির বাংলা |

- ঘ. অভিতাষণ ও পত্রসাহিত্য :  
নির্বাচিত ৫টি অভিতাষণ : তরুণের সাধনা, মুসলিম সংস্কৃতির চর্চা, যদি আর  
বাঁশি না বাজে, রসালোকের তৃষ্ণা, রবীন্দ্রনাথের  
প্রতি শ্রদ্ধা  
নির্বাচিত ৫টি পত্র : শাহাবুদ্দীন আহমদ সম্পাদিত নজরুলের পত্রাবলী,  
নজরুল ইন্সটিটিউট; পত্র নম্বর : ১৫, ২০, ৩৮,  
৫৫ ও ৬১

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- নজরুল চরিত মানস : সুশীলকুমার গুপ্ত  
কাজী নজরুল ইসলাম : স্মৃতিকথা : মুজিবুল আহমদ  
নজরুল কাব্য সমীক্ষা : আতাউর রহমান  
কাজী নজরুল ইসলাম : জীবন ও সৃষ্টি : রফিকুল ইসলাম  
বাংলা সাহিত্যে নজরুল : আজহারউদ্দিন খান  
একালে নজরুল : আহমদ শরীফ  
নজরুল সমীক্ষা : মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান  
তিন অধ্যায় : আবদুল মান্নান সৈয়দ  
কাজী নজরুল ইসলাম : কবি ও কবিতা : আবদুল মান্নান সৈয়দ  
নজরুল সাহিত্যে জীবন : সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী  
কথাসিঁদ্বী নজরুল : রাজিয়া সুলতানা  
চিরঞ্জীব নজরুল : মো. হারুন-অর-রশীদ  
শিল্পিত নজরুল : অশেষিত অপচয় : মো. হারুন-অর-রশীদ  
নজরুল মানস ও অন্যান্য গ্রন্থ : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
নজরুলে পদ্যরচনা : ভাবলোক ও শিল্পরূপ : সৈকত আসপার  
নজরুলের জীবন ও কর্মে প্রেম : চন্দন আনোয়ার  
নজরুলের গল্প ও অন্যান্য গ্রন্থ : আহমেদুল বারী  
বিদ্রোহী রথ ক্রান্ত : গোলাম মুরশিদ  
অনুধ্যানে নজরুল : মাওলা প্রিন্স  
নজরুল পৌরাণিক অভিধান : মাওলা প্রিন্স  
নজরুল ও জীবনানন্দের কবিতায় পুরাণ ও চিত্রকল্প : মাওলা প্রিন্স

**নম্বর বন্টন (marks distribution):**

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. বিদ্যের বাঁশি ও চক্রবাক কাব্যগ্রন্থ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. শিউলিমালা ও কুহেলিকা উপন্যাস থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. নির্বাচিত প্রবন্ধ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. অভিতাষণ ও পত্রসাহিত্য থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপবৃত্ত পাঠ্য থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০৫	কোর্স-শিরোনাম : তুলনামূলক সাহিত্য	
	Course Title : Comparative Literature	
Course No. 505	১ম সেমেস্টার 1 <sup>st</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

বিশ্বসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত নানা ভাবাদর্শ ও আঙ্গিকের কিছু প্রতিনিধিত্বস্বাধীন রচনার সাথে জাতীয় সাহিত্যের কিছু নমুনার বিভিন্ন ধরনের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনার মাধ্যমে ছাত্র-ছাত্রীকে তুলনামূলক সাহিত্যপাঠের শিক্ষণ প্রদান।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. জাতীয় সাহিত্য ও বিশ্ব-সাহিত্যের সংজ্ঞা ও পার্থক্য নিরূপণ করে তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস ও ক্রমবিবর্তন সম্পর্কে প্রথমিক ধারণা দেয়া।
২. তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনার রীতি ও পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করা।
৩. প্রতি জোড়া 'টেক্সট'-এর তুলনামূলক আলোচনার জন্য সেগুলোর রচয়িতার জীবন ও কর্ম সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা এবং তাঁদের জীবন ভাবাদর্শের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য-স্বাতন্ত্র্য নিরূপণ করতে শেখানো; যেমন: শার্ল বোদলেয়ার এবং বুদ্ধদেব বসুর নাম্বনিক চিন্তাভাবনার প্রতিসাম্য ও পার্থক্য নিরূপণ।
৪. একজোড়া 'টেক্সট' যদি কোনো বিশেষ সাহিত্য-আন্দোলন বা কোনো বিশেষ সাহিত্যতত্ত্ব বা আঙ্গিক-সাদৃশ্যে তুলনীয় হয়, তবে সে সাহিত্য-আন্দোলন, তত্ত্ব বা আঙ্গিক সম্পর্কে যথাযথভাবে শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ।
৫. এক জোড়া 'টেক্সট'-এর প্রত্যেকটি ভিন্ন-ভিন্ন ভাবে পাঠ এবং তারপর উভয়ের মধ্যে ভাবগত ও কাঠামোগত সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য আলোচনাসূত্রে তুলনামূলক সাহিত্য পর্যালোচনা কৌশল শেখানো।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. কোর্সটি অধ্যয়নের মধ্য দিয়ে বাংলা সাহিত্যের পাশাপাশি বিশ্বসাহিত্যের সাথে ছাত্রদের পরিচয় ঘটবে।
২. তারা বিশ্বের নানা কবি, কথাসাহিত্যিক, নাট্যকার, প্রাবন্ধিকের শিল্পকর্মের বিশিষ্টতা সম্পর্কে ধারণা অর্জন করবে।
৩. বিশ্ব সাহিত্যের নানা ইতিহাস, দর্শন, দৃষ্টিভঙ্গি, রূপসীলিত সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রী সম্যক জ্ঞান অর্জন করবে।
৪. 'টেক্সট'গুলোর ঘটনা-বিন্যাস ও চরিত্রায়ণের মধ্য দিয়ে বিশ্বের বিভিন্ন দেশের সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পরিবেশের সাথে তাদের মিথস্ক্রিয়া ঘটবে। ফলে, তাদের নিজস্ব চেতনা ও সংস্কৃতিবোধের সাথে সেইসব অজানা জগত ও জীবন মিলিয়ে দেখার অনুভূতি পাবে তারা।

৫. অনুবাদের মাধ্যমে বিভিন্ন ভাষার শব্দ-ভাষা, ছন্দ-ব্যবহার, দৃষ্টিভঙ্গি, পরিচর্যা, স্বর্ণনারীতি ও নানা টেকনিকের সাথে পরিচয় ঘটবে ছাত্রদের।
৬. সর্বোপরি, চিন্তা-চেতনায় ও সাহিত্যবোধে তারা বৈশ্বিকতার আত্মদ পাবে।

পাঠবিষয় (course content):

- ক. কবিতা : শার্ল বোদলেয়ার ও বুদ্ধদেব বসু  
(ফ্লোর দু মাল ও যে আঁধার আলোর অধিক)
- খ. উপন্যাস : নিকোলাই গোগোল ও আহমদ ছফা  
(দ্য ডেড সোলস ও অলাতচক্র)
- গ. নাটক : সামুয়েল বেকেকট ও বাদল সরকার  
(ওয়েটিং ফর গডো ও এবং ইন্দ্রজিৎ)
- ঘ. গল্প : গুস্তাভ ফ্লবের ও বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, মিথ  
(রোয়া পেতি কোঁত ও ইন্দ্রিয়া, টোপ, ইলা)

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

শার্ল বোদলেয়ার : তাঁর কবিতা : বুদ্ধদেব বসু

নম্বর বণ্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
অ্যাসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. কবিতা অংশ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. উপন্যাস অংশ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		৬০
গ. নাটক থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		
ঘ. গল্প অংশ থেকে ১টি করে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি পাঠ্য থেকে ৪টি ব্যাখ্যা বা টীকা থাকবে; যার মধ্যে দুটির উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০৬ Course No. 506	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা নাটক Course Title : Bangla Drama
২য় সিমস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

স্নাতক পরবে বাংলা নাটক কোর্স অধ্যয়ন করে শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের নাট্যধারা ও পালাবদল সম্পর্কে যে উপলব্ধি ঘটেছে, এই কোর্সের মাধ্যমে সেই উপলব্ধি আরও নিবিড় ও কার্যকর হয়ে উঠবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলাদেশ ও ভারতীয় বাংলা নাটকের বিবিধ আঙ্গিক সম্পর্কে বিশ্লেষণ করা হবে।
২. পাঠক্রমভুক্ত নাটকের বিষয় এবং গঠনশৈলী সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
৩. বাংলাদেশ ও ভারতীয় বাংলা নাটকে প্রতিফলিত উদারনৈতিক চিন্তা ও সমকালীন রাজনৈতিক প্রভাব সম্বন্ধে জানবে।
৪. নাট্যগুণ বিচার করে সমালোচনা লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো হবে।
৫. বাংলা নাটকের পালাবদল, বদলে যাওয়া নাটকের গুরুত্ব, বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধকরণে সমরোপযোগী নাটকগুলোর ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে।
৬. বাংলা উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন ভাষার আঞ্চলিক উচ্চারণ ও নাটকে চরিত্রানুযায়ী তার প্রয়োগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত নাটক পাঠ করে নাটকের ভাববৈচিত্র্য, দর্শন ও আঙ্গিক সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে নাটক-শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে ব্যবহার করতে পারবে।
৩. মঞ্চ ও নাট্য-উপকরণের ব্যবহার সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
৪. নাট্যরূপায়ণের তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক ত্রিমাত্রিক কৌশল সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
৫. নাট্য নির্দেশনা ও পরিচালনার নানা কৌশল রচনা করতে শিখবে।
৬. নাট্যকারদের জীবনদর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

- ক. আব্দুল্লাহ আল মামুন : কোকিলারা, মেরাজ ফকিরের মা  
খ. সৈয়দ শামসুল হক : পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়, নূরলদীনের সারাজীবন  
গ. সেলিম আল-দীন : কেরামত মঙ্গল, ঢাকা  
ঘ. বাদল সরকার : বাকি ইতিহাস, মিছিল

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা : সুকুমার বিশ্বাস  
বাংলাদেশের কাব্যনাটক : বিষয় ও প্রকরণ : অনুপম হাসান  
বাংলাদেশের নাটক : প্রবণতা ও প্রয়োগকলা : রুবেল আনসার  
সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্ম : মোস্তফা তারিকুল আহসান  
সাত সওদা সেলিম আল দীন : মফিদুল হক ও অরুণ সেন সম্পাদিত  
সেলিম আল দীনের নাট্যনির্দেশনা : রশীদ হারুন  
নাট্য ব্যক্তিত্ব বাদল সরকার : দর্শন চৌধুরী  
বাদল সরকার এবং জিন্নাহর নাটক : বিভাস ক্রান্তি রায়

নম্বর বণ্টন (marks distribution) :

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. কোকিলারা ও মেরাজ ফকিরের মা নাটক থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় ও নূরলদীনের সারাজীবন কাব্যনাট্য থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	১২x৪		
গ. কেরামত মঙ্গল ও ঢাকা নাটক থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।	৬x২		৬০
ঘ. বাকি ইতিহাস ও মিছিল নাটক থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি পাঠ্য থেকে ৪টি বিকল্প ব্যাখ্যা। ৪টি থেকে ২টি উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০৭ Course No. 507	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প Course Title : Bangla Short story
২য় সেমেস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

স্নাতক পর্বে বাংলা ছোটগল্প অধ্যয়ন করে শিক্ষার্থীদের বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প সম্পর্কে যে বোধ ও উপলব্ধি ঘটেছে, তা এ পর্যায়ের আরও নিবিড় ও কার্যকর হবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. ছোটগল্প পাঠের প্রয়োজনীয়তা ও দৈনন্দিন জীবনে এর উপস্থাপন।
২. পাঠক্রমভুক্ত গল্পের বিষয়, ভাববৈচিত্র্য, দর্শন এবং প্রকরণবৈশিষ্ট্য, ভাষা-প্রযুক্তি ইত্যাদি সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা হবে।
৩. বাংলা ছোটগল্পের পাঠ ও পাঠভেদ করে সমালোচনা লেখার রীতি ও কৌশল শেখানো হবে।
৪. বাংলা ছোটগল্পের বিষয়বৈচিত্র্য, শৈলী, গ্রেমভাবনা, সমাজবৈশিষ্ট্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীকে ধারণা দেওয়া হবে।
৫. বাংলা ছোটগল্পের পালাবদল, বাংলা গল্প সমৃদ্ধকরণে নানান পর্বের ও বিভিন্ন অনুভূতির সময়োপযোগী গল্পগুলোর ভূমিকা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষার্থীকে পাঠদান করা হবে।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত ছোটগল্পগুলো পাঠ করে গল্পের বিষয়বস্তু ও ভাববৈচিত্র্য, দর্শন ও ভাষা-বৈশিষ্ট্য এবং প্রকরণ-শৈলী সম্পর্কে ধারণা ও প্রকাশ করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থী ব্যবহারিক জীবনে ছোটগল্প শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা, এর প্রয়োগবিধি ও কৌশল বর্ণনা করতে পারবে এবং সঠিকভাবে গল্পের পাঠ ও হ্রদয়ঙ্গম করতে পারবে।
৩. পাঠক্রমভুক্ত ছোটগল্প সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৪. বাংলা ছোটগল্পের ধারাবাহিকতায় পাঠক্রমভুক্ত ছোটগল্প আলোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থী নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে।
৬. শিক্ষার্থী ছোটগল্পকারদের জীবন ও সাহিত্য-দর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

- ক. তারানাথর বন্দ্যোপাধ্যায় : রসকলি, জলসায়র  
খ. মনিক বন্দ্যোপাধ্যায় : প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ

- গ. শওকত ওসমান : ঈশ্বরের প্রতিশ্রুতী, জন্ম যদি তব বঙ্গে  
ঘ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : দুখভাতে উৎপাত, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- বাংলা ছোটগল্প : শিশিরকুমার দাশ  
বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার : ভূদেব চৌধুরী  
বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়-ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পরূপ : আজহার ইসলাম  
বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ : চঞ্চল কুমার বোস  
বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চলিক ছোটগল্পে জীবন, সমাজ ও সংস্কৃতি : শফিকুর রহমান  
বাংলাদেশের কথাসাহিত্যে নিম্নবর্ণের জীবন : মো. মেহেদী হাসান  
তারানাথর ছোটগল্প : জীবনের শিল্পিত সত্য : সফিকুল্লাহ সামাদী  
তারানাথর ছোটগল্পে নিম্নবর্ণের মানুষ : মিল্টন বিশ্বাস  
মনিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : সমাজচেতনা ও জীবনের রূপায়ণ : সৈয়দ আজিজুল হক  
বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান : অনীক মাহমুদ  
কথাসিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : শহীদ ইকবাল

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. রসকলি ও জলসায়র ছোটগল্প থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. প্রাগৈতিহাসিক ও সরীসৃপ ছোটগল্প থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।		১২x৪	
গ. ঈশ্বরের প্রতিশ্রুতী ও জন্ম যদি তব বঙ্গে ছোটগল্প থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।		৬x২	৬০
ঘ. দুখভাতে উৎপাত ও জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল ছোটগল্প থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি পাঠ্য থেকে ৪টি বিকল্প ব্যাখ্যা। ৪টি থেকে ২টি উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০

পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫০৮ Course No. 508	কোর্স-শিরোনাম : বাংলা প্রবন্ধ Course Title : Bangla Essay
২য় সেমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

বাংলা প্রবন্ধ সম্পর্কে অধিকতর ধারণা দানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে চিন্তাশীল মানুষ হিসেবে বিকশিত করে গড়ে তোলা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

- শিক্ষার্থীদের মধ্যে চিন্তাচর্চার প্রসার ঘটানো।
- উন্নত চিন্তাশক্তি অর্জন করা।
- যুক্তিবাদী করে গড়ে তোলা।
- যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে সবকিছুকে বিচার করার অভ্যাস সুদৃঢ় করা।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

- শিক্ষার্থীরা কোনো বিষয়ে নিজস্ব চিন্তার প্রকাশ ঘটাতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা যুক্তিবাদী দৃষ্টিতে নির্মোহভাবে কোনো কিছু বিশ্লেষণ করতে পারবে।
- কাজী মোতাহার হোসেন, বুদ্ধদেব বসু, রণেশ দাশগুপ্ত ও আবদুল হকের চিন্তা সম্পর্কে ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
- কাজী মোতাহার হোসেন, বুদ্ধদেব বসু, রণেশ দাশগুপ্ত ও আবদুল হকের চিন্তা সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

- ক. কাজী মোতাহার হোসেন : সম্ভরণ, প্রবন্ধগুচ্ছ  
খ. বুদ্ধদেব বসু : কালের পুতুল, স্বদেশ ও সংস্কৃতি  
গ. রণেশ দাশগুপ্ত : শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে, আয়তদৃষ্টিতে আয়তরূপ  
ঘ. আবদুল হক : ঐতিহাসিক, বাঙ্গালি জাতীয়তাবাদ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা : অধীর দে  
কাজী মোতাহার হোসেন : জীবন ও সৃষ্টি : আবুল আহসান চৌধুরী সম্পাদিত  
সমালোচক বুদ্ধদেব বসু : হিমেল বরকত  
রণেশ দাশগুপ্ত স্মরণগ্রন্থ : সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ ও বিশ্বজিৎ ঘোষ সম্পাদিত  
আবদুল হক : জীবন ও সাহিত্য : মাহবুব বোরহান

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘন্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা : প্রদত্ত ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।			
ক. সম্ভরণ ও প্রবন্ধগুচ্ছ প্রবন্ধ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
খ. কালের পুতুল ও স্বদেশ ও সংস্কৃতি প্রবন্ধ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
গ. শিল্পীর স্বাধীনতার প্রশ্নে ও আয়তদৃষ্টিতে আয়তরূপ প্রবন্ধ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঘ. ঐতিহাসিক ও বাঙ্গালি জাতীয়তাবাদ ও অন্যান্য প্রসঙ্গ প্রবন্ধ থেকে ২টি বিকল্প প্রশ্ন থাকবে; একটির উত্তর দিতে হবে।			
ঙ. উপর্যুক্ত ৮টি পাঠ্য থেকে ৪টি বিকল্প ব্যাখ্যা। ৪টি থেকে ২টি উত্তর দিতে হবে।			
মোট			১০০



পাঠ-পরিলেখ (course profile) :

কোর্স নম্বর : ৫০৯ Course No. 509	কোর্স-শিরোনাম : সাহিত্য-পাঠ : তত্ত্ব ও প্রয়োগ Course Title : Study of literature : Theory and Application
২য় সেমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

স্নাতক পর্বে সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনার ধারা, অনূদিত বিশ্বসাহিত্য-১ ও বিশ্বসাহিত্য-২ পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের যে বোধ ও উপলব্ধি ঘটেছে, তা এ পর্বে আরও নিবিড় ও কার্যকর করা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস ও ধারা সম্পর্কে ধারণা দেয়া হবে।
২. নির্ধারিত 'টেবুল্ট'-এর সাহিত্যপাঠ এবং তাতে তত্ত্ব ও প্রয়োগ পাঠের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে শিক্ষাদের সম্যক ধারণা দেয়া হবে।
৩. তুলনামূলক সাহিত্য ও সমালোচনার রীতি ও পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেয়া হবে।
৪. নির্ধারিত 'টেবুল্ট'-এর সাথে সংশ্লিষ্ট সাহিত্য-আন্দোলন, তত্ত্ব বা আঙ্গিক সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো হবে।
৫. নির্ধারিত 'টেবুল্ট' রচয়িতার জীবন ও কর্ম সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করা হবে।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. পাঠক্রমভুক্ত সাহিত্যপাঠ করে জাতীয় ও বিশ্বসাহিত্যের সঙ্গে ছাত্রদের পরিচয় ঘটবে।
২. শিক্ষার্থী জাতীয় ও আন্তর্জাতিক সাহিত্যপাঠ এবং তাতে তত্ত্ব ও প্রয়োগের কৌশল সম্পর্কে অর্জিত ধারণা ব্যক্ত করতে পারবে।
৩. পাঠক্রমভুক্ত সাহিত্যপাঠ করে বিশ্বসাহিত্যের নানা ইতিহাস, দর্শন, দৃষ্টিভঙ্গী সম্পর্কে শিক্ষার্থী নিজের অনুভূতি ব্যক্ত এবং নিজস্ব মূল্যায়ন উপস্থাপন করতে পারবে।
৪. পাঠক্রমভুক্ত সাহিত্য আলোচনা ও বিশ্লেষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থী বিশ্বের বিভিন্ন দেশের সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক আবহ সম্পর্কে নিজের অভিমত তুলে ধরতে পারবে।
৫. শিক্ষার্থী নির্ধারিত 'টেবুল্ট'-এর রচয়িতার জীবন ও সাহিত্য-দর্শনের স্বরূপ বিশ্লেষণ করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

- ক. অস্তিত্ববাদ : ল্যা নোজে : জঁ পল সার্ত্র  
খ. মার্কসীয়-সাহিত্যতত্ত্ব : বিদ্রোহী কৈবর্ত : সত্যেন সেন

- গ. মনোবিশ্লেষণতত্ত্ব : চতুষ্কোণ : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
ঘ. নারীবাদ : দ্য ব্রুয়েস্ট আই : টনি মরিসন  
ঙ. মিথ : প্রথম পার্শ্ব : বুদ্ধদেব বসু  
চ. উত্তর-উপনিবেশবাদ : ব্লাড পেটালস : নগলি ওয়া থিয়োসে  
ছ. উত্তর-আধুনিকতাবাদ : দ্য শ্যাডো পাইলস : অমিতাভ ঘোষ  
জ. জাদুবাস্তবতা : শত বছরের নির্জনতা : গ্যাব্রিয়েল গর্সিয়া মার্কেজ

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

- প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব : তপোধীর ভট্টাচার্য  
বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব : আফজালু বাসার অনূদিত  
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব : প্রুপদী ও আধুনিক : হাবিব রাহমান সম্পাদিত  
আধুনিকতা ও উত্তরাধুনিকতা : সালাহউদ্দিন আইয়ুব  
মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব : বিমল কুমার মুখোপাধ্যায়  
মার্কস ও মার্কসবাদীদের সাহিত্যচিন্তা : সাঈদ-উর-রহমান অনূদিত

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি			১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২	২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১	১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা :			
৮টি পাঠের মধ্যে থেকে ৮টি প্রশ্ন করা হবে। যে-কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।		১০x৫	৬০
৪টি টীকা থেকে ২টি টীকার উত্তর দিতে হবে		৫x২	
মোট			১০০

পাঠ-পরিবেশ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫১০ Course No. 510	কোর্স-শিরোনাম : বাংলাদেশের সাহিত্য Course Title : Literature of Bangladesh
২য় সেমেস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৩ Credit : 3

উপযোগিতা (rationale):

বাংলাদেশের সমকালীন বরণ সাহিত্যিক এবং তাঁদের সৃষ্টিত সাহিত্যে প্রতিফলিত দেশ-কাল-জীবন ও সাহিত্যাদর্শ সম্পর্কে সামূহিক ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীকে জীবন ও শিল্পসচেতন মানুষরূপে গড়ে তোলা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. বাংলাদেশের সমকালীন সাহিত্যের পরিসর, প্রকারভেদ ও প্রবণতা বিষয়ক জ্ঞান দান।
২. বাংলাদেশের সমকালীন জীবনের সঙ্গে নতুন শিল্পদৃষ্টি ও সাহিত্যতত্ত্বের যোগসূত্রতা অনুসন্ধান।
৩. দৈনিক ও বৈদিক শ্রেণ্যপটে আর্থরাজনৈতিক ইতিহাস ও গণতান্ত্রিক মূল্যবোধে জীবনকে উপলব্ধি ও উন্মোচন।
৪. বাংলাদেশের সমকালীন সংকট ও সম্ভাবনা আবিষ্কার এবং ব্যক্তির বিকাশে সহায়তা।
৫. নির্বাচিত সাহিত্যকর্মের অন্তর্নিহিত নান্দনিক সৌন্দর্য, শৃঙ্খলা ও তাৎপর্য উপভোগ ও উদ্ঘাটন।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা নির্বাচিত সাহিত্যিকদের শিল্পী-মানস, তাঁদের অন্তর্জগৎ ও সাধারণ বৈশিষ্ট্যপ্রবণতা এবং তাঁদের সাহিত্যকর্মের বিষয়বস্তু ও শিল্পরূপ বিচার-বিশ্লেষণ করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থীরা ব্যক্তি, জাতীয় ও আন্তর্জাতিক জীবনের নানাবিধ সংকট, সংগ্রাম, সাফল্য-ব্যর্থতা ও সম্ভাবনাজনিত স্বচ্ছ ধারণা লাভ করবে।
৩. শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের ইতিহাস-ঐতিহ্য অনুসন্ধান, অসাম্প্রদায়িক ধর্মীয় মূল্যবোধ সংরক্ষণ ও চর্চা, গণতান্ত্রিক রাজনীতিচর্চা এবং শ্রেণি ও অস্তিত্বচেতনে সক্ষম হবে এবং অন্যকে উৎসাহিত করতে পারবে।
৪. শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের সমকালীন জীবনবাস্তবতায় আত্মগঠন ও যুগোপযোগী সিদ্ধান্ত গ্রহণে অনুপ্রেরণা লাভ করবে।
৫. শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের সমকালীন সাহিত্য বিচারে সৃজনশীল লেখালেখি, সমালোচনা ও গবেষণার ক্ষেত্র প্রস্তুত করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

ক. রশীদ করীম	: আমার যত গ্রানি
খ. শাহ আবদুল করিম	: কালনীর চেউ
গ. আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ	: যুষ্টি ও সাহসী পুরুষের জন্য প্রার্থনা
ঘ. শওকত আলী	: শ্রদেবে প্রাকৃতজন
ঙ. মমতাজউদদীন আহমদ	: সাতঘাটের কানাকড়ি
চ. রুশ মুহম্মদ শহিদুল্লাহ	: উপকৃত উপকূল
ছ. হুমায়ূন আহমেদ	: নন্দিত নরকে
জ. শহীদুল জহির	: ডুমুরথেকে মানুষ ও অন্যান্য গল্প

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

বাংলাদেশের সাহিত্য : বিশ্বজিৎ ঘোষ  
কথাসাহিত্য পাঠ ও রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ : মাওলা প্রিন্স  
রশীদ করীমের উপন্যাস : বিষয়বৈভব ও শিল্পরূপ : মাওলা প্রিন্স  
শাহ আবদুল করিম : জীবন ও কর্ম : মিহিরকান্তি চৌধুরী  
শওকত আলীর কথাসাহিত্য : দেশকাল ও জীবনের রূপায়ণ : তপন কুমার রায়  
উপন্যাসে প্রাচীন বাংলা : মোসা, শামসুন নাহার  
রুশ মুহম্মদ শহিদুল্লাহ : জীবন ও কবিতা : তপন বাগচী  
আমাদের হুমায়ূন আহমেদ : আজিজার রহমান তাজ সম্পাদিত  
শহীদুল জহির স্মারক গ্রন্থ : মোহাম্মদ আবদুর রশীদ সম্পাদিত  
গল্পকার শহীদুল জহির : তাশরিক-ই-হাবিব

নম্বর বন্টন (marks distribution):

মোট নম্বর : ১০০; ক্রেডিট : ৩; চূড়ান্ত লিখিত পরীক্ষার সময় : ৩ ঘণ্টা

উপস্থিতি		১০
মিডটার্ম	২টি	১০x২ = ২০
আসাইনমেন্ট	১টি	১০x১ = ১০
কোর্স সমাপনী পরীক্ষা :		
৮টি পাঠ্যের মধ্যে থেকে ৮টি প্রশ্ন করা হবে। যে-কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।	১০x৫	৬০
৪টি টীকা থেকে ২টি টীকার উত্তর দিতে হবে	৫x২	
মোট		১০০

পাঠ-পরিলেখ (course profile) :

কোর্স নম্বর : ৫১১ Course No. 511	কোর্স-শিরোনাম : সম্পূরক পাঠ Course Title : Term Paper
২য় সেমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ১.৫ Credit : 1.5

উপযোগিতা (rationale):

মাঠ-পর্যায়ে প্রত্যক্ষ বাস্তবতা পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে অভিজ্ঞতা অর্জন এবং তা প্রতিবেদন আকারে উপস্থাপনার কৌশল শিক্ষার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীকে বাস্তবমুখী দক্ষ মাগরিক করে তোলা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. তত্ত্বীয় শিক্ষার বাইরে মাঠ-পর্যায়ে ব্যবহারিক ও বাস্তবমুখী জ্ঞান আহরণ।
২. ইন্দ্রিয়যোগ্য বাস্তব অভিজ্ঞতায় সমৃদ্ধকরণ।
৩. পদ্ধতিগতভাবে প্রতিবেদন তৈরির নিয়ম-কানুন রপ্ত।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা তত্ত্বীয় শিক্ষার সঙ্গে বাস্তব অভিজ্ঞতার তুলনা ও সমন্বয়সাধন করতে পারবে।
২. শিল্প-সাহিত্য, ইতিহাস-ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি ইত্যাদির পটভূমি-প্রেক্ষাপট-পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে অবহিত হয়ে শিক্ষার্থীরা কর্মক্ষেত্রে অনুপ্রাণিত হবে।
৩. কর্মক্ষেত্রে প্রয়োজনানুযায়ী পদ্ধতিগতভাবে উন্নত প্রতিবেদন তৈরি করতে পারবে।

পাঠবিষয় (course content):

মাঠ-সমীক্ষণ বা ফিল্ড ওয়ার্ক; অন্যথায় সমন্বিত টিউটোরিয়াল কিংবা বিশেষ অ্যাসাইনমেন্ট সম্পূরক পাঠ বা টার্ম পেপার হিসেবে গণ্য হবে। পরীক্ষা কমিটি দ্বারা নির্ধারিত স্থান বা জুগোল পরিদর্শন শেষে প্রত্যেক শিক্ষার্থী ৩ (তিন) কপি প্রতিবেদন জমাদান সাপেক্ষে মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করবে। এক্ষেত্রে বিভাগীয় শিক্ষকগণ শিক্ষার্থীদের দলগতভাবে নেতৃত্ব দেবেন বা তত্ত্বাবধান করবেন।

অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):

সাহিত্য গবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ : জয়ন্ত গোস্বামী  
গবেষণা : প্রকরণ ও পদ্ধতি : সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়  
গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা : জগমোহন মুখোপাধ্যায়  
ডিসিস ও গবেষণার রূপরেখা : কাজী সাইফুদ্দিন  
সাহিত্য-গবেষণা : বিষয় ও কৌশল : সফিকুল্লাহী সামাদী, গাজী মো. সাইফুজ্জামান ও মো. মেহেন্দী হাসান

পাঠ-পরিলেখ (course profile):

কোর্স নম্বর : ৫১২ Course No. 512	কোর্স-শিরোনাম : গবেষণাপত্র Course Title : Research and Dissertation
২য় সেমিস্টার 2 <sup>nd</sup> Semester	ক্রেডিট : ৬ Credit : 6

উপযোগিতা (rationale):

উচ্চতর গবেষণার মাধ্যমে নতুন নতুন উন্নত জ্ঞান উৎপাদনের ক্ষেত্র প্রস্তুতকরণ।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (aims & objectives):

১. উচ্চতর গবেষণার রীতি-পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা দেয়া।
২. ভাষান্তিক শিল্প-সাহিত্যের অনালোকিত বিষয়গুলোকে আলোকিত করে তোলা।
৩. ভাষা সাহিত্য-শিল্পে নতুন নতুন জ্ঞান উৎপাদন করা।

শিখন ফল (intended learning outcomes):

১. শিক্ষার্থীরা উচ্চতর গবেষণা রীতি-পদ্ধতি রপ্ত করতে পারবে।
২. শিক্ষার্থীরা নির্বাচিত বা নির্দিষ্ট বিষয়ে গভীর জ্ঞান লাভ করতে পারবে।
৩. শিক্ষার্থীরা শিল্প-সাহিত্য সম্পর্কে নিজস্ব মূল্যায়ন প্রদানে দক্ষতা অর্জন করবে।
৪. শিক্ষার্থীরা বৃহত্তর গবেষণাকর্মে আত্মনিয়োগের অনুপ্রেরণা লাভ করবে।

পাঠবিষয় (course content):

স্নাতক পর্যায়ের ফলাফলের ভিত্তিতে সর্বোচ্চ ১০ (দশ) জনের মধ্যে ন্যূনতম সিজিপিএ ও ২৫ অর্জনকারী শিক্ষার্থী দ্বিতীয় সেমিস্টারের অন্তর্ভুক্ত যে-কোনো দুটি কোর্সের বিকল্পস্বরূপ গবেষণাপত্র প্রাপ্তির জন্য বিভাগীয় প্রধানের নিকট আবেদন করবে। এক্ষেত্রে স্নাতক শ্রেণির চূড়ান্ত ফলাফল প্রকাশ ও স্নাতকোত্তর শ্রেণির ক্লাস অনুষ্ঠানের সাপেক্ষে ১ (এক) মাসের মধ্যে সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়কের সম্মতি বা সুপারিশক্রমে গবেষণা-প্রস্তাবনাসহ আবেদনপত্র জমা দিতে পারবে। একজন শিক্ষক প্রতি শিক্ষাবর্ষে সর্বোচ্চ দুটি গবেষণার তত্ত্বাবধান করতে পারবে। বিভাগীয় প্রধান একাডেমিক কমিটির সুপারিশক্রমে গবেষণাপত্র প্রাপ্তির বিষয়টি শিক্ষার্থীদের নিশ্চিত করবেন। শিক্ষার্থীরা লিখিত পরীক্ষা শেষ হওয়ার ২ (দুই) মাসের মধ্যে সুতন্নী এমজে (SatonyMJ) ১৪ ফুট এ-ফোর সাইজ পেপারে অনূন একশত এবং অনূর্ধ্ব দুইশত পৃষ্ঠায় ক্রমে ৫ (পাঁচ) কপি গবেষণাপত্র জমা সাপেক্ষে মৌখিক পরীক্ষায় অংশগ্রহণ করবে। সেক্ষেত্রে ডিসিস এবং নন-ডিসিস শ্রেণিকরণে পৃথকভাবে মৌখিক পরীক্ষা অনুষ্ঠান ও ফলাফল প্রকাশ হবে। উপরে, ৬ (ছয়) কপি গবেষণাপত্র বস্টনে মনোনীত দুজন পরীক্ষককে ২ (দুই) কপি, সংশ্লিষ্ট তত্ত্বাবধায়ককে ১ (এক) কপি, বিভাগীয় সেমিনারে ১ (এক) কপি এবং কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগারে ১ (এক) কপি প্রদান করে পরীক্ষা কমিটির সভাপতি অবশিষ্ট ১ (এক) কপি নিজে সংরক্ষণ করবেন।

**অনুসরণীয় গ্রন্থ (recommended books):**

- সাহিত্য গবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ : জয়ন্ত গোস্বামী  
গবেষণা : প্রকরণ ও পদ্ধতি : সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়  
গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা : জগমোহন মুখোপাধ্যায়  
খিসিস ও গবেষণার রূপরেখা : কাজী সাইফুজ্জামান  
সাহিত্য-গবেষণা : বিষয় ও কৌশল : সফিকুল্লাহী সামাদী, গাজী মো. সাইফুজ্জামান  
ও মো. মেহেদী হাসান

**Jatiya Kabi Kazi Nazrul Islam University**

**Faculty of Arts**

**Ordinance for the M.A. Degree**

Effective from the Academic year: 2010-2011

**1. Title and Academic Year**

This Ordinance shall be called Ordinance for the M.A. Degree' and effective from the Academic year 2010-2011.

**2. Degree offered**

The names of the degrees awarded by the faculty of Arts shall be called:

- Master of Arts in Bengali Language and Literature.
- Master of Arts in English Language and Literature.
- Master of Arts in Music.
- Master of Arts in Fine Arts.
- Master of Arts in Theatre.

The degrees awarded by other departments which will be opened under this ordinance shall be named after the names of those departments in the same style.

**3. Admission**

- For admission to the courses leading to the award of MA degree in any department a student of this university must have obtained a B.A. honors or equivalent degree.
- The candidates who have appeared at the B.A. (Honors)/equivalent degrees of this university may be admitted provisionally to the M.A. program under the condition that his/her result will meet the required degree.
- Application for admission to the above program will be invited and received by the registrar, on the recommendation of concerned department.

**4. Program**

- The duration of M.A. degree will be of 1 (one) year, divided into 2 (two) semesters. Each semester will be of 19 (nineteen) working weeks, of which 14 (fourteen) weeks for class teaching, 2 (two) week break and 3 (three) weeks for holding the Semester Final Examination. A candidate for Masters degree must complete all requirements for the degree within two academic years from the date of his last registration.
- Academic progress shall be measured in terms of credit hours earned by a student. One credit hour subject shall normally require three hours of class attendance per week in one semester (That is, 1 credit 14 teaching hours). The number of credit hours for each subject/course shall be specified in the syllabus of the respective department.
- For M.A. degree a student must have a minimum of 33 credits including thesis and viva-voce.
- The courses of study in the departments shall be recommended by the respective committee of courses. Through approval of the faculty and finally by the academic council.
- The program shall include teaching of 10 full course units or its equivalents for a total of 1050 marks including the marks of viva-voce.
- The total credit hours shall be evaluated on the basis of 1000 marks of which 400 marks shall be for compulsory courses and 600 marks for optional courses including thesis and another 50 marks for oral examination. of 1.5 credits of 50 marks.
- A student for M.A. degree in department may be permitted to offer dissertation in lieu of one full unit course which shall be approved by the academic committee of the respective department. The permitted group of the students shall be treated as dissertation group. To get enrolled in this

thesis group a student must have earned a specific grade-point (not less than 3.25) in the B.A. as determined by the respective department.

- h. For each course there will be three-hour lectures per week and minimum four hour tutorial, mid-term, open academic discussion in every semester.
- i. Student have to appear at the Viva-voce at the end of semester.
- j. The syllabus will be designed for each stream or group, mentioning compulsory as well as optional courses.
- k. The course structure of the M.A. program shall be as follows

Semester	No of course (Full)	Total marks	Earned credits
1 <sup>st</sup>	5	500	15
2 <sup>nd</sup>	5/4 with Thesis	500	15
	Viva-voce	50	1.5

### 5. Evaluation

Performance of Students will be evaluated as follows

- a. Each theoretical/practical full course unit would be of 100 marks. There may have half unit courses of 50 marks. Two in-course/tutorial/mid-term exams (10+10) and one assignment/term paper (10) and class attendance (10) will carry 40% weightage and 4 (four) hours semester final examination will carry 60% marks. Two in-course/tutorial/mid-term of minimum one hour duration each shall be conducted and evaluated by the course teacher and the semester final scripts/examinations will be evaluated by two examiners.
- b. 5 (five) copies of the average marks obtained by the students in internal evaluation, class attendance, assignments, term papers etc. shall be prepared and 3 (three) copies shall be submitted to the chairman of the examination committee, 1 (one) copy to the controller of examinations and 1 (one) copy shall be published through the notice board before the semester final examination starts.
- c. The marks for class attendance will be as follows

Attendance	Marks
95% and above	10
90% to less than 95%	9
85% to less than 90%	8
80% to less than 85%	7
75% to less than 80%	6
70% to less than 75%	5
65% to less than 70%	4
60% to less than 65%	3
less than 60%	0

A student will not be allowed to appear in the examination of a course if his/her class attendance in that is less than 75% for more details see section 7.

- d. There will be a semester final examination of each course of 4 (four) hours. A student will answer 4 (four) broad type questions/critical questions and each question will carry 12 marks. A question of text based explanations/critical comments will carry other 12 marks. This pattern may vary according to the choice of the respective department.

### 6. Program Administration

- a. A course teacher shall provide the students a course outline indicating the text books to be followed, reference books, probable dates of tutorial, mid-term and assignments.
- b. The Head of the department shall provide the Dean of the faculty and students a schedule indicating 14 weeks of class teaching, 2 week break, 3 weeks for examinations.

- c. The Academic Calender showing dates for beginning and ending classes, commencement of examination and probable dates for publication of the results shall be published by the respective departmental academic committee before commencement of each academic year. The copy shall be sent to the Dean of the faculty.
- d. The Academic committee of the department shall constitute an examination committee for each of the program. The examination committee shall consist of 4 members, one of which shall be external. In case of any vacancy or inability on the part of a member/examiner, it shall not invalidate the examination work.
- e. The relevant examination committee will send the names of question-setters, script examiners to the controllers of examinations of the university who will issue appointment letters, subject to the approval of the vice-chancellor.
- f. The examination committee shall recommend appointing two question-setters and examiners including the course teacher for each course, moderate questions, print questions, hold semester final and viva-voce examinations, appoint tabulators, and announce semester results.
- g. The course teacher shall announce the result of the in-term tests within three weeks of holding and submit the average of marks to the chairman of the examination committee before the semester final examination starts.
- h. Tabulation work will be started after the marks of term final are received by the chairman.
- i. The chairman of the examination committee after the publication of results, will handover the course-wise mark sheets, average sheets to the Head of the Department. Total marks in each course (final examination/tutorial assignment/attendance) should be rounded-up and converted into a grade after the end of each semester.
- j. Total marks obtained in each course and viva-voce examination should be rounded-up and converted into a grade.

Numerical Grade	Letter Grade	Grade Point	Interpretation
80% and above	A +	4.00	Outstanding
75% to less than 80%	A	3.75	Excellent
70% to less than 75%	A -	3.50	Very Good
65% to less than 70%	B +	3.25	Good
60% to less than 65%	B	3.00	Satisfactory
55% to less than 60%	B -	2.75	Below Satisfactory
50% to less than 55%	C +	2.50	Average
45% to less than 50%	C	2.25	Below Average
40% to less than 45%	D	2.00	Poor
less than 40%	F	0	Fail

- k. A student securing less than Letter Grade C (GP 2.5) in Viva-voce examination shall have no credit i.e. this marks will not be counted while determining his/her results.
- l. In the tabulation Process, only the total marks of a course will be round up and cumulative result of the program will show the grades earned and the grade point average (GPA).
- m. The Controller of examinations shall publish the cumulative results of the program and they shall provide the transcript showing course wise grades and the cumulative grade point average (GPA) of the candidates for the degree.
- n. Re-examination of any courses shall not be allowed.
- o. The Controller of examination be responsible for safe custody of answer scripts that will be distributed to the 1st and 2nd examiners along with necessary supporting documents, questions, top sheets, detailed and integrated blank marks sheets and envelopes.

## 7. Class Attendance:

A student shall have to attend at least 75% classes held in a course.

- The course teacher shall submit the class attendance register to the Head of the Department at the class break week.
- The Head of the Department shall monitor class holding and attendance of students.
- Vice-Chancellor may recommend marginal cases of shortage of attendance (cases of 60 %-74 %) for consideration. A candidate taking his/her examination under the benefit of this provision shall have to pay a sum of taka 5 00/- as irregular fee for each course in university account.

## 8. Degree requirements:

For the M.A. degree, each student requires to

- obtain a minimum LG of C+ (GP 2.5) in Viva-voce Examination
- obtain a minimum LG of C+ (GP 2.5) in the dissertation
- complete 33 credit successfully (without an F grade)
- Earn a minimum CGPA of 2.3 and
- complete the program in maximum of two consecutive academic years

A student failing to clear up the university/department dues shall not be allowed to sit for examination

## 9. Result

- The result of the semester final examination shall be tabulated by three teachers to be appointed by the examination committee. If the difference of marks between two examiners is more than 20%, the script in question shall be examined by a third and the average of two nearest marks shall be taken. In the event of equal difference of marks among the three examiners, the average of the two highest marks shall be considered. The third examiner will be appointed by the Vice-Chancellor on the recommendation of the concerned examination Committee from the approved panel of examiner other than a member of the examination Committee or a Tabulator.
- Total marks of a student in each course (final marks plus internal evaluation dissertation and viva-voce examination) should be rounded up.
- Each dissertation for M.A. program shall be supervised and evaluated by the teachers of the concerned department. The Academic committee of the concerned department will approve the title of the dissertation and appoint the guide at the starting of the very semester. The guide will act as supervisor and may evaluate the thesis. Each student of the dissertation group will select a topic in consultation with the guide which will be finally approved by the departmental academic committee. Throughout the time the student will build up the theoretical framework along with carrying out the normal course load. Within 45 days from the date of last theoretical examination, midterm or final each student of dissertation group shall submit 3 (three) copies of the dissertation (one copy for library, two for examiners) to the chairman of the examination committee. The result of the thesis group will be published separately.

## 10. Result publication

The following information shall be shown in the tabulation sheets.

- The final result (after the completion of the program) will consist of internal evaluation & total marks, individual LG & GP, Marks with LG & OP Total point secured COP, LG, EC and interpretation
- The internal members of the examination committee shall ordinarily act as tabulators. If necessary, the controller of examination on the recommendation of the relevant examination committee shall appoint tabulators other than the members of the examination committee. The

tabulators will prepare 3 (Three) sets of tabulated result sheets and the chairman of the examination committee will send to the controller of examinations for publication duly signed by him and other the internal members of the examination committee.

- The controller of examinations shall publish the result of year end & the total program and shall provide the transcript/Grade sheet showing course-wise LG and the corresponding Grade points (the numerical marks will not be shown) the CGPA EC, LG and the interpretation of the CGPA to the MA degree. Final Grade must be spelled out clearly in the certificate/transcript. The controller of examinations there after shall send a copy of the tabulation sheets duly signed by him with date to the chairman of the concerned Department.
- The result of an examination shall be published within 3 months from the date of the last theoretical course examination. Final Semester result shall be published within 4 months.
- Result sheets of each examination as prepared by the controller of examination shall be compared by the chairman of examination committee.

## 11. Improvement of grades

- For improvement examination, a student is required to pay charges as per approved rules as examination fee for each course and shall send application to the controller of examinations through the Head of the Department within 30 days from the date of publication of the result of MA. Program. If a student fails to improve his/her CGPA, then previous CGPA will remain valid.
- Students obtaining the letter grade C or below (less than 2.50) in any course shall be allowed to appear at the grade improvement examination to improve the result only once after the publication of the result of M.A. Program.
- No improvement shall be allowed in internal evaluation (in-course/assignment/tutorial/midterm) and viva-voce examination.
- A student earning 'F' grade in any course shall be required to improve the grade. if a student fails & wants to improve his/her F grade he/she shall be given one opportunity to improve the F grade. The name of this examination is to be called as F grade improvement examination.
- The relevant examination committee will conduct and complete the grade improvement examination within four months and F grade improvement examination within two months after the publication of result.

## 12. Re-admission

- For re-admission a student shall have to apply for this within one month after announcement of the result of the concerned year.
- On re-admission, grades earlier earned by a student in the previous semester of readmission may remain valid if he/she wants it. Otherwise the student shall have to retake all the course works and examinations.
- A student can take re-admission in a semester only once and a student will not get chance for re-admission more than twice during the entire program. He/she must complete the MA program within a maximum period of two e years from the programs admission year.

## 13. Drop out:

If a student fails to earn the required CGPA of 2.5 or 31.5 complete credits examination/ grade improvements examination/F grade improvement shall be dropped out from the MA program.

## 14. Adoption of unfair means

Students adopting unfair means shall be treated according to university rules.

### 15: Additions, Alternation, Change or Modification in the ordinance

Any deviation from the rules of the program will require (a) Recommendation of the Departmental academic committee (b) Consent of the Faculty and (c) Approval of the Academic council of the University.

### 16. Computation of Grade point Average:

The grade point average for a semester (SGPA) shall be computed in the following manner

$$SGPA = \frac{\sum CH \times EGP}{TCAS}$$

where, SGPA = Semester Grade Point Average

CH = Credit Hours

EGP = Earned Grade Point

TCAS = Total Number of Credits Assigned to a semester

The formula works through the following steps

Step One: Multiply the grade point earned by a student in a particular course by the number of credits assigned to that particular course.

Step two: Sum the product obtained in step one.

Step three : Divide the summed product obtained in step two by the total number of credits assigned in that particular semester.

An example is presented below to illustrate the working of the formula for calculating the SGPA of student in the first semester, with 4 courses, where different credit hours are assigned against each course.

#### First Semester

Course Number	No. of credits assigned	Grade Obtained by a student	Corresponding Grade point	Col.4=(Col. 1 xCol.3 5-4x2 Grade Points Earned by the student concerned)
1	2	3	4	5
Course : 501	3	B	3.00	09.00
Course : 502	3	A+	4.00	12.00
Course : 503	3	B	3.00	09.00
Course : 504	3	A+	4.00	12.00
Course : 505	3	A+	4.00	12.00
Total	15		54.00	

We know that =  $SGPA = \frac{\sum(CH \times EGP)}{TCAS}$

By putting the necessary information into the formula, we get the required SGPA

$$SGPA \text{ for First Semester} = \frac{(3 \times 3) + (3 \times 4) + (3 \times 3) + (3 \times 4) + (3 \times 4)}{3 + 3 + 3 + 3 + 3} = \frac{54}{15} = 3.6$$

To calculate the SGPA for a student in the second semester, with 4 courses, where different credit hours are assigned against each course.

#### Second Semester

Course Number	No. of credits assigned	Grade Obtained by a student	Corresponding Grade point	Col.4=(Col. 1 xCol.3 5-4x2 Grade Points Earned by the student concerned)
1	2	3	4	5
Course : 506	3	B	3.00	09
Course : 507	3	D+	2.00	06
Course : 508	3	F	0.00	00
Course : 509	3	B	3.00	09
Course : 510	3	A+	4.00	12
Total	15		36.00	

We know that =  $SGPA = \frac{\sum(CH \times EGP)}{TCAS} = \frac{TGPES}{TCAS} = \frac{\sum(CHP \times EGP)}{TCAS}$

By putting the necessary information into the formula, we get the required SGPA obtained by a student in the second semester

$$SGPA \text{ for First Semester} = \frac{(3 \times 3) + (3 \times 2) + (3 \times 0) + (3 \times 3) + (3 \times 4)}{3 + 3 + 3 + 3 + 3} = \frac{9 + 6 + 0 + 9 + 12}{15} = \frac{36}{15} = 2.4$$

The Cumulative Grade Point Average (CGPA) for a student is calculated by dividing the total grade points earned in all semesters by the total number of credit assigned to all semesters. According to our example, the CGPA of first and second semester is.

$$CGPA = \frac{TGPA}{TCAS} = \frac{\sum TGPES}{\sum TCAS}$$

Where, CGPA-Cumulative Grade Point Average

TGPA Total Grade Points Earned in Each semester

By putting the necessary information into the formula, we get the required CGPA obtained by a student in the first and second semester combined.

$$CGPA \text{ for First and Second Semesters} = \frac{54}{15} \mid \frac{36}{15} = \frac{90}{30} = 3.0$$

$$AGPA = \frac{\text{Total Grade Point Secured}}{\sum \text{Credit of all Courses Attempted}} = \frac{90}{30} = 3.0$$

Cumulative Data	Elaboration
Total Credits Attempted : 30	EC = Earned Credit
Earned Credit : 27	GPA = Grade Point Average
OPA in 1st Semester : 4	AGPA = Accumulated Grade Point Average
GPA in 2nd Semester : 3.0	CGPA = Cumulative Grade Point Average
A(IPA (up to 1st year) : 3.5	





সিমেন্টার বর্ষপঞ্জি : স্নাতকোত্তর

১ম বর্ষ ১ম সিমেন্টার	
ক্রাস শুরু	
১ম মিডটার্ম পরীক্ষা	
২য় মিডটার্ম পরীক্ষা	
অ্যাসাইনমেন্ট জমা	
পরীক্ষা প্রস্তুতিকালীন ছুটি	
সিমেন্টার সমাপনী পরীক্ষা	
১ম বর্ষ ২য় সিমেন্টার	
ক্রাস শুরু	
১ম মিডটার্ম পরীক্ষা	
২য় মিডটার্ম পরীক্ষা	
অ্যাসাইনমেন্ট জমা	
পরীক্ষা প্রস্তুতিকালীন ছুটি	
সিমেন্টার সমাপনী পরীক্ষা	
ফিল্ড ওয়ার্ক	
শুরু	
শেষ	
জমাদান	
মৌখিক পরীক্ষা	
থিসিস	
অতিরিক্ত সময় শুরু	
অতিরিক্ত সময় শেষ	
জমাদান	
মৌখিক পরীক্ষা	

কমিটি অব কোর্সেস

আজ ১২ ডিসেম্বর ২০১৮ বুধবার সকাল ৯.০০টায় বিভাগীয় সেমিনার কক্ষে বিভাগীয় প্রধান অধ্যাপক ড. মো. সাহাবউদ্দিন-এর সভাপতিত্বে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের পাঠক্রম প্রণয়নের জন্য 'কমিটি অব কোর্সেস'-এর সভা অনুষ্ঠিত হয়।

কমিটি অব কোর্সেস-এর সদস্যবৃন্দ :

- ক. অভ্যন্তরীণ
১. অধ্যাপক ড. এ কে এম শামসুদ্দিন চৌধুরী
  ২. অধ্যাপক ড. মো. মাহবুব হোসেন
  ৩. অধ্যাপক ড. আহমেদুল বারী
  ৪. ড. মো. হাবিব-উল-মাওলা
  ৫. ড. মার্জিয়া আক্তার
  ৬. ড. তারানা নূপুর
- খ. বহিঃস্থ
১. অধ্যাপক ড. রফিকউল্লাহ খান
  ২. অধ্যাপক ড. সৈয়দ আজিজুল হক
  ৩. অধ্যাপক ড. মো. খালেদ হোসাইন
  ৪. অধ্যাপক ড. অনিরুদ্ধ কাহালি

সভার শুরুতে সভাপতি উপস্থিত সকলকে স্বাগত জানিয়ে বিভাগের পাঠক্রম প্রণয়নের কার্যক্রম শুরু করেন।

আলোচ্যসূচি ও সিদ্ধান্ত :

আলোচ্যসূচি-১ :

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের পাঠক্রম প্রণয়ন।

সিদ্ধান্ত-১ :

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগের ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১ শিক্ষাবর্ষের স্নাতক সন্ধান, ২০১৮-২০১৯, ২০১৯-২০২০, ২০২০-২০২১, ২০২১-২০২২, ২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪, ২০২৪-২০২৫ শিক্ষাবর্ষের স্নাতকোত্তর এবং ২০১৮-২০১৯ শিক্ষাবর্ষের এম.ফিল ও পিএইচ.ডি প্রোগ্রাম বা শিক্ষা-কার্যক্রমের পাঠক্রম চূড়ান্তকরণের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। উল্লেখ্য, সভায় চূড়ান্তকৃত পাঠক্রমটি বিশেষ কারণে বা প্রয়োজনে খুব সামান্য পরিবর্তনের ক্ষমতা পাঠক্রম প্রকাশ বা মুদ্রণ কমিটিকে দেয়ার সিদ্ধান্ত হয়। এক্ষেত্রে কোর্সের শিরোনাম বা কোর্স ডিজাইন পরিবর্তন করা যাবে না।

আলোচ্যসূচিতে আর কোনো বিষয় না থাকায় সভাপতি সকলকে শুভেচ্ছা জানিয়ে সভার কার্যক্রম সমাপ্ত করেন।

অধ্যাপক ড. মো. সাহাবউদ্দিন  
সভাপতি

বিভাগীয় শিক্ষক বৃন্দ

বিভাগীয় প্রধান

ড. মো. সাহাবউদ্দিন

অধ্যাপক

ড. মো. মাহবুব হোসেন (মাহবুব বোরহান)

ড. এ কে এম শামসুদ্দিন চৌধুরী

ড. মো. সাহাবউদ্দিন

ড. আহমেদুল বারী

সহযোগী অধ্যাপক

ড. মো. হাবিব-উল-মাওলা (মাওলা প্রিন্স)

ড. মার্জিয়া আক্তার

ড. তারানা নূপুর

ড. তৃষ্ণি সরকার

ফারহানা শাহরিন

সহকারী অধ্যাপক

জান্নাতুল ফেরদৌস (শিক্ষার্থী)

ড. কল্পনা হেনা রুমি

প্রভাষক

তানিয়া আক্তার

ইফফাত আরা ইভা

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়, ত্রিশাল, ময়মনসিংহ-২২২৪ থেকে প্রকাশিত

প্রকাশকাল : ফেব্রুয়ারি ২০২০

www.jkknibangla.com, www.jkkniiu.edu.bd